CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

G/155

चालुक्य कुमारपाल

G/155

लक्ष्मी शङ्कर व्यास एम.

भारतीय पीठ · काशी

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

चौलुक्य कुमारपाल

श्री लक्ष्मीशंकर व्यास

भारतीय ज्ञानपीठ · काशी

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

चौलुक्य कुमारपाल

श्री लक्ष्मीशंकर व्यास

भारतीय ज्ञानपीठ · काशी

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

STATE MUSEUM, LUCKNOW
LIBRARY

Acc. No.________________

Book No.________________

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

954.01

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

954.01

Entered 23/1/..
CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

'ज्ञानपीठ' लोकोदय ग्रंथमाला हिन्दी ग्रंथांक—३

राजकीय संग्रहालय पुस्तकालय, लखनऊ
विभाग 9
पुस्तक क्रम संख्या 155
State Museum Library, Lucknow

उत्तरप्रदेश राज्यद्वारा पुरस्कृत

महान चौलुक्य कुमारपाल

श्री लक्ष्मीशंकर व्यास, एम० ए०, आनर्स

सस्ता साहित्य भंडार
प्रकाशक तथा पुस्तक विक्रेता।
अमीनुद्दौला पार्क, लखनऊ

भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

ज्ञानपीठ लोकोदय ग्रन्थमाला सम्पादक और नियामक
श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, एम० ए०

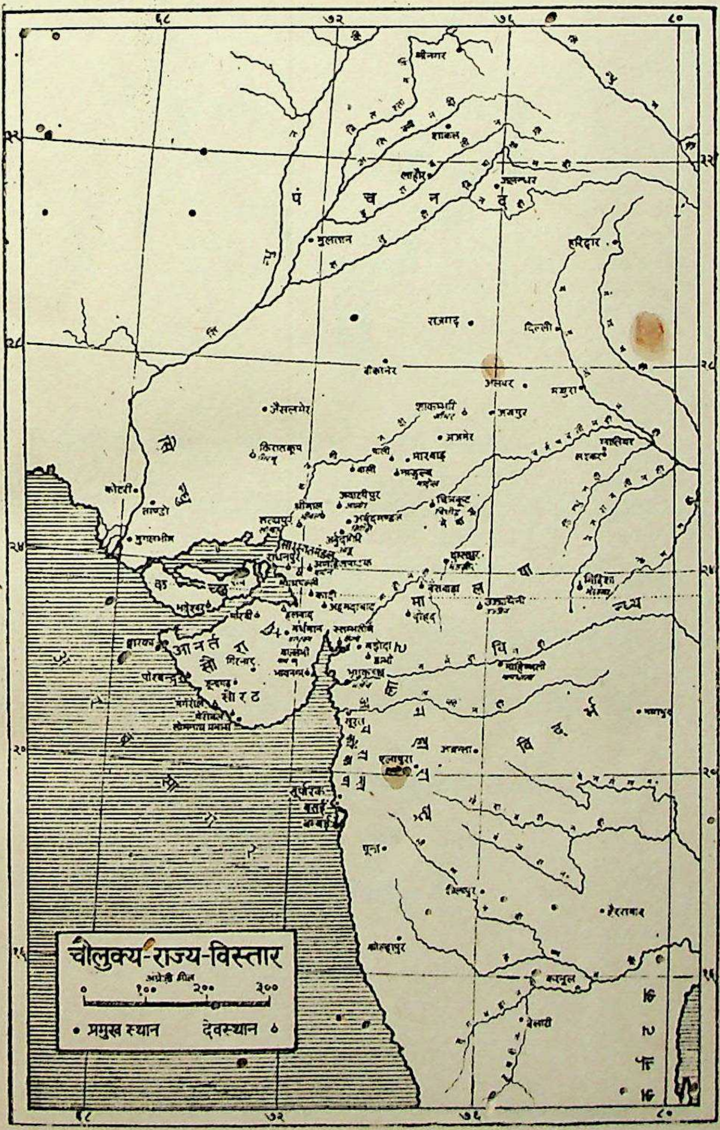
प्रकाशक
अयोध्याप्रसाद गोयलीय
मंत्री, भारतीय ज्ञानपीठ
दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस

प्रथम संस्करण
१९५४
मूल्य : चार रुपया

954-01

मुद्रक
जे० के० शर्मा
इलाहाबाद लॉ जर्नल प्रेस
इलाहाबाद

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

समर्पण

- जिनकी कभी सेवा-शुश्रूषा न कर सका--
- बचपनके नटखटपनके कारण जिन्हें सदा दुःखी किया--
- जिनका चित्र हृदय पटलपर अंकित किया करता हूँ--
- जिनके प्यार-पुचकारके लिए जी मचल उठता है--
- जिनके अन्तिम दर्शन और आशीर्वादसे वंचित रहा--

उन्हीं पूजनीया स्वर्गीय माताजीके
श्रीचरणोंमें यह कृति
श्रद्धया समर्पित है

—लक्ष्मीशंकर व्यास

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

विषय-क्रम

आमुख १५

भूमिका १७-२४

प्रथम अध्याय

इतिहासकी आवश्यक सामग्री २५-४४

संस्कृत तथा प्राकृत साहित्य २८

उत्कीर्ण लेख ३४

स्मारक ३६

मुद्राएं ४०

विदेशी इतिहासकारोंके विवरण ४२

विभिन्न सामग्रियोंपर एक दृष्टि ४३

द्वितीय अध्याय

वंशकी उत्पत्ति और इतिहास ४५-७२

उत्पत्तिका अग्निकुल सिद्धान्त ४६

चुलुक सिद्धान्त ५०

हेमचन्द्रका अभिमत ५३

चौलुक्यवंशका मूलस्थान ५४

वंशाका संस्थापक मूलराज ५५

चौलुक्य इतिहासपर नया प्रकाश ६०

मूलस्थान उत्तर भारत ६२

वंशावली ६४

तिथिक्रम ६८

कुमारपालके सम्बन्धी ७१

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

तृतीय अध्याय

प्रारम्भिक जीवन तथा शिक्षा दीक्षा ७३-८६
शिक्षा-दीक्षा ७६
कुमारपालके प्रति सिद्धराजकी घृणा ७७
कुमारपालका अज्ञातवास ७८
हेमाचार्यसे मिलन ७९
प्रभावकचरित्रमें कुमारपालका प्रारंभिक जीवन ८१
कुमारपालका भ्रमण और जिनमदन ८२
मुसलिम इतिहासकी साक्षी ८४
उपलब्ध विवरणोंका विश्लेषण ८५

चौथा अध्याय

कुमारपालका निर्वाचन और राज्याभिषेक ८७-१००
सिंहासनके लिए निर्वाचन ८९
राज्यारोहणकी तिथि और चुनाव ९२
कुमारपालका राज्याभिषेक ९४
कुमारपाल द्वारा उपाधि धारण ९८

पाँचवाँ अध्याय

सैनिक अभियान और साम्राज्य विस्तार १०१-१२७
चौहानोंके विरुद्ध युद्ध १०७
कुमारपालका सैनिक संघटन १०८
अरुणोराजाकी पराजय ११०
साहित्य और शिलालेखोंमें वर्णन १११
मालव विजय ११३
परमारोंके विरुद्ध युद्ध ११६
कोंकणके मल्लिकार्जुनसे संघर्ष ११७
काठियावाड़पर सैनिक अभियान १२०

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

अन्य शक्तियोंसे संघर्ष १२१
गौरवपूर्ण विजयोंका क्रम १२३
कुमारपालकी राज्यसीमा १२४
चौलुक्य साम्राज्य चरम सीमापर १२६

छठां अध्याय

राज्य और शासन व्यवस्था १२९-१८०
राष्ट्रका स्वरूप १३२
नियन्त्रित अथवा अनियन्त्रित राजसत्ता १३३
राज्यमें कुलीनतन्त्र १३४
सामन्तवादका अस्तित्व १३५
आभिजात तन्त्रकी प्रमुखता १३७
नागर शासन व्यवस्था १३६
केन्द्रीय सरकार १४१
राजा और उसका व्यक्तित्व १४१
राजाके कर्त्तव्य १४३
शासनपरिषदका अध्यक्ष १४५
सैनिक कर्त्तव्य १४६
वैचारिक कर्त्तव्य १४६
अन्य विभिन्न कर्त्तव्य १४७
राजा नियन्त्रित या अनियन्त्रित १४७
मन्त्रि-परिषद् १४८
मन्त्री और उनका स्वरूप १५०
केन्द्रीय सरकारका संघटन १५२
दंडाधिपति १५४
देशरक्षक १५५
महामंडलेश्वर १५५

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

अधिष्ठानक १५६
सान्धिविग्रहिक १५६
विषयक १५६
पट्टाकिल १५७
दूतक तथा महाक्षपटलिक १५७
राणक तथा ठाकुर १५७
प्रान्तीय सरकार १५८
मंडल १५८
विषयक तथा पाठक १५६
केन्द्रीय तथा प्रान्तीय सरकारका संघटन १६१
स्थानीय स्वायत्त शासन १६२
आर्थिक व्यवस्था पद्धति १६४
न्याय विभाग १६८
जननिर्माण विभाग १७१
सेना विभाग १७४
परराष्ट्रनीति तथा कूटनीतिक सम्बन्ध १७८

सातवां अध्याय

आर्थिक और सामाजिक व्यवस्था १८१-२०८
ब्राह्मणोंकी बस्तियां १८५
ब्राह्मणवादका पुनरोदय १८७
राजनीतिके क्षेत्रमें ब्राह्मण १८९
वैश्योंका उदय १९०
विवाह संस्था १९३
सामाजिक रीति और रिवाज १९५
आर्थिक अवस्था १९७

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

उद्योग और धन्धे	१९९
भोजन, वस्त्र और अलंकार	२००
चौलुक्यकालीन सिक्के	२०३
मनोरंजन और खेलकूदके साधन	२०५

आठवाँ अध्याय

धार्मिक और सांस्कृतिक अवस्था	**२०९-२३६**
शैवमतका प्राधान्य	२१३
जैनधर्मका उदय और उत्कर्ष	२१५
हेमचन्द्र और कुमारपाल	२१७
शिलालेखोंकी साक्षी	२१९
जैन समारोहोंका आयोजन	२२०
कुमारपालकी सौराष्ट्र तीर्थ यात्रा	२२२
कुमारपालकी जैनधर्ममें दीक्षा	२२२
जैनधर्म दीक्षाकी समीक्षा	२२५
अन्य धार्मिक सम्प्रदाय	२२७
धार्मिक सहिष्णुताकी भावना	२२९
नवीन युगका समारम्भ	२३२

नौवाँ अध्याय

साहित्य और कला	**२३७-२५५**
हेमचन्द्रकी साहित्यिक कृतियां	२४१
सोमप्रभाचार्य और उनकी रचनाएं	२४२
राजसभामें विद्वानमंडली	२४३
भाषा, साहित्य और शास्त्रोंकी रचना	२४४
कला	२४६
वास्तुकला	२४७
सोमनाथका मन्दिर	२४९

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

शिल्पकला २५२
चित्रकला २५३
नृत्य और संगीत २५४

दसवां अध्याय

महान् चौलुक्य कुमारपाल २५७-२७२
महान् विजेता २६०
महान् निर्माता २६१
समाज सुधारक २६२
साहित्य और कलासे प्रेम २६३
कुमारपालका निधन २६४
कुमारपालका उत्तराधिकारी २६५
कुमारपालका इतिहासमें स्थान २६६
कुमारपाल और सम्राट् अशोक २६८

परिशिष्ट

सहायक ग्रंथोंकी सूची २७३
अनुक्रमणिका २७६-२८७

ग्रंथमें व्यवहृत संक्षिप्त नाम

ए० के० के० : एंटीक्यूटीज़ आवं कच्छ एंड काठियावाड़।
ए० ए० के० : आइन-ए-अकबरी।
ए० एस० आई० डब्लू० सी० : आर्कलाजिकल सर्वे इंडिया वेस्टर्न सर०।
बी० एच० जी० : वेली हिस्ट्री आव गुजरात।
बी० जी० : बम्बई गजेटियर।
बी० पी० एस० आई० : प्राकृत एंड संस्कृत इन्सक्रिपशन्स।
डी० एच० एन० आई० : डाइनेस्टिक हिस्ट्री आव नारदरन इंडिया।
आर० ए० आर० बी० पी० : रिवाइज्ड एंटीक्वेरियन रिमेन्स बाम्बे प्रेसि०।
एच० एम० एच० आई : हिस्ट्री आव मेडिवियल हिन्दू इण्डिया।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

राजकीय संग्रहालय पुस्तकालय, लखनऊ
विभाग
पुस्तक क्रम संख्या
State Museum Library, Lucknow

आमुख

भारतीय इतिहासके समुचित निर्माणके लिये दो बातें बहुत ही आवश्यक हैं—(१) विभिन्न प्रदेशों और स्थानोंके इतिहासमें विस्तृत और प्रमाणिक अनुसंधान और शोध तथा (२) भारतीय इतिहासके प्रमुख महापुरुषों और व्यक्तियोंके चरित्र तथा इतिहासका विशद वर्णन और विवेचन। इन दोनों क्षेत्रोंमें जितना ही अधिक कार्य होगा देशका इतिहास उतना ही पूर्ण और विश्वसनीय लिखा जा सकेगा। चौलुक्य कुमारपालका इतिहास इस दिशामें एक महत्त्वपूर्ण प्रणयन है। विशेषकर हिन्दी भाषामें इस प्रकारके ग्रंथोंकी अभी तक कमी है और प्रस्तुत ग्रंथ इस अभावकी पूर्ति करता है।

इतिहास-लेखनमें दृष्टि और पद्धतिका प्रश्न भी महत्त्वपूर्ण है। इतिहासके उद्देश्य, क्षेत्र, सीमा और परिधिमें इधर बहुतसे परिवर्तन हुए हैं। जागरुक लेखक ही सफल इतिहासकार हो सकता है। प्रस्तुत लेखककी चेतना इस दिशामें जागृत है। उन्होंने इतिहासके मूल उद्देश्य—अतीतका सच्चा चित्रण, आकलन तथा मूल्यांकन—को सामने रखकर तथ्योंका संकलन, चयन और परीक्षण करते हुए कलात्मक ढंगसे अपने विषयका प्रतिपादन किया है। इतिहासका कलापक्ष ही उसे मानवके लिये अधिक आकर्षक और उपयोगी बनाता है। कला-पक्षके निर्वाहके साथ इस ग्रंथमें वैज्ञानिक पद्धतिका अवलंम्बन किया गया है। सभी उपलब्ध सामग्रियोंका संकलन, चयन और परीक्षण निष्पक्ष भावसे हुआ है। वास्तवमें इतिहासकी यही आधारशिला है, जिसके ऊपर उसकी विशाल कलात्मक अट्टालिकाका निर्माण संभव है। लेखकने अपने इस दायित्वको भी सफलताके साथ निभाया है।

चौलुक्य कुमारपाल भारतके मध्यकालीन शासकोंमें प्रमुख थे।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

गजनीके तुर्कोंके आक्रमणके प्रथम वेगसे पश्चिमोत्तर और पश्चिम भारतको काफी आघात पहुँचा था। यह राजनैतिक विश्रृंखलता तथा सामाजिक संकीर्णताका युग था। ऐसे समयमें कुमारपालने अपनी प्रतिभा, सैनिक बल, शासकीय योग्यता तथा सांस्कृतिक उदारतासे देशके स्तम्भनका बहुत बड़ा कार्य किया। युगकी सीमाके बाहर निकलना उनके लिये संभव नहीं था, फिर भी उनका जीवन और उनके कार्य कई दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण हैं। ऐसे पुरुषके जीवन और कार्यों और उसके युगकी प्रवृत्तियोंका चित्र प्रस्तुत कर लेखकने महत्त्वका कार्य किया है और वे हमारे साधुवादके पात्र हैं। यह ग्रंथ विद्वन्मण्डली तथा जनतामें समान रूपसे अभिनन्दनीय है।

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
आषाढ़ शुक्ल ७,
सं० २०११ वि०

राजबली पाण्डेय
एम०ए०, डी०लिट्
प्रिंसिपल, इण्डोलाजी कालेज़ तथा
अध्यक्ष, प्राचीन भारतीय इतिहास तथा संस्कृति

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

भूमिका

भारतके मध्यकालीन इतिहासमें महाराजाधिराज परमभट्टारक चौलुक्य कुमारपालका विशिष्ट महत्त्व है। सम्राट् हर्षवर्द्धनके पश्चात् चौलुक्य कुमारपाल बारहवीं शतीमें भारतके अन्तिम हिन्दू सम्राट् हुए, जिन्होंने पश्चिमोत्तर तथा पश्चिमी भारतकी व्यापक राज्यसीमामें एक शासनसूत्र और सार्वभौम राजतन्त्रकी स्थापना की। मध्यकालीन भारतीय इतिहासमें इतनी बृहत् और विशाल राजनीतिक इकाई एक शासकके अधीन पुनः दृष्टिगत नहीं होती। चौलुक्य कुमारपालकी राज्यसीमा आधुनिक गुजरात, काठियावाड़, कच्छ, दक्षिण राजपूताना, मालवा और सिन्ध तक विस्तृत थी। तुर्क-आक्रमणोंके परिणामस्वरूप कालान्तरमें जो पराधीनता आयी, उसके पूर्व भारतीय गौरव, शौर्य, वैभव और विपुलताकी अन्तिम झांकी, इसी कालमें दृष्टिगोचर हुई। वस्तुतः इस समय चौलुक्य साम्राज्यका विस्तार चरमसीमापर पहुँच गया था।

कुमारपालका राजत्वकाल (सन् ११४२–११७३ ईस्वी) तथा उसका युग साम्राज्य-विस्तार अथवा सफल सैनिक अभियानोंकी शृंखलाके ही कारण महत्त्वपूर्ण हो, ऐसी बात नहीं। राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक तथा सांस्कृतिक सभी दृष्टियोंसे उसकी विशेष महत्ता है। यथार्थतः कुमारपालका शासनकाल और युग, देशमें नवीन राष्ट्रीय चेतना, नव सामाजिक सुधार, कलापूर्ण निर्माण तथा साहित्यिक-सांस्कृतिक पुनर्जागरणके युगारम्भकी दृष्टिसे, भारतीय इतिहासमें विशिष्ट स्थान रखता है। पश्चिम और पश्चिमोत्तर भारतमें तुर्क-आक्रमणोंके प्रथम प्रहारसे जो राजनैतिक विशृंखलता व्याप्त हो गयी थी, उसे दूर करनेमें कुमारपाल बहुत अंशों तक सफल हुआ। यही कारण था कि उसके

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

उत्तराधिकारियोंने गोरीके गुजरातपर आक्रमणका सफलतापूर्वक प्रतिरोध कर उसे पराजित किया। इस कालमें केन्द्रीय और प्रान्तीय सरकारोंका सुव्यवस्थित संघटन था तथा प्रशासनके विविध अंगोंकी समुचित व्यवस्था विद्यमान थी।

धर्म और संस्कृतिके अभ्युत्थानकी दृष्टिसे भी इस युगका कुछ कम महत्त्व नहीं। जैन धर्मका अभिनव प्रवर्तन और प्रचार इस युगकी विशेष घटना है। जैनधर्मका यह उत्कर्ष किसी कटु भावनाके साथ नहीं, अपितु अद्भुत एवं असाधारण धार्मिक सहिष्णुता और सद्भावना-सहित हुआ। गुजरातमें इस समय जैनधर्मके साथ शैव तथा अन्य सम्प्रदायोंकी भी उन्नति होती रही। जैनधर्म भारतीय संस्कृतिका अभिन्न अंग हो गया। इसने देशके कोटि-कोटि जनोंके संस्कारों-विचारोंको शताब्दियों पर्यन्त प्रभावित किया। छः सौ वर्षोंके पश्चात् पश्चिमी भारतके इसी भूखण्डमें, महात्मा गान्धी जैसी युगावतार भारत-विभूतिका प्रादुर्भाव हुआ, जिसने देशमें अपने अहिंसा सिद्धान्तसे अभिनव क्रान्तिकी और राष्ट्रका कायापलट कर दिया। देखा जाय तो राष्ट्रीय तथा अन्तर्राष्ट्रीय राजनीतिमें, अहिंसा-सिद्धान्तके इस नूतन प्रयोग एवं विकास-परम्पराका बहुत कुछ श्रेय, बारहवीं शताब्दीमें हुए इस धार्मिक-सांस्कृतिक अभ्युत्थानको ही है।

सामाजिक नवजागरणमें चौलुक्य कुमारपालका शासनकाल एक नवीन सन्देशका वाहक रहा है। इस समय समाजमें प्रचलित हिंसा, मद्यपान, मांसाहार, द्यूत आदि व्यसनोंपर कठोर नियम बनाकर नियन्त्रण एवं प्रतिबन्ध लगाये गये जो आधुनिक जनसत्तात्मक सरकारों जैसे प्रगतिशील विधानोंसे अद्भुत साम्य रखते हैं। कुमारपालने मृतधनापहरण नियमका निषेध किया जिसके द्वारा निःसन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्तिपर राज्यका अधिकार हो जाता था। आर्थिक दृष्टिसे यह काल, वैभव सम्पन्नता और समृद्धताका युग था। गुजरात, काठियावाड़ और कच्छके बन्दरगाहोंमें आयात-निर्यात व्यापारके निमित्त, देश-विदेशके व्यापारिक पोत आते

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

थे। चौलुक्य साम्राज्यकी राजधानी, इस समय संसारके व्यापारका केन्द्र वनी हुई थी। देशमें शान्ति और सम्पन्नताके फलस्वरूप इस समय भव्य मन्दिरों तथा विशाल जैन विहारोंके प्रचुर संख्यामें निर्माण हुए, जिनके अवशेष आज भी स्थापत्य और शिल्पकलाके उत्कृष्ट निदर्शन हैं। आबूके संसार-प्रसिद्ध जैन मन्दिर इसी युगकी निर्माणकलाके नमूने हैं। विमलशाह (सन् १०३१ ई०) और तेजपाल (सन् १२३० ई०) द्वारा निर्मित आबू पहाड़पर श्वेत संगमरमरके मन्दिर चौलुक्यकालीन शिला-सौन्दर्य और स्थापत्य-कलाके चरम विकासके सजीव उदाहरण हैं। आबू पर्वतपर इन मन्दिरोंके निर्माणके लिए शिलाखण्डों तथा अन्यान्य साधनोंका एकत्रीकरण और निर्माण, इस युगकी असाधारण निर्माण-दक्षता तथा शिल्प-कौशलके परिचायक हैं।

कुमारपालने सैकड़ों मन्दिरों तथा विशाल विहारोंका निर्माण कराया, जिनमेंसे अनेक आज भी विद्यमान हैं। इतिहास-प्रसिद्ध सोमनाथ मन्दिर-का पुनर्निर्माण कुमारपालके शासनकालकी चिरस्मरणीय घटना है। इनके अवशेष आज भी उस कालकी कलाका स्मरण दिलाते हैं, जो राष्ट्रके गर्व और गौरवकी वस्तु हैं। चौलुक्यकालीन गुजरात तथा पश्चिमोत्तर भारतकी विभिन्न कलानिधियां बहुत दिनों तक उपेक्षा और उदासीनताके फलस्वरूप अनादृत पड़ी हुई थीं। हर्षका विषय है कि अब इनकी सुरक्षा और संरक्षणका महत्त्व समझा जाने लगा है। जैन भण्डारोंमें पड़ी अमूल्य तथा दुर्लभ सामग्री अब प्रकाशमें आने लगी है। इस युगकी कला-कृतियां केवल गुजरातमें ही नहीं, अपितु राजस्थान मण्डलमें भी विस्तृत एवं विकीर्ण हैं। गुजरात, मालवा, मेवाड़, पूर्व खानदेश आदिके व्यापक क्षेत्रमें इस युगकी कला-रचनाएं पायी जाती हैं। सिद्धपुर स्थित रुद्र-महालयके ध्वंसावशेषमें विद्यमान, नृत्य करती हुई मूर्तियोंके समान ही आकृतियां, आबूके निकट देलवाड़ाके स्तम्भोंपर भी निर्मित हैं। तारंगा पहाड़ीपर कुमारपाल द्वारा बनवाये विशाल अजितनाथ मन्दिरके पृष्ठ-

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

भागमें बनी संगमरमरकी जालियां शिल्पकला और कौशलकी उत्कृष्टतम निदर्शन हैं। इसी प्रकारकी संगमरमरकी जालियां अनेक शताब्दियोंके पश्चात् सुलतानोंके कालमें बनी मसजिदोंमें भी पायी जाती हैं। इससे चौलुक्यकालीन शिल्पकलाकी श्रेष्ठताका सहज ही अनुमान किया जा सकता है।

साहित्यके क्षेत्रमें महान् आचार्य हेमचन्द्र, सोमप्रभाचार्य, यशपाल, जयसिंह सूरि आदिकी सतत साधनाने एक नवीन साहित्यिक चेतना और जागृतिके अध्यायका समारम्भ किया। आचार्य हेमचन्द्रके नेतृत्व एवं निर्देशमें इस समय साहित्य-निर्माणके महान् यज्ञका अनुष्ठान हुआ। इस समय लिखे प्रभूत ग्रंथोंकी ताड़पत्रीय प्रति तथा पाण्डुलिपियां पाटन तथा अन्य जैन भण्डारोंमें भरी पड़ी हैं। अब इनकी सहेज-संभाल हो रही है और अनेक ग्रंथोंका प्रकाशन भी हो रहा है। संस्कृत और प्राकृत भाषामें प्रभूत साहित्य निर्माणके साथ, इसी समय नागरीका जन्म एवं विकास भी हुआ। इस समय व्याकरण, नाटक, काव्य, दर्शन, वेदान्त, इतिहास आदि के ग्रन्थोंके प्रणयन हुए। इनमें आचार्य हेमचन्द्रके व्याकरणका अत्यधिक महत्त्व है।

जैन भण्डारोंसे प्राप्त ताड़पत्रीय प्रतियों तथा पाण्डुलिपियोंसे इस कालमें हुई महत्त्वपूर्ण साहित्य-रचना तथा चित्रकलाके विकासका भली प्रकार परिचय प्राप्त होता है। इन्हीं ताड़पत्रीय प्रतियोंमें चौलुक्य कुमारपाल तथा आचार्य हेमचन्द्रके चित्र प्राप्त हुए हैं। पाटनके संघवीणा भण्डारसे प्राप्त महावीरचरित्रकी ताड़पत्रीय प्रति (वि० सं० १२९४)में चौलुक्य कुमारपाल तथा जैन महापण्डित आचार्य हेमचन्द्रके लघु प्रतिकृति चित्र मिले हैं। इसी प्रकार शान्तिनाथ भण्डारसे प्राप्त दशवैकालिका लघुवृत्तिकी सन् ११४३ ई०की ताड़पत्रीय प्रतिमें चौलुक्य कुमारपाल तथा हेमचन्द्राचार्यके लघुचित्र अंकित हैं। महावीरचरित्रकी प्रतिमें हेमचन्द्राचार्य अपने शिष्योंके मध्य सिंहासनारूढ़ हैं। उनके पीछे एक

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

शिष्य हाथमें वस्त्र लिये हुए आचार्यकी अभ्यर्थनामें खड़ा है। आचार्यके सम्मुख एक शिष्य पुस्तक लेकर शिक्षा ग्रहण कर रहा है। चौलुक्य कुमारपालका चित्र भी इसी ताड़पत्रीय प्रतिमें अंकित है। इसमें कुमारपाल हेमचन्द्राचार्यके सम्मुख अभ्यर्थनाकी मुद्रामें बैठे हैं। वह आचार्य हेमचंन्द्रसे उपदेश ग्रहण कर रहे हैं। वस्त्रयुक्त उनके दोनों हाथ उठे हुए हैं। दाहिना पैर भूमिपर स्थित है, बायां भूमिसे कुछ उठा हुआ है। वह नीले वर्णका जरीदार वस्त्र धारण किये हुए हैं। इसी युगकी चित्रकलाकी परम्परामें कल्पसूत्र भी आते हैं। इनकी कलात्मकता और श्रेष्ठता सर्वविदित है। वस्तुतः साहित्य और विभिन्न कलाओंका इस युगमें सर्वतोमुखी अभ्युदय एवं उत्कर्ष हुआ।

इन विवरणों तथा तथ्योंसे स्पष्ट है कि बारहवीं शताब्दीके भारतीय इतिहासमें गुजरातके चौलुक्य महान् शक्तिशाली और प्रभुसत्ता सम्पन्न शासक थे। इनमें सिद्धराज जयसिंह और कुमारपालके शासनकाल अत्यधिक महत्त्वके हैं। कुमारपालने तो अपनी राज्यसीमा पूर्वमें गंगा तक विस्तृत-विस्तीर्ण कर ली थी। ऐसे शक्तिशाली साम्राज्यके निर्माता और ऐतिहासिक महापुरुषका, शिलालेखों तथा नवीन ऐतिहासिक अनुसन्धानोंके आधारपर, वैज्ञानिक पद्धतिके अनुसार विस्तृत एवं व्यवस्थित इतिहास-लेखन, युगकी मांग है। भारतीय इतिहासके उज्ज्वल नक्षत्रों और महान् राष्ट्र-निर्माताओंका स्वरूप अब भी अज्ञात तथा रहस्यमय बना रहे, यह उचित नहीं। राष्ट्रीय पुनर्जागरणके इस युगमें आवश्यक है कि भारतके गौरवशाली अतीतके राष्ट्रनिर्माताओंके इतिहास, अनुशीलन और शोधके अनन्तर वैज्ञानिक पद्धतिपर लिखे जायं। प्रस्तुत ग्रन्थका प्रणयन इसी दिशामें एक प्रयत्न है। इसके लेखनमें मेरुतुंग, हेमचन्द्र, सोमप्रभाचार्य, यशपाल तथा जयसिंहके संस्कृत-प्राकृत भाषामें रचित ग्रंथोंके अतिरिक्त, कुमारपालसे सम्बन्धित उन बाईस शिलालेखोंकी भी सहायता ली गयी है जिनसे इस इतिहासपर सर्वथा नवीन प्रकाश पड़ता

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

है। इसके साथ ही तत्कालीन स्मारकों, मन्दिरों और विहारोंके अवशेष भी मिले हैं, जिनसे कुमारपाल और उसके युगके इतिहास-लेखनमें बड़ी सहायता प्राप्त हुई है। अनेक मुसलिम लेखकोंके विवरणोंमें भी कुमार-पाल और उसके समकालीन इतिहासका उल्लेख मिलता है। चौलुक्य शासकोंके सिक्के दुर्लभ और अप्राप्य हैं। उत्तरप्रदेशमें एक स्वर्णमुद्रा प्राप्त हुई है, जो जयसिंह सिद्धराजकी वतायी जाती है। कुमारपालीय मुद्राका भी उल्लेख मिलता है। इस सम्बन्धमें पाटन, सहस्रलिंग तालाव आदिके निकट उत्खननसे नवीन प्रकाशकी आशा की जाती है।

यह तो हुई पुस्तकके अंतरंगकी बात। अव इसके वहिरंगपर भी संक्षेपमें चर्चा हो जानी चाहिए। चौलुक्य कुमारपालके इतिहासको सहज और रसमय बनानेके लिए तत्कालीन कलाके अवशेषोंके अनुकृति चित्र प्रत्येक अध्यायके प्रारम्भमें दिये गये हैं। ये चित्र उस अध्यायमें वर्णित विषयके द्योतक तो हैं ही, तत्कालीन कलाकी झांकी भी प्रस्तुत करते हैं। प्रथम अध्यायमें सोमनाथ मन्दिर तथा तत्कालीन पाण्डुलिपिका अंकन है तो द्वितीयमें समुद्र, चन्द्रमा और कुमुदिनी प्रतीकात्मक रूपसे चौलुक्योंके चन्द्रवंशी होनेका परिचय देते हुए उनकी उत्पत्तिका संकेत करते हैं। तृतीय अध्यायके प्रारम्भका चित्र तत्कालीन समाजमें शिक्षाके स्वरूप और पद्धत्तिका परिचायक है। जैनमुनि किस प्रकार उस समय अध्यापन करते थे, इसका अंकन इसमें हुआ है। चतुर्थ अध्यायका चित्र कुमारपालके समयके राजदरवार तथा वेश-भूषाके वर्णनके आधार-पर प्रस्तुत किया गया है। इसकी पृष्ठभूमिमें देलवाड़ा मन्दिरके कलापूर्ण स्तम्भोंकी अनुकृति प्रदर्शित है। पांचवें अध्यायमें चौलुक्यकालीन चित्रोंके आधारपर सैनिक अभियानका स्वरूप अंकित है और तत्कालीन अस्त्र-शस्त्र चित्रित किये गये हैं। छठें अध्यायके चित्रांकनमें छत्र, सिंहासनके साथ, राजमुकुट और राजशक्तिकी प्रतीक तलवार अंकित है। इस चित्रमें अलंकरण और वेशभूषा तत्कालीन वर्णनके आधारपर हैं। सातवें

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

अध्यायमें व्यापारिक पोत, ध्वजा-पताका युक्त भवनोंका चित्रण कर जहां उस कालकी आर्थिक सम्पन्नताका संकेत किया गया है, वहीं एक ओर तत्कालीन साहित्यमें वर्णित स्त्रियोंकी वेशभूषा, वस्त्र-सज्जा तथा अलंकारोंकी रूपरेखा अंकित है। आठवें अध्यायका चित्र विश्वप्रसिद्ध देलवाड़ा मन्दिरके श्वेत संगमरमरकी कलापूर्ण भीतरी छतकी अनुकृति है। साहित्य और कलाके नौवें अध्यायका प्रारम्भ, वीणा पुस्तकधारिणी सरस्वतीके चित्रसे हुआ है। अन्तिम और दसवें अध्यायके आरम्भमें आबू पहाड़ स्थित जैन मन्दिरमें श्वेत संगमरमरकी अलंकृत मेहराब है, जो चौलुक्यकालीन शिल्पकौशलका उत्कृष्ट निदर्शन है।

अन्तमें जिन विद्वानों और महानुभावोंकी प्रेरणा, निर्देश तथा परामर्शसे इस ग्रंथको प्रस्तुत करनेमें मुझे सहायता मिली है, उनके प्रति मैं हार्दिक आभार प्रकट करता हूं। उत्तरप्रदेश राज्य सरकार तथा उसकी हिन्दी समितिने सन् १९५२ ई०में इस ग्रंथकी पाण्डुलिपिपर ७००)का पुरस्कार प्रदान कर जो प्रोत्साहन दिया है, उससे मुझे बड़ा बल मिला है। काशी हिन्दू विश्वविद्यालयके इण्डोलाजी कालेजके प्रिन्सिपल तथा प्राचीन भारतीय इतिहास और संस्कृतिके प्रधान श्रद्धेय डाक्टर राजबली पाण्डेय, एम० ए०, डी० लिट्०ने आमुख लिखने तथा ग्रंथ-लेखनके समय सतत निर्देश देनेकी जो महती कृपा की है, उसके लिए मैं उनका परम कृतज्ञ हूं। आचार्य पण्डित विश्वनाथप्रसादजी मिश्रने, हेमचन्द्रके तथा कुमारपाल सम्बन्धी अन्य संस्कृत-प्राकृत ग्रंथोंका बोध न कराया होता तो यह ग्रंथ इस रूपमें प्रस्तुत हो पाता, कहना कठिन है। लोकोदय ग्रंथमालाके विद्वान् और यशस्वी सम्पादक बन्धुवर श्री लक्ष्मीचन्द्रजी जैन, एम० ए०ने इसे सुन्दर, सुपाठ्य और अद्यतन बनानेके लिए जिस संलग्नता और श्रमसे इसकी पाण्डुलिपिका अध्ययन कर परामर्श दिया तथा भारतीय ज्ञानपीठके मन्त्री साहित्य-मर्मज्ञ आदरणीय श्री गोयलीयजीने, इस ग्रंथमें तत्कालीन कलाके चित्रोंको सम्मिलित करनेकी सुझाव-सुविधा प्रदान कर, पुस्तकके सुन्दर

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

मुद्रणकी व्यवस्था की—इसके लिए मैं इन दोनों महानुभावोंके प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूं। चित्रकार श्री अम्बिका प्रसाद दुबे तथा कलाकार मुहम्मद इस्माइल साहबने क्रमशः, इस ग्रंथके दस अध्यायोंके चित्र तथा आवरण पृष्ठकी कलात्मक रूपरेखा प्रस्तुत की है, एतदर्थ वे हार्दिक धन्यवादके पात्र हैं। पुस्तक जैसी बन पड़ी है, सामने है। इसकी त्रुटियोंसे परिचित होना, मैं अपना अहोभाग्य समझूंगा।

रथयात्रा, २०११ वि०
व्यास-निवास, काशी

लक्ष्मीशङ्कर व्यास

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

इतिहास की सामग्री

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

साधारणतः लोगोंकी ऐसी धारणा रही है कि प्राचीन भारतीय इतिहासको क्रमबद्ध रूपसे प्रस्तुत करनेके निमित्त उपयुक्त ऐतिहासिक सामग्रियों तथा तथ्योंका अभाव है। प्रोफेसर मैक्समूलर,[1] डाक्टर फ्लीट[2] तथा श्री एलफिनिस्टनका[3] यह अभिमत रहा है कि प्राचीन भारतीय सदा परलोकके ध्यानमें ही निमग्न रहा करते थे और उन्हें इहलोककी कोई चिन्ता न रहती थी। यही कारण है कि उन्होंने इतिहासकी ओर ध्यान ही न दिया। अवश्य ही यह धारणा उस समय तक अल्पाधिक अंशमें मान्य थी जब तक संस्कृत साहित्यकी छानबीन और प्राचीन ऐतिहासिक स्थानोंका अनुसन्धान तथा उत्खनन नहीं हुआ था। किन्तु ऐतिहासिक साधनों और सामग्रियोंके अनुसन्धान एवं आविष्कारके पश्चात् प्राचीन भारतीय इतिहासके अंधकारमय अतीतपर सर्वथा नवीन प्रकाश पड़ा है। सौभाग्यसे गुजरातके सोलंकी महाराजाधिराज कुमारपालके इतिहास निर्माणके लिए पर्याप्त ऐतिहासिक सामग्रियां उपलब्ध हैं। इन ऐतिहासिक सामग्रियोंमें संस्कृत तथा प्राकृत साहित्यिक, ऐतिहासिक और अर्ध-ऐतिहासिक ग्रन्थ हैं। इनके अतिरिक्त अनेक शिलालेख, ताम्र-

---

[1] **मैक्समूलर : प्राचीन संस्कृत साहित्यका इतिहास : पृष्ठ ९।**

[2] **डाक्टर फ्लीट : इम्पीरियल गजेटियर आव इंडिया : द्वितीय खंड, पृष्ठ ३।**

[3] **एलफिनिस्टन : भारतवर्षका इतिहास : नवीन संस्करण : पृष्ठ १२।**

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

साधारणतः लोगोंकी ऐसी धारणा रही है कि प्राचीन भारतीय इतिहासको क्रमवद्ध रूपसे प्रस्तुत करनेके निमित्त उपयुक्त ऐतिहासिक सामग्रियों तथा तथ्योंका अभाव है। प्रोफेसर मैक्समूलर,[1] डाक्टर फ्लीट[2] तथा श्री एलफिनिस्टनका[3] यह अभिमत रहा है कि प्राचीन भारतीय सदा परलोकके ध्यानमें ही निमग्न रहा करते थे और उन्हें इहलोककी कोई चिन्ता न रहती थी। यही कारण है कि उन्होंने इतिहासकी ओर ध्यान ही न दिया। अवश्य ही यह धारणा उस समय तक अल्पाधिक अंशमें मान्य थी जव तक संस्कृत साहित्यकी छानवीन और प्राचीन ऐतिहासिक स्थानोंका अनुसन्धान तथा उत्खनन नहीं हुआ था। किन्तु ऐतिहासिक साधनों और सामग्रियोंके अनुसन्धान एवं आविष्कारके पश्चात् प्राचीन भारतीय इतिहासके अंधकारमय अतीतपर सर्वथा नवीन प्रकाश पड़ा है। सौभाग्यसे गुजरातके सोलंकी महाराजाधिराज कुमारपालके इतिहास निर्माणके लिए पर्याप्त ऐतिहासिक सामग्रियां उपलब्ध हैं। इन ऐतिहासिक सामग्रियोंमें संस्कृत तथा प्राकृत साहित्यिक, ऐतिहासिक और अर्ध-ऐतिहासिक ग्रन्थ हैं। इनके अतिरिक्त अनेक शिलालेख, ताम्र-

---

[1]**मैक्समूलर : प्राचीन संस्कृत साहित्यका इतिहास : पृष्ठ ९।**

[2]**डाक्टर फ्लीट : इम्पीरियल गृजेटियर आव इंडिया : द्वितीय खंड, पृष्ठ ३।**

[3]**एलफिनिस्टन : भारतवर्षका इतिहास : नवीन संस्करण : पृष्ठ १२।**

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

पत्र, मुद्राएं तथा विदेशी यात्रियोंके ऐसे विवरण भी हैं, जो कुमारपाल तथा उसके समकालीन इतिहासका स्पष्ट चित्र हमारे समक्ष उपस्थित करते हैं। तत्कालीन स्मारक तथा भवन जिनके अवशेष अब तक प्राप्य हैं, कुमारपालके इतिहास निर्माणमें पर्याप्त सहायता प्रदान करते हैं।

संस्कृत तथा प्राकृत साहित्य

(१) **प्राकृत द्वयाश्रय काव्य (कुमारपाल चरित) :** यह कुमारपालके धर्मगुरु हेमचन्द्र द्वारा लिखित है। इसका नाम द्वयाश्रय इसलिए पड़ा कि ग्रन्थकर्त्ताका उक्त काव्य प्रणयनमें दो लक्ष्य था। प्रथम तो संस्कृत व्याकरण-के स्वरूपका प्रशिक्षण और दूसरा सिद्धराजके वंशका कथावर्णन। कुमार-पालचरित वास्तविक अर्थमें पूर्ण काव्य नहीं अपितु सम्पूर्ण काव्यका एक भाग है। इसके अतिरिक्त बहुतसी कविताएं हैं, जिनमें द्वयाश्रय महाकाव्य सम्पूर्ण हुआ है। इस काव्यके प्रथम सात सर्गोंमें कुमारपाल तथा अणहिल-पुरके राजकुमारोंका वर्णन है। इस महाकाव्यके अट्ठाइस सर्गोंमें प्रथम बीस संस्कृतमें हैं तथा अन्तिम आठ प्राकृतमें। काव्यके प्रारम्भमें राजधानी पाटनका वर्णन है और कुमारपालके सिंहासनारूढ़ होनेके साथही उसके राज दरबारमें विभिन्न प्रान्तोंके प्रशासकोंके प्रतिनिधियोंके उपस्थित होनेका भी विवरण है। प्रथम पांच तथा षष्ठ सर्गके कुछ भागमें अणहिल-पुर, महाराजकी विशाल सम्पत्ति तथा राजकीय जिन मन्दिरोंके वैभवका विशद वर्णन है। चौलुक्य शासक इन मन्दिरोंमें प्रतिष्ठित मूर्त्तियोंकी किस श्रद्धा तथा उदार भावनासे युक्त हो अर्चना करते थे, इन सर्गोंमें उसका भी उल्लेख है। चौलुक्य नरेशोंके उपवनों तथा वर्ष पर्यन्त राजा और प्रजाके आमोद प्रमोदोंका भी उक्त सर्गोंमें हृदयग्राही वर्णन मिलता है। षष्ठ सर्गके उत्तरार्धमें कुमारपालकी सेना तथा कोंकण नरेश मल्लिकार्जुनके मध्य हुए युद्धका वर्णन है, जिसमें मल्लिकार्जुनकी पराजय तथा अन्त हुआ। इसी सर्गमें कुमारपाल तथा उसके समकालीन नरेशोंके

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

साथ उसके सम्बन्धका भी संक्षिप्त वर्णन है। दो सर्गोंमें नैतिक तथा धार्मिक चिन्तनकी विवेचना है। सप्तम सर्गमें स्वयं कुमारपालके मुखसे आध्यात्मिक चर्चा करायी गयी है और अष्ठममें श्रुतदेवी कुमारपालकी प्रार्थनापर उपदेश करती है। हेमचन्द्रका जन्म विक्रम संवत् ११४५ (सन् १०८८-११७२ ईस्वी)में हुआ और निधन विक्रम संवत् १२२९में। हेमचन्द्रका यह ग्रन्थ चौलुक्य नरेश कुमारपालके जीवन सम्बन्धी इतिवृत्त-की प्रामाणिक कृति है। इसमें ऐतिहासिक घटनाओंका उल्लेख नहीं तथापि उसके राजजीवनका रेखांकन करनेके लिए इसमें पर्याप्त सामग्री उपलब्ध है।[1]

(२) **महावीर चरित्र :** यह ग्रन्थ भी हेमचन्द्रका लिखा हुआ है। इसमें कुमारपालके जीवनकी बहुतसी बातोंका विवरण मिलता है। महावीर चरित्रमें हेमचन्द्रने कुमारपालकी महत्ताका उल्लेख करते हुए राजा तथा जैन धर्मके भक्त रूपमें उसके अनेकानेक गुणोंका वर्णन किया है। कुमारपालके इतिहासको क्रमबद्ध करनेमें इस पुस्तकका महत्त्व इसलिए विशेष है कि इसमें वर्णित बातोंका पता अन्य किसी साधनसे नहीं लगता। हेमचन्द्र कुमारपालका समसामयिक था और अपने कालका महापंडित, इसलिए उसके कथनोंपर अविश्वास या सन्देह नहीं किया जा सकता। यह हेमचन्द्रके जीवनकी अन्तिम कृति है। जैनधर्म स्वीकार कर लेनेके बाद कुमारपालका संक्षिप्त किन्तु सारभूत वर्णन इस ग्रन्थमें है।

(३) **कुमारपाल प्रतिबोध :** प्रसिद्ध जैन साहित्यकार सोमप्रभाचार्य कुमारपाल प्रतिबोधका प्रणेता है। इस ग्रन्थका प्रणयन उसने विक्रम संवत् १२४१ (सन् ११८५)में कुमारपालके निधनके ग्यारह वर्ष उपरान्त किया। इससे स्पष्ट है कि सोमप्रभाचार्य, कुमारपाल तथा उसके गुरु हेमचन्द्रका समकालीन था। कुमारपाल प्रतिबोधकी रचना उसने कवि-

---

[1] मुनि श्री जिनविजयजी : राजर्षि कुमारपाल : पृष्ठ २।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

सम्राट श्रीपालके पुत्र कविसिद्धपालके निवासमें रहकर की। इस ग्रन्थमें समय समयपर गुजरातके प्रख्यात चौलुक्यवंशी राजा कुमारपालको हेमचन्द्र द्वारा दी गयी, जैन शिक्षाओंका भी वर्णन है। इनमें इस बातका भी उल्लेख मिलता है कि किसप्रकार क्रमशः कुमारपाल उक्त उपदेशोंको ग्रहणकर जैन धर्ममें पूर्णरूपेण दीक्षित हो गया। इस ग्रन्थका नामकरण प्रणेताने "जिनधर्म प्रतिबोध" किया है किन्तु पुस्तकका दूसरा शीर्षक उसने "कुमारपाल प्रतिबोध" रखा है। यह ग्रन्थ मुख्यतः प्राकृत भाषामें लिखा गया है, किन्तु अन्तिम अध्यायमें कतिपय कथाएं संस्कृत भाषामें हैं। इसका कुछ अंश अपभ्रंशमें भी है। इस ग्रन्थके प्रणयनका मुख्य उद्देश्य कुमारपाल आदिका इतिहास लिखना नहीं रहा है, अपितु जैनधर्मके उपदेशोंका वर्णन करना रहा है किन्तु उसके साथ ही ऐतिहासिक व्यक्तित्वों-की कथाएं भी सम्मिलित कर ली गयी हैं। इस सम्बन्धमें सोमप्रभाचार्यका कथन दृष्टव्य है—'यद्यपि कुमारपाल तथा हेमाचार्यका जीवनवृत्त अन्य दृष्टिकोणसे अत्यन्त रुचिकर है पर मेरी अभिरुचि केवल जैनधर्मसे सम्बद्ध शिक्षाओंके वर्णन तक ही सीमित रहना चाहती है। क्या वह व्यक्ति, जो विभिन्न सुस्वादुपूर्ण पदार्थोंसे भरे पात्रमेंसे केवल अपनी विशेष रुचिकी ही वस्तुएं ग्रहण करता है, दोषी ठहराया जा सकता है?"[1] यद्यपि इस ग्रन्थसे बहुत सीमित अंशमें ही ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त होती है तथापि यह स्वीकार करना पड़ेगा कि इसके द्वारा जो कुछ भी ज्ञातव्यता प्राप्त होती है, वह अत्यन्त प्रामाणिक एवं विश्वसनीय है। सोमप्रभाचार्य,

---

[1]जइ वि चरियं इमाणं मणोहरं अत्थि बहुयमन्नं पि
तह वि जिणधम्म पडिबोह वंधुरं किं पि जंपेमि
बहु भक्ख जुयांइ वि रसवईऐ मज्झाओ किंचि भुंजंतो
निय इच्छा—अणुरुवं पुरिसोकिं होइवयणिज्जो

—कुमारपाल प्रतिबोध पृ० ३, श्लोक ३०-३१।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

कुमारपालका केवल समकालीन ही न था अपितु उसके व्यक्तिगत जीवनका भी विशेष ज्ञाता था। इस विचारसे 'कुमारपाल प्रतिबोध'का कुछ कम महत्त्व नहीं। इसमें लगभग बारह हजार श्लोक हैं किन्तु ऐतिहासिक सामग्री मुख्यतः २००-२५० श्लोकोंमें ही मिलती है।

(४) **प्रबन्ध चिन्तामणि :** प्रबन्ध चिन्तामणिका रचयिता प्रख्यात जैन पंडित मेरुतुंग है। इस ग्रन्थमें विभिन्न ऐतिहासिक व्यक्तियोंपर प्रबन्ध हैं। सम्पूर्ण पुस्तक पांच प्रकाशोंमें विभक्त है। सर्वप्रथम विक्रम प्रबन्धमें सातवाहन शिलावर्त भोजराज, वनराज, मूलराज तथा मुंजराज सम्बन्धी प्रबन्ध हैं। द्वितीय प्रकाशमें भोज भीम प्रबन्धका वर्णन है, तृतीयमें सिद्धराज प्रबन्ध है और चतुर्थमें कुमारपाल प्रबन्ध है, जिसमें वस्तुपाल तेजपाल प्रबन्ध भी सम्मिलित हैं। अन्तिम पंचम प्रकाशमें प्रकीर्ण प्रबन्ध हैं। मेरुतुंगसे कुमारपालके प्रारम्भिक जीवन, राज्यारोहण, चौहानों और अन्य राजाओंसे युद्ध, उसके जैनधर्ममें दीक्षित होने आदि विषयकी बहुतसी महत्त्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। वस्तुतः प्रबन्ध चिन्तामणि उन महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक साधनोंमें एक है जिनकी सहायतासे चौलुक्योंका इतिहास प्रामाणिक आधारपर प्रस्तुत किया जा सकता है। विक्रम संवत् १३६१ (१३०५ ईस्वी)की वैशाखी पूर्णिमाको यह ग्रन्थ वर्द्धमानपुर (आधुनिक बड़वान)में सम्पूर्ण हुआ।[1] इसी नामका एक ग्रन्थ अथवा सम्भवतः उक्त ग्रन्थका ही प्रारम्भ श्री गुणचन्द्र आचार्य "पंडितोंके मस्तिष्क" द्वारा हुआ था। मेरुतुंगने इस सम्बन्धमें स्वयं लिखा है कि प्राचीन गाथाओंके श्रवणसे ही सन्तोष नहीं होता इसीलिए मैंने अपनी पुस्तक प्रबन्ध-चिन्तामणिमें हालके प्रख्यात राजाओंका विस्तृत वृत लिखा है। मेरुतुंगने यह भी लिखा है 'उक्त लेखनमें यद्यपि पांडित्यसे तो नहीं तथापि परिश्रमसे कार्य किया गया है।'

---

[1] रासमाला, १३ अध्याय पृष्ठ ३२९।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

(५) **थेरावली :** थेरावली वह महत्त्वपूर्ण रचना है जिसमें चौलुक्य नरेशोंकी नामावलीके अतिरिक्त उनकी तिथि तथा शासन अवधिके विवरण भी हैं। इस ग्रन्थके प्रणेता भी जैन पंडित मेरुतुंग ही हैं। इस कृतिमें मुख्यतः संस्कृत भाषामें वंशावली है तथा उत्तराधिकारियोंकी नामावली है। यद्यपि प्रबन्ध चिन्तामणि ऐतिहासिक ग्रन्थ है और थेरावली नरेशों और उनके समयकी सूची मात्र है तथापि यह अधिक प्रामाणिक मानी जाती है।[1]

(६) **प्रभावकचरित्र :** इसका प्रणयन श्री प्रभाचन्द्राचार्य द्वारा हुआ। ये जैन पंडित थे और इसकी गणना भी जैन ग्रन्थोंमें है। यह कृति द्वादश अध्यायोंमें है। इसके अन्तिम अध्याय "हेमचन्द्रसूरी चरितम्"में चौलुक्य नरेश कुमारपालका इतिहास है। इस अध्यायसे कुमारपालके प्रारम्भिक जीवन, उसका विभिन्न देशोंमें पर्यटन, राज्यारोहण, सैनिक अभियान तथा विजयके प्रसंगोंका सुस्पष्ट वर्णन प्राप्त होता है।

(७) **पुरातन प्रबन्ध संग्रह :** यह रचना प्रबन्ध चिन्तामणिका अवशिष्ट अंश है। इसके अनेक प्रबन्ध, प्रबन्धचिन्तामणिके समान ही हैं। संक्षेपमें कहा जा सकता हैं कि इस कृतिमें प्रबन्धचिन्तामणिसे सम्बन्ध अथवा उसीके समान मिलते जुलते बहुत प्राचीन प्रबन्धोंका संग्रह है। इस संग्रहमें विभिन्न व्यक्तित्वोंपर कुल मिलाकर ६० प्रबन्ध हैं, इनमेंसे अनेक प्रबन्ध कुमारपालके इतिहासपर भी बहुत प्रकाश डालते हैं।

(८) **मोहराजपराजय :** यह पांच अंकोंका नाटक है और इसके रचयिता हैं श्रीयशपाल। इसमें गुर्जर नरेश कुमारपालके हेमचन्द्र द्वारा जैनधर्ममें दीक्षित होने, पशुहिंसापर प्रतिबन्ध लगाने तथा निःसन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्ति हस्तगत कर लेनेकी राज्य प्रथाको उठा देनेका वर्णन है। यह रूपक है। विषय तथा वर्णनके विचारसे यह मध्यकालीन

---

[1] **रासमाला : परिशिष्ट, पृष्ठ ४४२।**

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

युरोपके ईसाई नाटकोंसे समता रखता है। संस्कृत साहित्यमें भी इस प्रकारके अन्य नाटक हैं, जिनमें श्रीकृष्णमिश्रके प्रबोध-चन्द्रोदय नाटकका नाम अत्यधिक प्रसिद्ध है। नरेश, उसके विदूषक तथा हेमचन्द्रके अतिरिक्त नाटकके सभी पात्र सत् अथवा असत् भावोंमें विभक्त हैं।

नाटककार यशपाल मोढ़ बनिया जातिका था और उसके माता पिताका नाम था रुकमिणी तथा धनदेव। धनदेवका वर्णन मन्त्रि रूपमें हुआ है तथा स्वयं नाटककारने अपनेको चक्रवर्ती अजयदेवके चरण कमलोंका हंस कहा है। अजयदेवका राज्यकाल १२२९से १२३२ पर्यन्त है। इसलिए नाटकका रचनाकाल इसी अवधिके मध्यमें निश्चित करना होगा। यह नाटक केवल लिखा ही नहीं गया था वरन् इसका अभिनय भी हुआ था। रंगमंचपर इस नाटकका अभिनय कुमार बिहारमें (कुमारपाल द्वारा निर्मित) भगवान महावीरकी मूर्ति स्थापन समारोहके अवसरपर सर्वप्रथम हुआ था। यह स्थान थारापद्र (आधुनिक पन्हणपुर एजेन्सी थराद गुजरात मारवाड़की सीमापर स्थित) में हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि नाटककार इसी स्थानका राज्यपाल अथवा निवासी था।

(९) **उपर्युक्त ग्रन्थोंके अतिरिक्त :** चौलुक्य नरेश कुमारपालके इतिहासका परिचय करानेवाली अन्य अनेक साहित्यिक और ऐतिहासिक कृतियां भी हैं। इनमें विक्रमांकदेव चरितम्, सुकृतकीर्तिकल्लोलिनी, कीर्ति कौमुदी, वसन्त विलास, हम्मीरमदमर्दन, चरित्रसुन्दरकृत कुमारपाल चरित्र, जिनमदनका कुमारपाल प्रबन्ध, जयसिंह प्रणीत कुमारपाल चरित्र तथा फोर्वस् द्वारा सम्पादित रासमाला मुख्य हैं।

इन ग्रन्थ समूहोंमें सर्वाधिक महत्त्वकी रचना महाकवि श्री विल्हण कृत "विक्रमांकदेव चरितम्" है। इस महाकाव्यकी रचना बारहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें हुई थी। इसमें अठारह सर्ग हैं तथा इसका नायक चालुक्य विक्रमादित्य है। इसके सत्रहवें सर्गमें नायकका वर्णन है तथा अन्तमें कविने अपना ऐतिहासिक विवरण देते हुए काश्मीरका वर्णन किया

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

है। प्रथम सर्गमें चालुक्योंकी उत्पत्तिका विवरण है और कविने बताया है कि वे किस प्रकार अयोध्यासे दक्षिण दिशाकी ओर गये।

कुमारपाल प्रवन्धके रचयिता जिन मदनाग्निने कुमारपाल प्रतिबोधके अनेक ऐतिहासिक उद्धरण लिये हैं। जयसिंह सूरिने कुमारपाल प्रतिबोध-की रचना शैलीका रचना सादृश्य अपने कुमारपाल चरित्रमें किया है। इसी प्रकार अन्य ग्रन्थोंसे भी कुमारपालके इतिहासकी रूपरेखाके निर्माणमें सहायता मिलती है।

उत्कीर्ण लेख

आधुनिक इतिहासज्ञ उत्कीर्ण लेखोंको किसी ऐतिहासिक कालके प्रामाणिक विवरणके लिए अत्यधिक महत्त्वपूर्ण मानते हैं। सौभाग्यसे कुमारपालके समयके एक दो नहीं, बाइस उत्कीर्ण लेख मिलते हैं। इनसे कुमारपालके इतिहासकी बहुतसी बातोंका पता चलता है। इन उत्कीर्ण लेखोंमेंसे कुछ उसके अधीनस्थोंके आदेश हैं, कतिपयमें राजकीय आज्ञाकी घोषणाएं हैं तथा अन्य दान लेख हैं।

(१) **मंगरोल शिलालेख** (विक्रम संवत् १२०२ या सन् ११४५)—यह शिलालेख दक्षिणी काठियावाड़, जूनागढ़के अन्तर्गत मंगरोलके गदिस द्वारके निकट एक वापी (कूप)के श्याम प्रस्तरमें उत्कीर्ण है। यह शिलालेख पचीस पंक्तियोंका है और इसमें गुर्जर नरेश कुमारपालकी प्रशस्ति है। इसमें गुहिलवंशके सौराष्ट्र नायक नूलक द्वारा सहजीजेश्वरके मन्दिरका निर्माण तथा दानका विवरण अंकित है।[1]

(२) **दोहाद शिलालेख** (विक्रम संवत् १२०२ या सन् ११४५)—यह गोद्राहकके महामंडलेश्वर नयनदेवके समयका है। इसमें महा-मंडलेश्वरकी असीम कृपा द्वारा राजा शंकरसिंहके उत्कर्षका उल्लेख

---

[1] भावनगर इन्सक्रिपशन्स, पृष्ठ १५२-६०।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

हैं और जिसने ईश्वराधनके निमित्त तीन हल चलाने योग्य भूमि का दान किया।[1]

(३) किराडू शिलालेख (वि० सं० १२०५)–किराडू जोधपुर राज्य, आधुनिक राजस्थानमें स्थित है। यह शिलालेख किराडू परमार सोमेश्वर-के समयका है जो कुमारपालके अधीनस्थ था।[2]

(४) चित्तौरगढ़ शिलालेख (वि० सं० १२०७)—यह लेख चित्तौर स्थित नोकलजी मन्दिरमें उत्कीर्ण है। इसमें कुमारपालके चित्रकीर्ति (चित्तौर) आगमन तथा समीद्धेश्वर मन्दिरमें भेंट चढ़ानेका उल्लेख भी है।[3]

(५) आबू पर्वत शिलालेख—यह महामंडलेश्वर यशोधवलके समयका है।[4]

(६) चित्तौरका प्रस्तर लेख—इस प्रकीर्ण लेखमें मूलराजसे कुमारपाल तककी वंशावलीका विवरण है। इसमें कहा गया है वह चौलुक्य वंशमें उत्पन्न हुआ, जिस वंशका उदय ब्रह्माके हस्तसे हुआ बताया गया है। इसके पश्चात् इसमें मूलराजसे जयसिंह तककी वंशावली दी गयी है। उसके अनन्तर त्रिभुवनपालका पुत्र कुमारपाल हुआ।[5]

(७) वडनगर प्रशस्ति (वि० सं० १२०८)—गुजरातके वडनगरमें सामेत तालाबके निकट अर्जुनवाड़ीमें एक प्रस्तर खंडपर यह लेख उत्कीर्ण है। इसमें चौलुक्योंकी उत्पत्तिका विवरण है तथा कुमारपाल तककी

---

[1] इंडि० एंटी०, खंड १०, पृष्ठ १५९।
[2] इंडि० एंटी०, खंड १०, पृष्ठ १५९।
[3] सूची, क्रम संख्या २७४।
[4] इंडि० एंटी०, खंड २, पृ० ४२१-२४।
[5] सूची, क्रम संख्या २८०।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

वंशावली अंकित है। १६-२० श्लोक नागर अथवा आनन्दपुर[1]में प्राचीन ब्राह्मण वस्तीकी प्रशंसामें है। उसी प्रसंगमें इस बातका भी उल्लेख मिलता है कि कुमारपालने अपने कालमें उक्त प्राचीन ऐतिहासिक क्षेत्रके चतुर्दिक घेरा बनवाया था। ३०वें श्लोकमें प्रशस्तिकार श्रीपालका नामोल्लेख है, जिससे सिद्धराजने अपना भ्रातृत्व सम्बन्ध स्वीकार किया था और जिसकी उपाधि कवि चक्रवर्तीकी थी।[2]

(८) **पाली शिलालेख** (वि० सं० १२०६)—यह जोधपुर राज्यके पाली नामक स्थानमें सोमनाथ मन्दिर सभामंडपमें अंकित है। यह लेख कुमारपालके समयका है।[3] इस शिलालेखमें कुमारपालका, शाकम्बरी-धीशके विजेता रूपमें उल्लेख है। प्रधान मन्त्री महादेवका नाम भी इसमें अंकित है तथा लेखकी छठीं पंक्तिमें इस बातका स्पष्ट उल्लेख है कि चामुंड-राज पल्लिका विषयमें शासन कर रहे थे।

(९) **किराडू शिलालेख** (वि० सं० १२०६)—यह लेख कुमारपालके समयका है। इसमें शिवरात्रि आदि पर्वोंपर पशुओंकी हिंसा करनेकी निषेधाज्ञा है।[4] इसमें कहा गया है कि राज परिवारके सदस्य द्रव्य दंड देकर ही पशु हिंसा कर सकते थे और अन्य लोगोंके लिए तो इस अपराधके लिए प्राणदंडकी व्यवस्था थी।

---

[1]आधुनिक वडनगर (विदचनगर) बड़ौदा राज्यके काड जिलेके केरल सब डिविजनमें है। इस स्थानकी प्राचीनताके लिए देखिये इंडि० एंटी० खंड १, पृ० २९५।

[2]इंडि० एंटी० खंड १, पृ० २९३-३०५ तथा आई० ए० खंड १०, पृ० १६०।

[3]ए० एस० आई० डब्लू० सी०, पृ० ४४-४५, १९०७-८, इंडि० एंटी० खंड ११, पृ० ७०।

[4]इंडि० एंटी०, खंड ११, पृ० ४४।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

(१०) **रत्नपुर प्रस्तर लेख**—जोधपुरके रत्नपुरके बाहरी क्षेत्रमें एक प्राचीन शिव मन्दिरके मंडपमें उक्त लेख उत्कीर्ण है। यह कुमारपालके शासनकालका है। इसमें गिरिजादेवीकी, वह आज्ञा घोषित की गयी है जिसमें कहा गया है कि निश्चित विशेष तिथियोंको पशुओंका वध करना निषिद्ध है।[1]

(११) **भटुंड प्रस्तर लेख** (वि० सं० १२१०)—यह जोधपुर राज्यके भटुंड नामक स्थानके ध्वंसावशेष मन्दिरमें है। शिलालेख उक्त मन्दिरके सभामंडपके एक स्तम्भमें प्रकीर्ण है। लेख कुमारपालके शासन कालमें खुदवाया गया है। इसमें दंडनायक वैजाकका भी उल्लेख आया है, जो नाडुल जिलेका कार्याधिकारी था।[2]

(१२) **नाडोलका दानपत्र** (वि० सं० १२१३)—यह कुमारपालके समयका है। इसका प्राप्ति स्थान जोधपुरके अन्तर्गत देसूर जिलाका नाडोल है। इसमें जैन मन्दिरोंको दान देनेका उल्लेख है। इसमें बहड़देव प्रधान मन्त्री, महामंडलिक प्रतापसिंह तथा बदारीके चुंगी गृह (मंडपिका)-का विवरण है।[3]

(१३) **बाली शिलालेख** (वि० सं० १२१६)—जोधपुर, बालीके बहुगुण मन्दिरके द्वारके सिरेपर यह शिलालेख उत्कीर्ण है। इसमें कुमारपालके शासनकालमें प्रदत्त भूमिके दानका उल्लेख है। इस लेखमें नाडुलके दंडनायक तथा वल्लभी (आधुनिक बाली)के जागीरदार अनुपमेश्वरका नाम अंकित है।[4]

(१४) **किराडू शिलालेख** (वि० सं० १२१८)—जोधपुर राज्यके

---

[1] इंडि० एंटी०, खंड २०, परिशिष्ट, पृ० २०९।

[2] ए० एस० आई० डब्लू० सी०, १९०८, पृ० ५१-५२।

[3] इंडि० एंटी, खंड, ४१, पृ० २०२-२०३।

[4] ए० एस० आई० डब्लू० सी०, १९०७-१९०८, पृ० ५४-५५।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

किरादू स्थित एक शिवमन्दिरमें यह लेख अंकित है। इसका समय कुमारपालका शासनकाल ही है। इसमें कुमारपालके अधीनस्थ किरादू परमार सोमेश्वरका उल्लेख है।[१]

(१५) **उदयपुर प्रस्तर लेख**—यह ग्वालियर राज्यमें है। ग्वालियरके अन्तर्गत उदयपुरके विशाल उदयेश्वर मन्दिरके प्रवेश स्थलपर ही यह लेख उत्कीर्ण है। यह कुमारपालके समयका है और इसे उसके एक अधीनस्थ अधिकारीने उत्कीर्ण कराया था। इसकी तिथि, लेखमें सुस्पष्ट नहीं है।[२]

(१६) **उदयपुर प्रस्तर स्तम्भ लेख** (वि० सं० १२२२)—यह उक्त मन्दिरके एक प्रस्तर स्तम्भमें उत्कीर्ण है। इसमें ठाकुर चाहड़ द्वारा इसी मन्दिरको प्रदत्त ब्रह्मगिरिके अन्तर्गत सामगावत्ताके आधे गांव दानस्वरूप देनेका उल्लेख है।[३]

(१७) **जालौर प्रस्तर शिलालेख** (वि० सं० १२२१)—जोधपुर राज्यके अन्तर्गत जालौर नामक स्थानमें एक मस्जिदके दूसरे खंडके द्वारके ऊपर यह लेख उत्कीर्ण है। इस मस्जिदका उपयोग बादमें तोपखानेके रूपमें होता रहा है। इसमें कुमारपाल द्वारा निर्मित प्रसिद्ध जैन मन्दिर कुमार विहारके निर्माणका विवरण है। पार्श्वनाथका यह प्रसिद्ध जैन विहार जवालीपुर (जालौर) के कंचनगिरि किलेपर बना हुआ है। इस विवरणके अतिरिक्त इसमें यह भी लिखा है कि कुमारपाल, प्रभु हेमसूरि द्वारा दीक्षित हुआ।[४]

(१८) **गिरिनार शिलालेख** (वि० सं० १२२२-२३)—यह शिलालेख कुमारपालके समयका है।[५]

---

[१] ई० इंडि०, खंड २०, परिशिष्ट, पृ० ४७।
[२] इंडि० एंटी०, खंड १७, पृ० ३४१।
[३] इंडि० एंटी०, खंड १७, पृ० ३४१।
[४] इंडि० एंटी०, खंड ११, पृ० ५४-५५।
[५] आर० एल० ए० आर० बी० पी०, ३५९।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

(१९) **जूनागढ़ शिलालेख** (वल्लभी संवत् ८५० (?) सिंह ६०)—यह जूनागढ़के भूतनाथ मन्दिरमें उत्कीर्ण है। यह लेख कुमारपालके समयका है। इसमें अनहिलपालकपुरके[1] धवलकी पत्नी द्वारा दो मन्दिरोंके निर्माणके विवरण हैं। दंडनायक गुमदेवका नामोल्लेख भी इसमें आया है।

(२०) **नदलाई प्रस्तर लेख** (वि० सं० १२२८)—यह शिलालेख जोधपुर राज्यके नदलाई नामक स्थानके दक्षिण-पश्चिम एक महादेवके मन्दिरमें मिला है। यह भी कुमारपालके समयका है।[2]

(२१) **प्रभासपाटन शिलालेख** (वल्लभी संवत् ८५०)—यह शिलालेख प्रभासपाटन अथवा सोमनाथपाटनमें भद्रकाली मन्दिरके निकट एक प्रस्तर-पर उत्कीर्ण है। इसके अंकनका समय कुमारपालका शासनकाल है। इसमें कुमारपाल द्वारा सोमनाथ मन्दिरके पुनर्निर्माणका विवरण है।[3]

(२२) **गाला शिलालेख**—काठियावाड़के धारंगधारा राज्यके गाला नामक ग्राममें एक देवीके ध्वस्त मन्दिरके प्रवेशद्वारपर यह शिलालेख खुदा हुआ है। यह गुर्जरनरेश कुमारपालके कालका है। इसमें प्रधान मन्त्री महादेवके अतिरिक्त राज्यके अनेक अधिकारियोंका भी नामोल्लेख है।[4]

स्मारक

कुमारपाल जैनधर्ममें दीक्षित हो गया था और जैनधर्मके प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त करनेके निमित्त उसने विभिन्न स्थानोंमें जैन मन्दिरोंका निर्माण कराना प्रारम्भ किया। सर्वप्रथम उसने पाटनमें अपने मन्त्री वहड़के

---

[1] पी० ओ० खंड १, १९३६-३७, द्वितीय खंड, पृ० ३९।

[2] इंडि० एंटी०, खंड ११, पृ० ४७-४८।

[3] बी० पी० एस० आई०, १८६, सूची क्रम संख्या १३८०।

[4] पी० ओ० खंड १, पार्ट २, पृ० ४०।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

निरीक्षणमें कुमारविहार नामक मन्दिर बनवाया। इस विहारके मुख्य मन्दिरमें उसने श्वेत संगमरमरकी पार्श्वनाथकी विशाल मूर्तिकी प्रतिष्ठा करायी। इसके पार्श्वके चौविस मन्दिरोंमें उसने चौबिस तीर्थंकरोंकी सुवर्ण, रजत तथा पीतलकी मूर्तियां स्थापित करायीं।

इसके पश्चात् कुमारपालने त्रिभुवनविहार[1] नामकं और भी विशाल तथा उच्चशिखरोंसे युक्त जैन मन्दिरका निर्माण कराया। इसके चतुर्दिक विभिन्न तीर्थंकरोंके लिए बहत्तर मन्दिर बने थे। इन मन्दिरोंके विभिन्न विशेष भाग सुवर्णके बने हुए थे। मुख्य मन्दिरमें तीर्थंकर नेमिनाथकी विराट तथा भव्यमूर्ति बनी थी तथा अन्य उपमन्दिरोंमें विभिन्न तीर्थंकरोंकी मूर्तियां स्थापित थीं।

इनके अतिरिक्त कुमारपालने केवल पाटनमें ही चौबिस तीर्थंकरोंके लिए चौबिस जैनमन्दिर बनवाये, जिनमें त्रिविहारका मन्दिर प्रसिद्ध था। पाटनके बाहर राज्यके विभिन्न स्थानोंमें उसने इतने अधिक जैन मन्दिरोंका निर्माण कराया कि उनकी निश्चित संख्याका अनुमान करना भी कठिन है। इनमेंसे जसदेव पुत्र सुबेदार अभयके निरीक्षणमें तरंग पहाड़ीपर बना अजितनाथका विशाल मन्दिर उल्लेख्य है। यद्यपि आज ये स्मारक अपने पूर्व रूपमें अवस्थित नहीं, तथापि ध्वंसावशेष भी अपने समयके जीते जागते अवशेष हैं तथा कुमारपालके इतिहास निर्माणमें बहुत सहायक हैं।

मुद्राएं

सिक्कोंका जहां तक सम्बन्ध है, पूर्व-मध्यकाल तथा उत्तरार्ध मध्य-काल दोनोंमें ही कुछ विचित्र स्थिति है। यह आश्चर्यकी बात है कि वल्लभीके मैत्रिकोंके अतिरिक्त किसी वंशकी मुद्राएं गुजरातमें नहीं प्राप्त होतीं।

---

[1] पी० ओ०, खंड १, भाग २, पृ० ४०।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

जो प्राप्त हुई हैं वे भी गिनतीकी हैं। ये मुद्राएं ब्रिटिश म्युजियममें रही हैं। इनमें कोई स्वरूप साम्य नहीं है। इसके एक ओर वृषभका आकार बना हुआ है। यह और भी आश्चर्यकी बात है कि अनहिलवाड़ेके चौलुक्यों-की कोई मुद्राएं नहीं प्राप्त होती हैं। गुजरात तथा पाटनके लोग इस बातका गम्भीरतासे अनुभव ही नहीं करते।[1] पुरातत्ववेत्ता श्री एच० डी० सनकालिया जब अपने अनुसन्धानके दौरेपर गये थे और जब उन्होंने पाटनके लोगोंसे चौलुक्योंके सिक्कोंके सम्बन्धमें प्रश्न किया तो लोग आश्चर्य करते थे।[2] कई वर्ष पहले सहस्रलिंग तालाबके निकट, नगरकी सीमाओंके बाहर जब एक सड़कका निर्माण हो रहा था तो सागर अप्सराके श्री मुनि पुण्य विजयजीको कुछ मुद्राओंका पता लगा था। दुर्भाग्यवश किसी मुद्रा विशेषज्ञको ये सिक्के नहीं दिखाये गये और बादमें उनका कोई पता न चला।[3] चौलुक्योंने अवश्य ही मुद्राएं अंकित करायी होंगी तथा उनका पर्याप्त प्रचलन होगा, इस तथ्यके समर्थनमें उत्तरप्रदेशसे प्राप्त एक सुवर्ण मुद्रासे यह धारणा और भी पुष्ट हो जाती है। उत्तरप्रदेशमें मिली उक्त सुवर्ण मुद्रा सिद्धराज जयसिंहकी बतायी जाती है।[4] इतने सुसम्पन्न कालमें चौलुक्योंने अपनी मुद्राएं न प्रचलित की होंगी, ऐसा स्वीकार करना समुचित नहीं प्रतीत होता है। इसलिए इस धारणाको बल मिलता है कि यदि उचित रूपसे उत्खन तथा अनुसन्धानका कार्य किया जाय—विशेषकर सहस्रलिंग तालाबके निकट तो मुद्राओंके अतिरिक्त चौलुक्य-कालीन अन्य बहुतसी सामग्री भी प्रकाशमें आवेगी।

---

[1] आर्कलाजी आव गुजरात, अध्याय ८, पृ० १९०।

[2] आर्कलाजी आव गुजरात, अध्याय ८, पृ० १९०।

[3] वही।

[4] जे० आर० ए० एस० बी, लेटर्स, ३, १९३७, नं० २, आर्टिकिल।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

विदेशी इतिहासकारोंके विवरण

चौलुक्य उस कालमें शासन कर रहे थे, जब मुसलिम भारतके पश्चिमोत्तर भागपर आक्रमण कर विजय प्राप्त कर रहे थे। कुमारपालके पहले चौलुक्यों और मुसलिमोंमें संघर्ष[1] हुआ था तथा कुमारपालके बाद भीम द्वितीयके शासनकालमें मुसलिमोंसे प्रत्यक्ष संघर्ष हुआ। कालान्तरमें अन्ततोगत्वा मुसलिमोंने चौलुक्योंको पराजित कर दिया। अनहिलवाड़ेमें स्थापित कुतुबुद्दीनका मुसलिम सेनागार या तो हटा लिया गया था अथवा उसका पददलन हो गया था। प्रसिद्ध मुसलिम इतिहासकार फरिश्ता लिखता है कि भीमदेवकी मृत्युके पचास वर्ष बाद तत्कालीन दिल्लीके शासकको उसकी परामर्शदात्री परिषद्‌ने यह सलाह दी कि कुतुबुद्दीन द्वारा विजित गुजरातके प्रदेश, जो अब स्वतन्त्र हो गये थे उन्हें पुनः अधीन किया जाय। परिषद्‌ने गुजरात तथा मालवा सेना भेजनेका परामर्श दिया था।

अलाउद्दीनके सैनिक अभियानके पहले तेरहवीं शताब्दीके अन्तके पूर्व तक अनहिलवाड़ा मुसलिमोंके अधीन न हुआ। मुसलिम विवरणोंमें भी चौलुक्योंका उल्लेख बहुत मिलता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि एक मुसलिम लेखकने कुमारपालको गुरुपाल[2] सम्बोधित किया है। अबुलफजलने भी लिखा है कि जयसिंहकी मृत्यु[3] तक कुमारपाल सोलंकी निर्वासनमें रहता था। इसीप्रकार जियाउद्दीन वरानीकी तारीख-ए-फिरोजशाही[4] निजामुद्दीनकी तबकाते-ए-अकबरी,[5] तारीख-ए-

---

[1]युद्धके १४ वर्ष पूर्व चामुंडराजकी सन् १०१०में मृत्यु हुई जब मुसलिम आक्रमण हुआ तो भीम शासनारूढ़ था।

[2]फोर्वस : रासमाला।

[3]आइने-अकबरी, खंड २, पृ० २६३।

[4]इलिएट, खंड ३, पृ० ९३।

[5]विवलिओथिका इनडिका : बी०के० कृत अनुवाद, १९१३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

फ़रिश्ता,[1] आइने-अकबरी,[2] तबकाते-नसीरी तथा मीराती-अहमदीसे चौलुक्य कुमारपालके समय तथा इतिहासका बहुत कुछ विवरण प्राप्त होता है।

विभिन्न सामग्रियों पर एक दृष्टि

इन प्रभूत साहित्यिक रचनाओं, शिलालेखों, स्मारकों तथा अन्य प्राप्त साधनोंकी सहायतासे चौलुक्यनरेश कुमारपालके इतिहासको प्रामाणिक और विधिवत ऐतिहासिक पद्धतिपर लिखा जा सकता है। साहित्यिक एवं अर्ध-ऐतिहासिक ग्रन्थोंसे कुमारपालके प्रारम्भिक जीवन, उसके सिंहासनारूढ़ होने, चौहानों, परमारों तथा अन्य शक्तियोंसे युद्ध, उसके जैनधर्ममें दीक्षित होने तथा अन्तमें उसके निधनका विवरण मिलता है। इन साहित्यिक साधनोंसे देशकी तत्कालीन आर्थिक तथा सामाजिक स्थितिपर भी पूर्ण प्रकाश पड़ता है। वस्तुतः तत्कालीन साहित्यमें उल्लिखित एवं चित्रित ऐतिहासिक तथ्य कुमारपालके इतिहासके अत्यन्त महत्त्वपूर्ण साधनोंमें प्रमुख हैं।

इनके बाद कुमारपालके समयके विभिन्न शिलालेखों, प्रकीर्ण लेखों, तथा ताम्रपत्रोंसे उसकालके शासन-प्रबन्ध तथा देशकी विभिन्न परिस्थितियोंका परिचय मिलता है। तत्कालीन साहित्यिक रचनाओंमें भले ही अर्ध-ऐतिहासिक तथ्य अंकित हों, क्योंकि उनमें कहीं-कहीं वास्तविक सत्यके साथ साथ कवित्वपूर्ण प्रशस्तियां भी रहती हैं किन्तु प्रकीर्ण लेखोंके सम्बन्धमें ऐसी बात नहीं कही जा सकती। अधिकांश शिलालेख राजाज्ञाके रूपमें हैं अथवा उनमें राजकीय घोषणाएं हैं। इनमेंसे कुछमें जैन मन्दिरोंको दान देनेका भी उल्लेख है। शिलालेखोंसे बहुतसी महत्त्वपूर्ण बातोंका पता लगता है। इन प्रकीर्ण लेखोंसे अनेक प्रशासकीय इकाइयोंके साथ ही विभिन्न राज्याधिकारियोंके नाम भी विदित होते हैं। कुमारपालने जिन अनेक युद्धोंमें भाग लिया था उनके विवरण भी, इन्हींसे प्राप्त होते

---

[1] ब्रिग्स द्वारा अनूदित, खंड १।

[2] ब्लोयमन जेरट, खंड २।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

हैं। वास्तवमें कुमारपाल और उसके समयके इतिहासकी प्रामाणिक रूपरेखा प्रस्तुत करनेमें उसके शिलालेख ही प्रधान रूपसे सहायक हैं।

कुमारपाल महान निर्माता था। जैनधर्ममें दीक्षित होनेके परिणाम-स्वरूप उसने अनेक विशाल तथा भव्य विहार एवं जैन मन्दिरोंका निर्माण कराया। यद्यपि आज ये समस्त स्मारक अपने पूर्वरूपमें विद्यमान नहीं तथापि उनके ध्वंसावशेष अब भी तत्कालीन इतिहासकी गौरव-गाथा मौन भाषामें कहते हैं। इन स्मारकोंमें कुछके ध्वंस हैं, कुछके अल्प अवशेष और बहुत कुछ तो काल कवलित हो गये हैं। इनका क्षेत्र मुख्य रूपसे पाटन तथा गुजरातके विभिन्न स्थानमें विस्तीर्ण है। दुर्भाग्यसे चौलुक्यों-की मुद्राएं नहीं मिलतीं। उत्तरप्रदेशमें एक स्वर्ण मुद्रा मिली है जिसे सिद्धराज जयसिंहकी कहा जाता है। वस्तुतः यह अत्यन्त आश्चर्यकी बात है कि व्यापार एवं व्यवसायके ऐसे समुन्नत साम्राज्यके विधायकोंने अपने समयमें मुद्राएं प्रचलित न की हों। ऐसा कोई कारण नहीं जिससे इस समय सिक्कोंके प्रचलनके सम्बन्धमें सन्देह किया जा सके। सिक्कोंके सर्वथा अभाव एवं अप्राप्यताके लिए ऐतिहासिक घटनाएं उत्तरदायी हैं। इन दिनों यवनोंके अनेकानेक आक्रमण हुए जिनमें भयंकर लूटपाटकी घटनाएं हुईं। चौलुक्यों-के सिक्कोंकी दुष्प्राप्यताको इस प्रकार अच्छी तरहसे समझा जा सकता है।

कुमारपालके इतिहास निर्माणकी प्राप्य सामग्रियोंके सिंहावलोकनके प्रसंगमें विदेशी इतिहासकारों विशेषतः मुसलिम इतिहासकारोंके विवरणोंका भी उल्लेख आवश्यक है। मुसलिम इतिहासज्ञोंने तत्कालीन राजनीतिक घटनाओंका तो उल्लेख किया ही है, विभिन्न राजाओं और उनकी तिथियों-के विषयमें भी लिखा है। अनेक मुसलिम इतिहास-लेखकोंने कुमार-पालका उल्लेख करते हुए जिन ऐतिहासिक तथ्योंको लिपिबद्ध किया है, उनकी पुष्टि अन्य ऐतिहासिक सामग्रियोंसे भी होती है। इस प्रकार चौलुक्य कुमारपालके प्रामाणिक इतिहासकी रूपरेखा और स्वरूपअंकनके निमित्त प्रभूत सामग्री उपलब्ध है।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

गुप्त साम्राज्य और पुष्यभूतियोंके पराभव तथा पतनके पश्चात् कोई ऐसा शक्तिसम्पन्न राजवंश न हुआ, जितना व्यापक विस्तार एवं विराट राजनीतिक प्रभुत्व अनहिलवाड़के चौलुक्योंका भारतमें हुआ। चौलुक्य शब्द चालुक्यका संस्कृत रूप है। गुजरातमें चौलुक्योंका लोकप्रसिद्ध सम्बोधन "सोलकी" अथवा "सोलंकी" है। गुजरातके लोकगीतोंमें अब तक गायक इसका प्रयोग करते रहे हैं। प्राचीन शिलालेखों, ताम्रपत्रों तथा समकालीन साहित्यमें इस वंशका नाम "चौलुक्य", "चालुक्य" अथवा "चुलुक" मिलता है। इसके अतिरिक्त चालुक्का चलुक्य, चालक्य, चलक्य, चौलुकिक, चौलुक्क तथा चुलुग शब्दोंका प्रयोग भी इस वंशके सम्बोधनके रूपमें हुआ है।

लाट प्रदेशके राजा कीर्तिराज सोलंकीके ताम्रपत्रमें इस वंशका नाम चालुक्य[1] कहा गया है। उसके पौत्र त्रिलोचनपालके ताम्रपत्रमें वंशका नाम चौलुक्य[2] आया है। गुजरातके सोलंकी राजाओंके पुरोहित सोमेश्वरने अपनी कीर्तिकौमुदी[3] में "चौलुक्य" तथा "चुलुक्य"का प्रयोग किया है।

---

[1]वियना ओरियन्टल जर्नल, खंड ७, पृ० ८८।

[2]इत्थयत्र भवेत्क्षत्र सन्ततिर्विनता किल। चौलुक्यात्प्रथिता न ध्या....इंडि० ऍंटी० खंड १२, पृ० २०१।

[3]अथ चौलुक्य भूपालपाल यामास तत्पुरम्। कीर्तिकौमुदी २ : १। अणहिलपुरमस्ति स्वतिपालं प्रजानाम।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

हेमचन्द्रने गुजरातके सोलंकी शासकोंके लिए चौलुक्य, चुलुक्य, चालुक्का, चुलुक्का तथा चुलुग[1]का व्यवहार किया है। कृष्ण कविने अपनी कृति रत्नमालामें चालुक्य, चुलुक्य, चुलुक, चौलुक्य शब्दोंका प्रयोग सोलंकी शासकोंके लिए किया है।[2] पृथ्वीराज रासामें सोलंकी वंशके लिए चालुक्काका व्यवहार किया गया है।[3]

इस प्रकार स्पष्ट है कि एक ही वंशके लिये विभिन्न लेखों तथा विभिन्न तत्कालीन साहित्यमें भिन्न-भिन्न वंश परिचायक शब्दोंका प्रयोग हुआ है। इन शब्दोंमें कौन शब्द सोलंकी (चौलुक्य) वंशके लिए सर्वथा उपयुक्त है इसके निर्णय एवं निर्द्धारणके लिए समकालीन लेखकों, ताम्रपत्रों तथा शिलालेखोंकी प्रभूत सामग्री है। सभीके सम्यक् समालोचनके अनन्तर यह स्पष्ट है कि इस राजवंशके लिए सबसे अधिक तथा सर्वमान्य प्रयोग

जरजिरघुतुल्यै पाल्यमानं चुलुक्यैः : ३ :

विरचयति वस्तुपालश्चुलुक्य सचिवेषु कविषु च प्रवरः....:१४:

—आबू स्थित वस्तुपाल तेजपाल मन्दिरमें सोमेश्वर रचित प्रशस्ति।

[1]कुन्तेन सर्वसारेणावधील्लसं चुलुक्य राट्....द्वयाश्रय महाकाव्य, सर्ग ५:१२८।

उद्दालिआ दसंणाणसिरी चालुक्क सुइडेहिं, सर्ग ६:८४।

जत्थ चुलुक्कनि वाणं परिमल जम्मो जसो कुसुमदामं १:२२, धवलगहेय अइनिच्चलाकि दी वच्छलो चुलुगवंश दीवओ। सर्ग २:९१।

कुमारपाल चरित।

[2]असौ वंश चालुक्यको शुभ रीति, पुनीवंश चापोत्कटाको सुप्रीति, रत्नमाला, पृ० २०। चौलुक्य वंश नृप भुवरनाम....—रत्नमाला, पृ० ४३।

[3]मुनि प्रगय्यौ चालुक्क। ब्रह्मचारी व्रत धारिय—पृथ्वीराज रासोः आदिपर्व, पृ० ४९।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

"चौलुक्य" शब्दका ही हुआ है। हेमचन्द्र, सोमेश्वर, यशपाल तथा अन्य तत्कालीन साहित्यकारोंके अतिरिक्त शिलालेखों और ताम्रपत्रोंमें जो आधुनिक कालमें किसी तथ्य अथवा घटनाकी मान्यताके लिए सर्वोपयुक्त प्रमाण माने जाते हैं, उक्त शब्दका ही बहुतायतसे प्रयोग हुआ है। यही नहीं, आठ चौलुक्य ताम्रपत्रोंमें जो चौलुक्योंकी वंशावली दी हुई है उन सभीमें एक ही शब्द "चौलुक्य"का व्यवहार किया गया है।[1]

उत्पत्तिका अग्निकुल सिद्धान्त

इसमें सन्देह नहीं कि अन्य भारतीय राजवंशोंकी अपेक्षा चौलुक्योंका अंकित तिथिक्रम अत्यधिक विश्वसनीय और प्रामाणिक है। चौलुक्योंकी उत्पत्ति विषयक विभिन्न सिद्धान्त हैं। इनमेंसे एक अग्निकुल सिद्धान्त है। इसके अनुसार कहा जाता है कि आबू पर्वतपर वशिष्ठ ऋषिने यज्ञ किया और उसकी वेदीसे प्रथम चौलुक्य अथवा चालुक्यकी उत्पत्ति हुई। किन्तु इस सिद्धान्तके समर्थनमें न कोई शिलालेख है और न ताम्रपत्र अथवा कोई ऐतिहासिक इतिवृत्त ही। पश्चिमी सोलंकी राजा विक्रमादित्यके शिलालेखमें (विक्रम संवत् ११३३ और ११८३) यह लिखा है कि चालुक्य (सोलंकी) वंशकी उत्पत्ति चन्द्रवंशसे हुई जो ब्रह्माके पुत्र अत्रि द्वारा आविर्भूत हुआ था।[2] यह शिलालेख बम्बई प्रान्तके धारवाड़ जिलेके गोहाद गांव स्थित वीरनारायण मन्दिरमें मिला है। उक्त सोलंकी राजाके दूसरे उत्कीर्ण लेखसे भी उक्त कथनोंकी ही पुष्टि होती है।[3] पूर्वीय सोलंकी

---

[1] इंडि० ऐंटी०, खंड ६, पृ० १८१।

[2] ओं स्वस्ति समस्त जगत्प्रसूतेर्भगवतो ब्रह्मणः पुत्रस्यात्रेर्नेत्रिसमुत्पन्नस्य यामिनी कामिनी ललाम भूतस्य सोमस्यान्वये सत्यत्याग शौर्यादि गुणं निलयः केवल निज ध्वजिनीजव क्षपित प्रतिपक्ष क्षितीश वंश श्रीमानस्ति चालुक्यवंशः। इंडि० ऐंटी०, खंड २१, पृ० १६७।

[3] कर्नाटक इन्सक्रि० खंड १, पृ० ४१५।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

राजा राजराजा प्रथम (वि० सं० १०७९-११२०=सन् १०२२-१०६३)के एक ताम्रपत्रमें यह लिखा है कि भगवान पुरुषोत्तमके "नाभि-कमल"से ब्रह्मा उत्पन्न हुए और उन्होंने अनेकानेक राजाओं तथा राजवंशोंकी उत्पत्ति की। इन राजवंशों और राजाओंने चक्रवर्ती सम्राटोंकी भांति अयोध्यामें शासन किया। इसी राजवंशमें राजा विजयादित्य हुआ। वह दक्षिण विजयके लिए गया और उसीके वंशमें राजराजा[1] हुआ। इस कथनकी पुष्टि राजराजाके पिता राजा विमलादित्य (वि० सं० १०७५=सन् १०१८)के एक ताम्रपत्र[2] द्वारा भी होती है।

चुलुक सिद्धान्त

चौलुक्योंकी उत्पत्ति विषयक एक चुलुक सिद्धान्त भी है। कश्मीरी कवि विल्हणने अपने "विक्रमांकदेवचरित" (वि० सं० ११४३=सन् १०८५)में लिखा है कि ब्रह्माके "चुलुक"से एक वीर पुरुष उत्पन्न हुआ जिसके वंशमें हरित तथा मानव्य हुए। इन क्षत्रियोंने पहले अयोध्यामें शासन किया और तदनन्तर दक्षिण दिशामें एकके बाद दूसरी विजय करते आगे बढ़े।[3] यही सिद्धान्त अल्प परिवर्तनके साथ कुमारपालके

---

[1] इंडि० ऐंटी०, खंड १४, पृ० ५०-५५।

[2] इंडि० ऐंटी०, खंड ६, पृ० ३५१-५८।

[3] सुधाकरं वार्धकतः क्षपायाः संप्रेक्ष्य मूर्धानमिवानमन्तम्
तद्विप्लवायेव सरोजिनीनां स्मितोन्मुखं पंकज वक्तमासीत :३६:
ज्ञात्वा विधातुश्चुलुकात्प्रसूतिं तेजस्विनोन्यस्य समस्त जेतुः
प्राणेश्वरः पंकजिनीवधूनां पूर्वाचलं दुर्गमिवारुरोह :३७:
जगाम यांकेषु रथांगनाम्नां परस्परादर्शन लेपनत्वम्
सा चन्द्रिका चन्दनपंककान्ति शीतांशुशाणाफलके ममज्ज :३८:

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

समयकी वडनगर प्रशस्ति (वि० सं० १२०८ : सन् ११५१) में भी व्यक्त किया गया है। इसमें कहा गया है कि देवताओंने नम्रतापूर्वक जब राक्षसोंके अपमानोंसे रक्षा करनेकी प्रार्थना ब्रह्मासे की तो उस समय वे सन्ध्यावन्दन करने जा रहे थे। उन्होंने अपने "चुलुक" में गंगाका पवित्र जल लेकर एक वीरकी उत्पत्ति की। उस वीरका नाम चौलुक्य था जिसने तीनों संसारको अपने यश एवं कीर्तिसे पवित्र किया। उससे एक जाति उत्पन्न हुई। इसमें एकसे एक शौर्यवान और वीर्यवान शासक हुए। पतनावस्थामें भी इनका वैभव इनसे विलग नहीं हुआ। यह जाति अपनी वीरताके कारण प्रख्यात हुई और इसने समस्त संसारके सर्वसाधारणोंको आशीर्वाद दिया।[2]

सोलंकी राजा कुलोतुंगके ताम्रपत्र तथा चोड़देव द्वितीय (वि० सं० १२००=सन् ११४३) के प्रकीर्ण लेखमें यह स्पष्ट लिखा है कि सोलंकी शासक चन्द्रवंशी मानव्य गोत्री, तथा हरितके वंशज थे। मानव्य

संध्या समाधौ भगवान्स्थितोथ शक्रेण वद्धाज्जलिना प्रणम्य
विज्ञापितः शेखर पारिजातद्विरेफनादविगुणैर्व चोभिः :३९:
विक्रमांकदेवचरितः सर्ग १ : ३६-३९।

[1] . . . . नमस्यन्नपि निज चुलुके पुण्यगंगाम्बुपूर्णे।
सद्यो वीरं चुलुक्याह्वयमसृजमिदंयेन कीर्त्तिप्रवाहैः
पूतं त्रैलोक्यमेतन्नियतमनुहंरत्ये हेतो फलं श्री :२:
वंशकोपिततो बभूव विविधाश्चर्यैकलीलास्पदं।
यस्यमाद् भुमि भृतोपि वीतगणिताः प्रादुर्भवंत्यन्वहं।
छायां यः प्रथित प्रताप महतीं धे विपन्नोपिसन्।
यो जन्यावधि सर्वदापि जगतो विश्वस्यदत्तेफलं :३:
वडनगर प्रशस्ति श्लोक २-३, इपि० इंडि० खंड १, पृ० २९६।

[2] गौरीशंकर हीराचन्द ओझा : सोलंकी राजाओंका इतिहास, पृ० ६।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

तथा हरित कौन थे यह उक्त ताम्रपत्रमें उल्लिखित नहीं किन्तु पश्चिमी सोलंकी राजा जयसिंह द्वितीय (वि० सं० १०८२=सन् १०२५)के एक प्रकीर्ण लेखमें उनका इतिहास दिया हुआ है। इसमें कहा गया है कि ब्रह्मासे मनु और मनुसे मानव्यका आविर्भाव हुआ। मानव्यके वंशज ही मानव्य गोत्रिय कहलाये। मानव्यका पुत्र हरित था और उसका पुत्र पंखशिखी हरित हुआ। इसका पुत्र चालुक्य हुआ जिसका वंश चालुक्य (सोलंकी) वंशके नामसे प्रसिद्ध हुआ।[1]

राजा पुरुषोत्तम[2] (वि० सं० १३३०-१३७५=सन् १२७३-१३१८) के दो उत्कीर्ण लेखोंमें लिखा है कि सोलंकी राजा चन्द्रवंशी थे। सोलंकी राजराजाके दानपत्रमें जहां उसके राज्यारोहणका वर्णन है (वि० सं० १०७९=सन् १०२२) वहां लिखा है कि "वह सोमवंश तिलक" है। कलिंगतुम्भारानी एक तामिल काव्यमें सोलंकी राजा कुलोतुंग चोड़देव प्रथमका ऐतिहासिक वर्णन है, उसमें लिखा है कि उसका जन्म चन्द्रवंशमें हुआ था।[3] वीर चोड़देवके ताम्रपत्रमें (वि० सं० ११४७=सन् १०९०) उसके पितामह राजराजाको सोमकुलभूषण[4] कहा गया है। अभिप्राय यह कि वह चन्द्रवंशी राजा था। सोलंकी राजा कुलोतुंग चोड़देवके सामन्त बुद्धराजके दानपत्र (वि० सं० १२२८=सन् ११७१)में चोड़देवके प्रख्यात प्रपितामह कुब्ज विष्णु (कुब्ज विष्णु वर्धन)को चन्द्रवंशी कहा गया है।[5]

---

[1] (i) कर्नाटक इन्सक्रिपशन : खंड १, पृ० ४८।
(ii) बाम्बे गजेटियर : खंड १, भाग २, पृ० ३३९।

[2] गौरीशंकर हीराचन्द ओझा : सोलंकी राजाओंका इतिहास, पृ० ७।

[3] इंडि० ऐंटी० खंड १९, पृ० ३३८।

[4] इंडि० ऐंटी० खंड १, पृ० ५४।

[5] इंडि० ऐंटी० खंड ७, पृ० २६९।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

हेमचन्द्रका अभिमत

शिलालेखों, ताम्रपत्रों तथा दानपत्रोंके इन प्रमाणोंके अतिरिक्त समकालीन ऐसे प्रमाण हैं, जिनसे विना किसी सन्देहके कहा जा सकता है कि सोलंकी राजा चन्द्रवंशी थे। यह पुष्ट प्रमाण हेमचन्द्रका है। अपने द्व्याश्रय काव्यमें उसने सोलंकी राजा भीमदेव तथा चेदि नरेश कर्णदेवके दूतोंका मिलन कराया है। वार्ताके प्रसंगमें राजा भीमदेवके दूतने पूछा कि महाराज भीमदेव जानना चाहते हैं कि आप (चेदि नरेश कर्णदेव) मेरे मित्र हैं अथवा शत्रु। इस प्रश्नके उत्तरमें चेदिराज कर्णदेवने कहा कि राजा भीमदेव अविजेय सोम (चन्द्र) वंशके हैं।[1] जिन हर्षगनीके वस्तुपाल चरित (वि० सं० १४९७=सन् १४४०)में सोलंकीराज भीमदेव चन्द्र-वंशका भूषण कहा गया है।[2]

इस प्रकार पृथ्वीराजरासोमें वर्णित चौलुक्योंकी उत्पत्तिकी अग्निकुल कथा, आधुनिक ऐतिहासिक विश्लेषणके द्वारा अतिरंजित वर्णन तथा प्रशस्तिमात्र स्वीकार की जाती है। गुजरातके इतिहासके कुछ विशेषज्ञ तो अग्निकुल उत्पत्तिकी कथाको किसी प्रकार स्वीकार ही नहीं करते। उनका तो रासोकी ऐतिहासिकतापर भी सन्देह है।[3] उत्पत्तिकी "चुलुक कथा"के सम्बन्धमें यह कहा जाता है कि संस्कृत व्याकरणके अनुसार "चौलुक्य" शब्द "चुलुक्य"से बना है और इस कारण प्राचीन लेखकोंने ब्रह्माके "चुलुक"से "चौलुक्य"की उत्पत्तिकी कल्पना सहज ही कर ली होगी। इस विवादास्पद प्रश्नका निर्णय करनेमें जहांतक उत्कीर्ण लेखों तथा ताम्रपत्रोंके प्रमाण मिलते हैं, यह स्वीकार करना समीचीन होगा कि चौलुक्य प्राचीन कालके चन्द्रवंशी क्षत्रिय थे।

---

[1] द्व्याश्रय काव्य : सर्ग ९, श्लोक ४०-५९।

[2] हर्षगनी कृत वस्तुपाल चरित्र ९:७९।

[3] गौरीशंकर हीराचन्द ओझा : सोलंकी राजाओंका इतिहास, पृ० १२।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

चौलुक्य वंशका मूलस्थान

चौलुक्य वंशके मूलस्थानके विषयमें लोगोंमें बहुत मतभेद है। कुछ विद्वान् इनका मूलस्थान उत्तरभारत बताते हैं, तो कुछ इस मतके हैं कि ये दक्षिणसे आये। श्री टाड[1]का कथन है कि भाटों तथा परम्परासे राजदरबारमें विरुदावली गानेवाले कवियोंकी रचनाओंमें सोलंकियों-को गंगा तटके शुरूके प्रसिद्ध राजकुमारके रूपमें चित्रित किया गया है। यह उस समयकी बात है जब राठौरोंने कन्नौजपर अधिकार नहीं किया था। वंशावली सूची[2]में लाकोट जो आधुनिक लाहौर है, उनका स्थान कहा गया है। इसमें ये उसी शाखा (माध्वनी)के कहे गये हैं, जो चौहानोंकी शाखा थी। इतना निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि आठवीं सदीमें लंगहस तथा टोगरा मुलतान और उसके निकटवर्ती प्रदेशमें रहते थे। ये भट्टिसोंके शत्रु थे। ये मालाबार तटपर कैलियन (कल्याण)के राजकुमार[3] थे, जिस नगरमें आज भी प्राचीन गौरवके चिह्न विद्यमान हैं। यहीं कैलियन (कल्याण)से सोलंकी वंशका एक वृक्ष अनहिलवाड़ा पुतलन (पाटन)के चौवुरस राजवंशमें पनपा। विक्रम संवत् ९८७ (९३१ ई०)में चौवुरस वंशके अन्तिम राजा विजराज तथा स्त्रियोंको उत्तराधिकारसे वंचित रखनेके अधिनियम, इन दोनोंकी अवमानना हुई। इसी समय युवक सोलंकी मूलराज

---

[1]टाड : राजस्थान, खंड १, भाग ७, पृ० १०४।

[2]सोलंकी गोत्राचार इस प्रकार है—"माध्यनि शाखा-भारद्वाज गोत्र गुरत्स लोकोश नेकस-सरस्वती (नदी) सामवेद कपिलेश्वरदेव कर्दुमन रिकेश्वर तीन प्रवर जेनार-कुंजदेवी-"मैयाल पुत्र"—टाड : राजस्थानः पृष्ठ १०४।

[3]बम्बईके निकट, कल्याण शुद्ध रूप।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

के सम्मुख सुदृढ़ चौलुक्य साम्राज्य स्थापित करनेके लिए मार्ग प्रशस्त हुआ।[१]

इस सम्बन्धमें श्री सी० वी० वैद्य[२] का कथन है कि "इस प्रश्नके विषयमें सबसे पहले यह ध्यानमें रखना होगा कि यह "चौलुक्य" तथा दक्षिणका "चालुक्य" परिवार एक ही नहीं हैं अपितु पृथक्-पृथक् हैं। यद्यपि इन दोनोंमें साम्य है तथा प्राचीन कवियों तथा कथाकारोंने इन्हें एकही माना है। गोत्रकी भिन्नतासे ही परिवारकी पृथकताका परिचय मिलता है। छठीं शताब्दीमें दक्षिणके चालुक्योंने अपनी गोत्र मानव्य अंकित कराया है। जैलापा तथा अन्य स्थानोंके चौलुक्य इसी वंश तथा विवरणके हैं। दुर्भाग्यसे गुजरातके चौलुक्योंने अपने विवरणोंमें अपने गोत्र नहीं दिये हैं। फिर भी हम निश्चित रूपसे कह सकते हैं, जैसा कि १०वीं शतीके एक चेदि विवरणमें दिया गया है कि उनका गोत्र भारद्वाज था।[३] पृथ्वीराजरासोमें चँदने भी चौलुक्योंका यही गोत्र कहा है। रीवा तथा गुजरातके सोलंकी अब तक अपनेको इसी गोत्रका बताते हैं और इस प्रकार बिना सन्देह हमें भी यह निश्चय मानना चाहिए कि उनका गोत्र सदा भारद्वाज ही रहा है।[४]

वंशका संस्थापक : मूलराज

श्री एच० सी० रेका कथन है कि ७२०-९५६ ईस्वीमें कपोतक जो चावड़ाके नामसे अधिक प्रसिद्ध थे, पांचसारामें शासन कर रहे थे। वहांके

---

[१] यह जयसिंह सोलंकीका पुत्र था तथा कैलियनका प्रसिद्ध राजकुमार था। इसने भोजराजकी पुत्रीसे विवाह किया था। यह विवरण एक बिना शीर्षककी अपूर्ण भौगोलिक एवं ऐतिहासिक पुस्तकसे लिया गया है, जो अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। टाड : राजस्थान, खण्ड १, पृ० १०३।

[२] सी० वी० वैद्य : मध्यकालीन भारत खण्ड ३, अध्याय ७, पृ० १९९।

[३] इंडि० ऐंटी० : खंड १, पृ० २५३।

[४] एच० एम० एच० आई०, खंड ३, अध्याय ७, पृ० १९५-६।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

अन्तिम सामन्तसिंह उर्फ़ भुवतके राज्यकालमें कन्नौजके कल्याणकल्कके शासक भुवनादित्यके तीन पुत्र, राजी, बीजा तथा दंडक भिक्षुकका वेष धारणकर सोमनाथकी तीर्थ यात्रा करने निकले। लौटते समय वे सामन्तसिंह द्वारा आयोजित रथ प्रदर्शनके समारोहमें उपस्थित हुए। राजीने रथ संचालन सम्बन्धी कलाकी कुछ ऐसी आलोचना की जिससे सामन्तसिंह प्रसन्न हो गया। इतना ही नहीं उसने राजीको किसी राजवंशका समझकर उससे अपनी बहन लीलादेवीका विवाह कर दिया। संयोगसे लीलावती गर्भवती ही मर गयी। उसका गर्भस्थ शिशु शस्त्रोपचारके उपरान्त निकाला गया। यह शस्त्रोपचार उस समय हुआ जब मूलग्रह था। यही शिशु मूलराज था। वह योग्य तथा शक्तिशाली राजकुमार निकला। इसने अपने चाचाकी हत्या कर राज्यसिंहासन हस्तगत कर लिया।[१]

इस कथासे सत्य तथा कल्पनाको पृथक करना कठिन है लेकिन इसमें सन्देह नहीं कि इसमें कुछ तथ्य अवश्य हैं। ९३७ ईस्वीके चालुक्य पुलकेशी अवनीजनाश्रयके नौसेरी दानपत्रसे यह बात भलीप्रकार प्रमाणित हो जाती है कि आठवीं शताब्दीके पूर्वार्धमें चावड़ा वंश गुजरातमें राज्य कर रहा था।[२] इससे यह भी पता चलता है कि ७९३ ईस्वीके कुछ पहले अरबों (ताजिकों)की सेनाने सैन्धव, कच्छेला, सौराष्ट्र, कपोतक लोगोंको पराजित एवं पददलित किया था। मौर्य तथा गुर्जरनरेश नवासारिका (लाटप्रदेशमें)के सुदूर दक्षिण क्षेत्र तक पहुंचे थे। महिपालके हडाला-दानपत्रसे स्पष्ट है कि कैपस लोग पूर्वी काठियावाड़ तथा मध्य गुजरातमें ९१४ ईस्वी तक शासनाधिकारी रहे। यूना दानपत्रसे विदित होता है

---

[१] (i) बी० जी० खंड १, भाग १, पृ० १५६-५७, (ii) कुमारपाल चरित : निर्णयसागर प्रेस, बम्बई १९२६ (१-१५), (iii) ए० ए०के० खंड २, पृ० २६२।

[२] बाम्बे गजेटियर : खंड १, भाग २, पृ० १८७-८८ तथा ३७५।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

कि ८९३ ई० तथा बादमें भी कन्नौजके शासकोंके चौलुक्य राज्याधिकारी गुजरातमें शासन कर रहे थे। इसमें कोई आश्चर्य नहीं कि इन्हीं अधीनस्थ शासकोंमें जिसका सम्बन्ध कल्याणीके चौलुक्योंसे रहा होगा, कन्नौजके प्रतिहारोंसे वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर पांचसेराके छोटे चावड़ा राज्यवंशको उखाड़ फेंकनेमें समर्थ एवं सफल हुआ हो। इसप्रकार कल्याणके एक राजकुमारकी राज्यपरम्पराका कन्नौजमें प्रारम्भ हुआ। यह निश्चित मान लेना भी उचित न होगा कि दसवीं सदीके पूर्वार्धमें कन्नौज प्रान्तमें कल्याण नामक नगरका अस्तित्व था और वहांका शासन भी चौलुक्य राजवंशके अधीन था। इन अनुमानोंका ठीक ठीक महत्त्व चाहे जो हो, इस निर्णयपर आना उचित ही होगा कि गुजरातके चौलुक्योंका संस्थापक मूलराज, चावड़ राजकुमारीका पुत्र था और उसने अपने मामाको अपदस्थ कर अनहिलपाटक[१]का राज्य हस्तगत कर लिया। अधिकांश जैन ऐतिहासिक तिथिक्रमोंमें यह स्वीकार किया गया है कि गुजरातका प्रथम चौलुक्य शासक राजीका वंशज था। यह राजी कन्नौजकी राजधानी कल्याणके राजा भुवनादित्य तथा अनहिलवाड़पाटनके अन्तिम चौड़ राजा अथवा चावड़ा राजाकी वहिन लीलादेवीका पुत्र था।[२]

मेरुतुंगका अभिमत है कि विक्रम संवत् ९९८में राजी अपने दो भाइयोंके साथ वेशपरिवर्तन कर सोमनाथपाटनकी यात्रा करने गया था। यात्रामें लौटते समय अणहिलवाड़ाके रथ प्रदर्शन समारोहमें वे शामिल हुए। राजीसे रथ संचालन कलाकी आलोचना सुनकर वहांका राजा सामन्तसिंह अत्यधिक प्रसन्न हुआ। राजीके वंशका विवरण जानकर उसने अपनी

---

[१]डी० एच० एन० आई० : खंड २। बादके विवरण पत्रोंमें "अणहिलपाटक", अनहिलवाड़ा या उनहिलपुरके नामसे प्रसिद्ध हुआ। सरस्वती नदीके तटपर अवस्थित आधुनिक पाटन।

[२]फोर्वस् : रासमाला, खंड १, पृ० ४९।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

बहिन ललितादेवीसे उसका विवाह कर दिया। प्रसवके समय ललितादेवीकी मृत्यु हो गयी किन्तु शिशु शस्त्रोपचारके पश्चात् जीवित निकाल लिया गया। मूल नक्षत्रमें उसका जन्म हुआ था, इसीलिए उसका नाम मूलराज रखा गया। मूलराजकी शिक्षा-दीक्षा उसके मामाके यहां हुई तथा उसके मामाने उसे गोद ले लिया। मूलराज बड़ा हुआ, तो सामन्तसिंह जब आसवके आवेगमें रहते तो बार बार इस आशयका कथन व्यक्त करते कि "मैं तुम्हें राज्यसत्ता सौंपकर पृथक हो जाऊंगा।" किन्तु जब सामन्तसिंह गम्भीर मुद्रामें होते थे तो कहते कि राज्यसत्ता छोड़नेकी, अभी मेरी इच्छा नहीं। कहते हैं कि यह बात विभिन्न मुद्राओंमें इतनी बार कही गयी कि मूलराज इससे ऊब उठा। एकदिन उसने अपने मामा सामन्तसिंहकी हत्या कर डाली तथा राजसिंहासनपर अधिकार कर लिया।[1]

इतिहासकार फोर्वस्ने यह ऐतिहासिक विवरण कुछ अन्तरके साथ स्वीकार कर लिया है कि मूलराजका पिता कन्नौजका न था बल्कि दक्षिणके कल्याणका था जो स्थान दक्षिणमें महान चालुक्य राजवंशका केन्द्र था।[2] प्रसिद्ध इतिहासज्ञ श्री एलफिनिस्टनका भी यही मत है।[3] मूलराजकी माता चौड़ राजवंशकी राजकुमारी थी और उसका पिता चौलुक्य था, यह सभी प्राप्त सामग्रियोंसे स्पष्ट है। किन्तु यदि मेरुतुंगके ऐतिहासिक तिथिक्रमसे उक्त कहानीकी तुलना की जाय तो उक्त कथाका व्यतिक्रम स्पष्ट हो जायगा। मेरुतुंगका कथन है कि सामन्तसिंह ९९१ विक्रम संवत्में राजसिंहासनपर आसीन हुआ और सात वर्षों तक ९९८ विक्रम संवत् तक राज्य करता रहा। उसी समय राजी अणहिलवाड़में ९९८ वि० सं०में आया और उसने लीलादेवीसे विवाह किया। लीलादेवीसे उन्हें एक पुत्र

---

[1]प्रबन्धचिन्तामणि : पृ० १५-१६।

[2]रासमाला : खंड १, पृ० २४४।

[3]भारतका इतिहास : पृ० २४१, छठां संस्करण।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

हुआ। उसका पालन पोषण उसके मामाके संरक्षणमें हुआ तथा उसने अपने मामाकी हत्या कर डाली।

अब प्रश्न उठता है कि इन समस्त घटनाओंके लिए बीस वर्षका समय तो चाहिये ही। लेकिन बताया जाता है कि राजी वि० सं० ९९८में पाटन आया तथा मूलराजने अपने मामाको उसी वर्ष अपदस्थ कर दिया। यदि कहा जाय कि राजीका पाटन आगमन पहले होना चाहिये तो भी स्थिति सुस्पष्ट नहीं होती। इसका कारण यह है कि सामन्तसिंहने केवल सात वर्षों तक शासन किया और उसके राज्यकालमें यह घटना सम्भवतः नहीं हुई। इस प्रकार पाटनमें राजी तथा राजसिंहासनारूढ़ सामन्तसिंहके मिलनकी घटना सत्यकी कसौटीपर खरी नहीं उतरती। घटनाओंका यह विश्लेषण मेरुतुंगकी पूरी कथाको अपुष्ट जनश्रुति तथा कल्पनाके आधारपर खड़ा सिद्ध करता प्रतीत होता है। चावड़ा तथा चौलुक्य शासकोंके मिलनकी उक्त कहानी इसप्रकार कल्पितसी ही प्रतीत होती है। इस विषयमें द्वयाश्रय काव्यका मौन और भी सन्देहजनक है। यद्यपि यह कहा जाता है कि यह काव्य हेमचन्द्रकी ही अकेले रचना नहीं, फिर भी मेरुतुंगके ऐतिहासिक वृतसे यह अधिक प्रामाणिक तथा विश्वसनीय है।[१] द्वयाश्रयमें मात्र यही कहा गया है कि मूलराज चौलुक्य था। उसकी शक्ति अत्यधिक थी और वह वीर था। मूलराज[२]के दानपत्र क्रमसंख्या १में वंशकी उत्पत्तिके विषयमें कोई विशेष विवरण नहीं। यह अत्यन्त संक्षिप्त है फिर भी इससे मेरुतुंगके मतका खंडन हो जाता है। इसमें मूलराजने "अपनेको सोलंकियों (चालुकिक्कानव्य)का वंशज बताया है तथा महान राजा राजीके वंशका कहा है। इसमें यह भी कहा गया

---

[१]इंडि० ऐंटी० : खंड ६, पृ० १८२।

[२]अणहिलवाड़ेके चौलुक्योंके एकादश दानपत्र : इंडि० ऐंटी० खंड ६, पृ० १८१।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

है कि उसने सारस्वत मंडलपर (सरस्वती नदीसे सिंचित प्रदेश) अपने बाहुबलसे विजय प्राप्त की थी।"

चौलुक्य इतिहासपर नया प्रकाश

अब यह स्वीकार किया जा सकता है कि सामन्तसिंहकी हत्याको पंडितों तथा भाटोंने "बाहुबल तथा शक्तिसे प्राप्त विजय"का रूप दे दिया होगा, लेकिन मेरुतुंगकी कहानीसे इसका साम्य नहीं होता। उसने राजीको "महान् राजाओंमें महान्" नहीं स्वीकार किया है।

अनहिलवाड़ेके चौलुक्य राजवंशके संस्थापकके इतिहासपर कुमारपालके समयके शिलालेख वडनगर प्रशस्तिसे एक नवीन प्रकाश पड़ा है। इसमें चौलुक्य वंशकी उत्पत्तिका इतिहास है। इस शिलालेखमें कहा गया है कि "प्रसिद्ध वीर मूलराज राजाओंके मुकुटका ऐसा बहुमूल्य और बेजोड़ मोती था जिसने अपने वंशकी प्रसिद्धि चतुर्दिक फैलायी. . . ." उसने चावड़ा वंशकी राजकुमारीके भाग्यको उत्कर्षके उच्चशिखरपर पहुंचाया। राज्यलक्ष्मी उसकी दासी थी। वह विद्वत् समूहके आह्लादका विषय था। उसके सम्बन्धी उससे प्रसन्न थे। ब्राह्मण, भाट तथा सेवक सभी उसके शौर्यपर मुग्ध थे। उसकी वीरताके कारण सभी क्षेत्रोंके राजाओंकी सौभाग्यलक्ष्मी उस समय उसकी असिकक्षमें ही रहनेमें प्रसन्नताका अनुभव करती थी।[1] वंश उत्पत्तिका यह विवरण मूलराजके उस दानपत्र[2]से बहुत कुछ मिलता जुलता है जिसमें कहा गया है कि उसने अपने बाहुबलसे सरस्वती नदीसे सिंचित प्रदेशपर विजय प्राप्त की। इन प्रमाणोंसे अब यह स्वीकार करनेमें बल मिलता है कि प्रथम चौलुक्यने गुजरातपर

---

[1]वडनगर प्रशस्ति : श्लोक २से ६, इपी० इंडि० : खंड १, पृ० २९३-३०५।

[2]इंडि० ऐंटी० : खंड ६, पृ० १९२।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

विजय प्राप्त की थी, न कि जैसा प्रवन्धोंमें वर्णन है कि उसने अपने निकट सम्वन्धी अन्तिम चावड़ा राजासे विश्वासघात कर उसकी हत्या की थी।[1]

वडनगर प्रशस्ति तथा मूलराजके दानपत्रके इन ठोस प्रामाणिक आधारों-पर गुजरातके चौलुक्य राजवंशकी उत्पत्तिकी रूपरेखा अंकित करना युक्ति-युक्त होगा। उत्कीर्ण लेखोंमें उक्त वर्णन, दानपत्र तथा अन्यत्र सर्वत्र मूलराज-को अनहिलवाड़ेका प्रथम चौलुक्य राजा कहा गया है। इनसे इस तथ्यका भी स्पष्ट संकेत मिलता है कि मूलराजका पिता चौलुक्य वंशके मूलस्थानका राजा था तथा मूलराजने "राज्यकी खोजमें" उत्तरी गुजरातपर आक्रमण किया।

अब इस प्रश्नका उठना स्वाभाविक है कि राजीका मूलस्थान तथा राज्य कहां था? गुजरातके इतिहाससे पता चलता है कि विक्रम संवत् ७५२में कन्नौजमें कल्याण कटकमें भूराजा तथा भूवड़ (भूपति)ने जय-शेखरको पराजित कर गुजरातको अपने अधीन कर लिया। उसके वाद कर्णादित्य, चन्द्रादित्य, सोमादित्य तथा भुवनादित्य कल्याणके राज-सिंहासनपर आरूढ़ हुए। अन्तिम राजा भुवनादित्य राजीका पिता था। पाश्चात्य इतिहासकार श्री फोर्वस्, श्री एलफिनिस्टन तथा अन्य लोगोंने उक्त कल्याणको दक्षिणी चौलुक्योंकी राजधानी माना है। उनका कथन है कि गुजराती उक्त स्थानकी जो अवस्थिति वताते हैं वह भ्रमात्मक है। इन यूरोपीय इतिहासकारोंके तर्कके पक्षमें यह तथ्य सबसे प्रबल है कि दक्षिण स्थित कल्याण आठ सदी पूर्व चौलुक्योंकी राजधानी थी, और कन्नौजमें इस नामके कोई प्रसिद्ध नगरका पता नहीं चलता किन्तु सोलंकी चौलुक्योंके शासनके मूलप्रदेशोंके निवासियोंका अभिमत, जैसा कि डाक्टर वूलरका कथन है उससे भी अधिक प्रवल है।[2]

---

[1] प्रवन्ध चिन्तामणि : पृ० १६।

[2] जी० बूलर : ए कन्ट्रीव्यूशन टू दी हिस्ट्री आव गुजरात, इंडि० ऐंटी० खंड ६, पृ० १८१।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

मूलस्थान उत्तर भारत

अनहिलवाड़के चौलुक्योंका मूलस्थान उत्तरभारत अथवा दक्षिण-भारतमें था; इस सम्बन्धमें अन्तिम निर्णयके निमित्त निम्नलिखित तथ्योंकी ओर ध्यान देना आवश्यक है—

१. गुजरातके चालुक्य अपनेको चौलुक्य (सोलंकी) कहते हैं और अब इनके वंशका नामकरण चौलुक्य या चालिक्य अथवा चालक्य हो गया है। इसीलिए इनके आधुनिक वंशधरोंको "चालके" सम्बोधित किया जाता है। यद्यपि चौलुक्य और चालुक्य एक ही नामके दो रूप हैं तथापि यह बात समझमें नहीं आती कि पाटन राजवंशके संस्थापकने, यदि वह सीधे कल्याणसे आता जहां कि चालुक्य शब्द चलता है तो अपनेको "चौलुकिक" क्यों कहा? ठीक इसके विपरीत यदि वह दक्षिणके अपने बन्धुओंसे काफी वर्षों पूर्व विलग हो गया हो और उत्तर भारतमें रहनेवाले परिवारका हो तो यह अन्तर समझा जा सकता है।

२. दक्षिणी चालुक्योंके कुलदेवता विष्णु हैं जबकि उत्तरी चालुक्योंके कुलदेवता शिव रहे हैं।

३. दक्षिणी चालुक्योंका प्रतीक चिह्न शिवका नन्दी है।[1]

४. भूपतिसे राजी तकके चालुक्य नरेशोंकी वंशावली और दक्षिणी चालुक्योंके शिलालेखोंमें उत्कीर्ण वंशावलीमें साम्य नहीं है।

५. चौलुक्य वंशके प्रसिद्ध संस्थापक मूलराज तथा उसके दक्षिणी सम्बन्धियोंमें मैत्री सम्बन्ध न था। मलराजको सिंहासनारूढ़ होनेके पश्चात् तेलगानाके तेलपा द्वारा वरपके नेतृत्वमें भेजी हुई सेनासे सामना करना पड़ा था।

---

[1]इंडि० ऐंटी० : खंड ६, पृ० १८१।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

६. मूलराज तथा उसके उत्तराधिकारियोंने गुजरातमें ब्राह्मणोंकी अनेक बस्तियाँ बसायीं। ये ब्राह्मण आज तक औदीच्य (उत्तरी) के नामसे प्रसिद्ध हैं। उसने इन ब्राह्मणोंको पूर्वी काठियावाड़में सिंहपुर, स्तम्भतीर्थ या कैम्बेल तथा अन्य अनेक ग्राम प्रदान किये जो वनस तथा सावलमतीके मध्यमें अवस्थित थे।[1] साधारणतः यह नियम है कि जब कोई राजा नये प्रदेशोंपर विजय प्राप्त करता है तो वह अपने मूलस्थानके निवासियोंको बुलाकर उन्हें वहां बसाता है। इसप्रकार यदि मूलराज दक्षिण भारतसे आया होता तो वह तैलंगाना तथा कर्नाटक ब्राह्मणोंकी बस्तियां बसाता। फलस्वरूप औदिच्य (उत्तरी) ब्राह्मणोंके स्थानपर दक्षिणी ब्राह्मणोंका बाहुल्य एवं प्राधान्य रहता। पर ऐसा नहीं है। यदि जैसा कि गुजरातके ऐतिहासिक तिथि-क्रम अंकित करनेवाले कहते हैं वह स्वीकार कर लिया जाय कि चौलुक्य उत्तर भारतके थे, तो औदिच्य(उत्तरी) ब्राह्मणोंकी बस्तियोंके बसानेकी बात तत्काल समझमें आ जाती है। यह तथ्य इतना युक्तियुक्त और न्यायसंगत है कि इससे गुजरातियोंके ऐतिहासिक विवरणको प्रबल समर्थन प्राप्त होता है कि चौलुक्य उत्तरी भारतके ही थे और वे दक्षिण भारतसे नहीं आये थे।

अब प्रश्न आता है—कन्नौजमें चौलुक्य राज्य तथा एक दूसरे कल्याणके अस्तित्वका। यह कोई असम्भव नहीं। आठवीं शतीमें यशोवर्धनके कालसे दसवीं शताब्दीके अन्त तक जबकि राठौर आये कन्नौजका इतिहास अन्धकारमें है। कन्नौजके इतिहासका यह अन्धकार युग लगभग उसी कालका है जिसमें भूपति तथा उसके उत्तराधिकारी हुए थे। भूपति सन् ६९५-६में शासन कर रहा था तथा सन् ६४१-४२में राज्यसिंहासनपर आसीन हुआ। फिर यह भी बात है कि उनके पूर्वज उत्तरसे आये और उन्होंने अयोध्या तथा अन्य नगरोंपर शासन किया था।[2] यह बात भी

---

[1]फोर्वस् : रासमाला, खंड १, पृ० ६५।
[2]इंडि० ऐंटी० : खंड १४, पृ० ५०-५५।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

ध्यान देने योग्य है कि अब तक कन्नौजके जिलोंमें चौलुक्य राजपूत हैं। दूसरे कल्याणकी स्थिति तथा अस्तित्वका जहां तक प्रश्न है यह ध्यानमें रखा जाना चाहिये कि यह नाम कई स्थानोंका रहा है। इस नामके दो नगर तो प्राचीन तथा बहुत प्रसिद्ध हैं। इनमेंसे एक बम्बईके निकट कल्याण है जिसे यूनानियोंने "कैलिनी" कहा है तथा दक्षिण कल्यान। यह पहले ही बताया जा चुका है कि चौलुक्य मलाबार तटके "कैलियन" (कल्याण) नामक नगरके राजकुमार थे; जिसके वैभवपूर्ण ध्वंसावशेष अब तक विद्यमान हैं।[१] इन समस्त स्थितियोंका विश्लेषण तथा गुजरातियोंके कथनोंको ध्यानमें रखकर यह स्वीकार करना उचित होगा कि मूलराज उस राजाका पुत्र था जो कान्यकुब्जमें शासन करता था। उसने गुजरातपर विजय प्राप्त की जो सम्भवतः उसके पैतृक साम्राज्यका प्राचीन अधीनस्थ प्रदेश था। इस प्रकार अनहिलवाड़ेमें चौलुक्य साम्राज्यका संस्थापक मूलराज दक्षिण भारतका नहीं, अपितु उत्तरी भारतवर्षका ही मूल निवासी था।

वंशावली

अनहिलवाड़ेको चौलुक्योंकी वंशावली जाननेके लिए प्रभूत तथा प्रामाणिक सामग्री विद्यमान है। सोलंकी चौलुक्योंके संस्थापक मूलराजसे लेकर बारहवें तथा अन्तिम राजा त्रिभुवनपाल तककी सम्पूर्ण वंशावलीके लिए प्रामाणिक इतिहास, शिलालेख तथा ताम्रपत्र हैं।[२] विश्वसनीय तथा लिखित इतिहासोंमें मेरुतुंगकी थेरावली है, जिसमें वंशावली तथा वंशवृक्ष दिया गया है। यह ऐतिहासिक तिथिक्रम सहित है। यह संस्कृत भाषामें है।[३] अनेक चौलुक्य नरेशोंके शासनकालका उल्लेख

---

[१] यह स्थान बम्बईके निकट है। टाड : राजस्थान : खंड १, भाग १, पृ० १०४-५।

[२] इंडि० ऐंटी० खंड ६, पृ० १८१।

[३] जे० बी० आर० ए० एस० : खंड ९, पृ० १४७।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

प्रबन्ध-चिन्तामणिमें भी दिया हुआ है। इसके अतिरिक्त अनेक जैन ग्रन्थकारोंने अपनी अर्ध-ऐतिहासिक रचनाओंमें चौलुक्य राजाओंकी वंशावलीका उल्लेख किया है।[1] किन्तु वंशावलीकी सबसे प्रामाणिक वृक्षावली शिलालेखों[2] तथा ताम्रपत्रों[3]से प्राप्त होती है। उक्त आठ भूमिदानपत्रोंमेंसे[4] सात (४से १० तक) में चौलुक्य राजाओंकी सम्पूर्ण वंशावली दी हुई है।

थेरावलीमें चौलुक्योंकी वंशावली इसप्रकार दी गयी है—श्री मूलराजका पुत्र वल्लभराज हुआ और वल्लभराजके पश्चात् उसका भाई दुर्लभराज उत्तराधिकारी हुआ। उसके बाद उसका भाई नानागिलाका पुत्र भीमदेव राज्यगद्दीका उत्तराधिकारी हुआ। भीमदेवके पश्चात् उसके पुत्र श्री कर्णदेवको राजगद्दीका उत्तराधिकार मिला। श्री कर्णदेवके पुत्र जयसिंह सिद्धराज हुए। जयसिंह सिद्धराजके बाद श्री त्रिभुवनपालका पुत्र श्रीकुमारपाल शासनारूढ़ हुआ। त्रिभुवनपाल, भीमदेवके पुत्र क्षेमराजके पुत्र देवपालका पुत्र था। कुमारपालके अनन्तर उसके भाई महिपालके पुत्र अजयपालको राज्यका उत्तराधिकार प्राप्त हुआ। उसके बाद लघु मूलराज हुआ और पश्चात् भीमदेव द्वितीयने शासन किया। चौलुक्य वंशके अन्तिम राजा त्रिभुवनपालका नाम थेरावलीमें नहीं दिया गया है।[5]

सोमप्रभाचार्यके कुमारपाल प्रतिबोधमें भी चौलुक्य नरेशोंकी वंशावली दी हुई है। इसमें लिखा हुआ है कि अनहिलपुर पाटनमें पहले चौलुक्य

---

[1]सोमप्रभाचार्य : कुमारपालप्रतिबोध।

[2]इंडि० ऐंटी० : खंड ६, पृ० १८१। चौलुक्य राजाओंके एकादश दानपत्र।

[3]इपि० इंडि० : खंड १, वडनगर प्रशस्ति, प्राची शिलालेख।

[4]इंडि० ऐंटी० : खंड ६, पृ० १८१।

[5]जे० बी० आर० ए० एस० : खंड ९, पृ० १४७।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

वंशका राजा मूलराज शासन करता था। उसके बाद उसके उत्तराधिकारी क्रमशः इस प्रकार हुए—चामुंडराज, वल्लभराज, दुर्लभराज, भीमराज, कर्णदेव तथा जयसिंहदेव। जयसिंहदेवका उत्तराधिकारी कुमारपाल हुआ जो भीमराजका प्रपौत्र था। भीमराजको क्षेमराज नामक पुत्र था। क्षेमराजका पुत्र देवप्रसाद था। इसी देवप्रसादका पुत्र त्रिभुवनपाल था, जो कुमारपालका पिता था।[1]

इन ग्रन्थोंमें उल्लिखित विवरणोंके अतिरिक्त चौलुक्योंकी वंशावलीका प्रामाणिक विवरण अन्य सूत्रोंसे भी मिलता है। ये हैं गुजरातके चौलुक्य नरेशोंके सात ताम्रपत्र[2] जिनमें चौलुक्य राजवंशकी सम्पूर्ण वंशावली दी हुई है—

१. मूलराज प्रथम
२. चामुंडराज
३. वल्लभराज
४. दुर्लभराज
५. भीमदेव प्रथम
६. कर्णदेव, त्रैलोक्यमल्ल
७. जयसिंहदेव
८. कुमारपालदेव
९. अजयपाल, महामाहेश्वर
१०. मूलराज द्वितीय
११. भीमदेव
१२. जयसिंह
१३. त्रिभुवनपालदेव

---

[1] कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ४-५।

[2] इंडि० ऐंटी० : खंड ६, पृ० १८१ तथा मूल ताम्रपत्र।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

वंशावली सम्बन्धी इन ताम्रपत्रोंका विश्लेषण करनेपर यह स्पष्ट है कि थोड़े वहुत अन्तरके अतिरिक्त सभीमें साम्य है। इसप्रकार दानपत्र ४ तथा ३में जो अत्यल्प अन्तर है, वह नगण्य है। ५वें दानपत्रका प्रथम पत्र उन्हीं राजाओंका उल्लेख करता है जिनका विवरण दानपत्रकी ४ क्रमसंख्याके सातवें पत्रमें मिलता है। इन दोनोंमें ही जयसिंहका नामोल्लेख नहीं हुआ है। छठवें दानपत्रके प्रथम पत्रकी वंशावली तथा विक्रम संवत् १२८३के ५वें दानपत्रमें उल्लिखित वंशवृक्षमें जयसिंहके विवरणके अतिरिक्त कोई अन्तर नहीं। दानपत्र ७:१ तथा वि० सं० १२८३के ५वें दानपत्रमें वि० सं० १२६३के ३रे दानपत्रके अनुसार जयसिंह तथा मूलराज द्वितीयका विवरण है। दानपत्र ८:१की वंशावली तथा वि० सं० १२८८के ७वें दानपत्रमें भी साम्य है। कुछ अन्तर है तो इतना ही कि एकमें मूलराज द्वितीयकी तुलना म्लेच्छोंके अन्धकारसे व्याप्त संसारमें प्रकाश फैलानेवाले प्रात रविसे की गयी है। दानपत्र ९:१की वंशावलीका क्रम वि० सं० १२९५ के ८वें दानपत्रसे प्रायः मिलता जुलता है। अन्तर एकमें केवल यह है कि चौलुक्य वंशके नवम राजा अजयपालको महामाहेश्वरकी उपाधि दी गयी है। इसीप्रकार दानपत्र संख्या १०:१की वंशावली तथा वि० सं० १६६६के दानलेखमें वंशके ग्यारह राजाओंकी नामावलीमें साम्य है। प्रथममें त्रिभुवनपालदेवका नाम नहीं है।

कुमारपालके समयकी वडनगर प्रशस्ति तथा प्राची शिलालेखोंमें चौलुक्य राजाओंकी वंशावली कुमारपाल तक दी हुई है। वडनगर प्रशस्तिमें गुजरातके चौलुक्य राजाओंका क्रम इस प्रकार है—१. मूलराज, २. उसका पुत्र चामुंडराज, ३. उसका पुत्र वल्लभराज, ४. उसका भाई दुर्लभराज, ५. भीमदेव, ६. उसका पुत्र कर्ण, ७. उसका पुत्र जयसिंह सिद्धराज और ८. कुमारपाल। प्राची शिलालेखमें चौलुक्य राजाओंकी यही वंशावली कुमारपाल तक अंकित है। अन्तर केवल इतना है कि इसमें वल्लभराजका नामोल्लेख नहीं हुआ है।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

वंशावली सम्वन्धी इन समस्त सामग्रियोंपर विचार तथा विश्लेषणके अनन्तर चौलुक्य राजाओंका वंशवृक्ष निम्नलिखित प्रकार स्थापित करना उचित होगा—

- १. मूलराज प्रथम, नरेश राजीका पुत्र
  - २. चामुंडराज
    - ३. वल्लभराज
    - ४. दुर्लभराज
    - नागदेव
      - ५. भीमदेव
        - ६. कर्ण
          - ७. जयसिंह सिद्धराज
        - हरिपाल
          - त्रिभुवनपाल
            - ८. कुमारपाल
            - महिपाल
              - ९. अजयपाल
                - १०. मूलराज् द्वितीय
                - ११. भीमदेव द्वितीय
                  - १२. त्रिभुवनपाल

तिथिक्रम

मेरुतुंगकी थेरावलीसे विदित होता है कि विक्रम संवत् १०१७में चौलुक्य श्रीमूलराजने उत्तराधिकार प्राप्त किया तथा ३५ वर्षों तक

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

शासन किया। उसके पश्चात् विक्रम संवत् १०५२में उसका पुत्र वल्लभराज शासनारूढ़ हुआ और १४ वर्षों तक राज्य करता रहा। वि० सं० १०६६में उसका भाई दुर्लभ उत्तराधिकारी हुआ और वह १२ वर्षों पर्यन्त शासन करता रहा। वि० सं० १०७८में उसके भाई नागदेवके पुत्र भीमदेवने उत्तराधिकार प्राप्त किया तथा ४२ वर्षों तक सुदीर्घ शासन किया। वि० सं० ११२०में उसका पुत्र श्रीकर्णदेव राजगद्दीपर बैठा और ३० वर्षों तक शासनारूढ़ रहा। मेरुतुंगका कथन है कि वि० सं० ११३० कार्तिक शुद्ध तृतीयासे तीन दिन तक पादुका राज्य था। उसी वर्ष मार्गशीर्ष शुद्ध ४को त्रिभुवनपालका पुत्र कुमारपाल राज्याधिकारी हुआ तथा वि० सं० १२२९ पौष, शुद्ध द्वादशी तक शासन करता रहा। कुमारपालने ३० वर्ष, १ मास तथा ७ दिनोंकी अवधिपर्यन्त राज्य किया। कुमारपालके बाद उसी दिन उसके भाई महिपालका पुत्र अजयपाल राज्यगद्दीपर बैठा। ३ वर्ष, २ मासके पश्चात् विक्रम संवत् १२३२, फाल्गुन शुद्ध द्वादशीको लघु मूलराज (मूलराज द्वितीय) राजगद्दीपर बैठा। वि० सं० १२३४की चैत्र सुदीसे २ वर्ष, १ मास तथा २ दिनों तक उसने शासन किया। इसी दिन भीमदेव द्वितीय शासनारूढ़ हुआ।

विभिन्न ऐतिहासिक सूत्रोंसे जो प्रामाणिक विवरण प्राप्त हुए हैं, उनके आधारपर चौलुक्य राजाओंका तिथिक्रम इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

राजाओंका क्रम	प्रवन्ध चिन्तामणि	कुमारपाल प्रबन्ध	पाठावलि	:शासनावधि[1]
मूलराज	३५ वर्ष	३५ वर्ष	३५ वर्ष	सन् ९६१-९९६
चामुंडराज	१३ वर्ष	१३ वर्ष	१३ वर्ष	सन् ९९७-१००९

---

[1] इंडि० ऐंटी० : खंड ६, इपि० इंडि० : खंड ८ इनमें डाक्टर बूलर तथा अन्य विद्वान इससे सहमत हैं।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

वल्लभराज	६ मास	६ मास	६ मास	सन् १००९-
दुर्लभराज	११ वर्ष ६ मास	११ वर्ष ६ मास	११ वर्ष ६ मास	सन् १००९-१०२१
भीमदेव	४२[1] वर्ष	४२ वर्ष	४२ वर्ष	सन् १०२१-१०६३
कर्णदेव	अलिखित	२९ वर्ष	२९ वर्ष	सन् १०६३-१०९३
जयसिंहदेव	४९ वर्ष	अलिखित	४८ वर्ष ८ मास १० दिन	सन् १०९३-११४२
कुमारपाल	३१ वर्ष	३१ वर्ष	३० वर्ष ८ मास २७ दिन	सन् ११४२-११७३
अजयपाल	३ वर्ष	...	३ वर्ष ११ मास २८ दिन	सन् ११७३-११७६
मूलराज द्वितीय	२ वर्ष	...	२ वर्ष १ मास २४ दिन	सन् ११७६-११७८
भीमदेवराज	६३ वर्ष	...	६५ वर्ष २ मास ८ दिन	सन् ११७८-१२४१
पादुकाराज	३ दिन	...	६ दिन	...
त्रिभुवनपाल	...	...	२ मास १२ दिन	सन् १२४१-१२४२

[1] एक प्रतिमें ५२ वर्ष दिया है।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

कुमारपालके पारिवारिक सम्बन्धी

कुमारपालप्रतिबोधके अनुसार कुमारपाल, भीमराजप्रथमके पौत्रका पौत्र था। भीमदेवको क्षेमराज नामक पुत्र था और उसका पुत्र देवपाल था। देवपालका पुत्र त्रिभुवनपाल था। इसी त्रिभुवनपालका पुत्र कुमारपाल[1] था। मेरुतुंगका कथन है कि भीमदेवने चकुलादेवीको अपने रनिवासमें रखा था और उसीसे क्षेमराज उत्पन्न हुआ। उसकी दूसरी रानी उदयमतिसे कर्ण नामका पुत्र हुआ। कर्णदेवने मीनलदेवीसे विवाह किया और उसीसे जयसिंह हुए। क्षेमराजके पुत्रका नाम देवपाल[2] था और उसके पुत्रका नाम त्रिभुवनपाल था। त्रिभुवनपालने काश्मीरादेवीसे विवाह किया। इनके तीन पुत्र तथा दो पुत्रियां हुईं। तीनों पुत्रोंके नाम थे—(१) महिपाल (२) कीर्तिपाल तथा (३) कुमारपाल, और पुत्रियोंके नाम क्रमशः प्रेमलदेवी तथा देवलदेवी थे। तत्कालीन द्वयाश्रय काव्यमें क्षेमराज तथा कर्ण, भीमदेवके दो पुत्रके रूपमें अंकित हैं। इसमें यह भी लिखा है कि क्षेमराजका पुत्र देवप्रसाद हुआ। प्रबन्ध चिन्तामणि[3]में लिखा है कि भीमदेवके एक पुत्रका नाम हरिपाल था और त्रिभुवनपाल उसीका पुत्र था। कुमारपालका पिता यही त्रिभुवनपाल था। कुछ स्थानोंमें भीमका पुत्र क्षेमराज, उसका पुत्र हरिपाल, हरिपालका पुत्र त्रिभुवनपाल और त्रिभुवनपालका पुत्र कुमारपाल,[4] ऐसा भी क्रम मिलता है।

---

[1] कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ५-६।

[2] मेरुतुंगकी थेरावलीमें देवप्रसादके स्थानपर "देवपार" लिखा है।—जर्नल आव बंगाल रायल एशियाटिक सोसायटी खंड ९, पृ० १५५।

[3] प्रबन्ध चिन्तामणि, पृ० ११६।

[4] बाम्बे गजेटियर : खंड १, उपखंड १, पृ० १८१।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

उपर्युक्त विवेचनके आधारपर कुमारपालके पारिवारिक सम्बन्धियों-का क्रम इसप्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

रानी : चकुलादेवी=भीमदेव=उदयमति : रानी
|
क्षेमराज
|
देवपाल या देवप्रसाद अथवा हरिपाल
|
त्रिभुवनपाल=काश्मीरादेवी
|

महिपाल	कीर्तिपाल	कुमारपाल	प्रेमलदेवी	देवलदेवी

वंशावली तथा उक्त पारिवारिक सम्बन्ध सूत्रसे विदित होता है कि कुमारपालका पिता त्रिभुवनपाल था, उसकी माता थी काश्मीरादेवी। कुमारपालको महिपाल तथा कीर्तिपाल नामके दो भाई थे और दो बहिनें भी थीं जिनके नाम क्रमशः प्रेमलदेवी तथा देवलदेवी थे।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

विगत अध्यायमें हमें विदित हो चुका है कि कुमारपालका पिता त्रिभुवनपाल था और उसकी माताका नाम काश्मीरादेवी था। कुमारपाल-का जन्म विक्रम संवत् ११४६ अथवा सन् १०९२ ईस्वीमें हुआ था। कहा जाता है कि विक्रम संवत् ११९९ अथवा सन् ११४२ ईस्वीमें जब वह राजगद्दीपर आसीन हुआ तो उसकी अवस्था पचास वर्षकी थी।[1] इस गणनाके अनुसार भी कुमारपालके जन्मकी उक्त तिथि ही निश्चित प्रतीत होती है। कहा जाता है[2] कि कुमारपालके प्रपितामह क्षेमराजने जो भीमदेव प्रथमका पुत्र था, स्वेच्छासे राज्यगद्दीका त्याग कर दिया था।[3] किन्तु दूसरे सूत्रके आधारपर यह भी पता चलता है कि उसे उत्तराधि-कारसे इसलिए वंचित कर दिया था कि भीमदेवने चकुलादेवी या वकुला-देवी नामकी नर्तकीको अपने रनिवासमें रख लिया था। प्रबन्ध चिन्तामणि-के रचयिताका कथन है कि अणहिलपुरके राजा भीमदेवने चकुलादेवीको जो यद्यपि क्षत्रिय नहीं थी अपितु वृत्तिसे नर्तकी थी, उसकी चारित्रिक दृढ़ता तथा भक्तिके कारण अपने अन्तःपुरमें स्थान दिया था। क्षेमराजके पुत्र देवप्रसाद तथा भीमदेवके पुत्र कर्णदेवमें अत्यन्त घनिष्ठ मैत्री थी। कहा

---

[1] प्रबन्धचिन्तामणि : प्रकाश ६, पृ० ९५।

[2] वही, पुरातन प्रबन्ध संग्रह, परिशिष्ट १, पृ० १२३। "संपादलक्ष प्रहित क्षुरिकातः पाल्लिनाब्द युगशीला वकुलादेवी वेश्या श्री भीमेनोढ़ा"।

[3] के० एम० मुन्शी : पाटनका प्रभुत्व, खंड १, पृ० ४२।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

जाता है कि कर्णदेवकी मृत्युके समय देवप्रसादने अपने पुत्र त्रिभुवनपालको जयसिंहको सौंपकर अपनेको चितापर समर्पित कर दिया।[1]

शिक्षा-दीक्षा

कुमारपालकी प्रारम्भिक शिक्षा-दीक्षाके सम्बन्धमें दुर्भाग्यसे कोई ऐसी प्रामाणिक सामग्री नहीं, जिसके आधारपर उसके शिक्षा क्रमकी रूपरेखा प्रस्तुत की जा सके। किन्तु कुमारपालका पालन पोषण जिस स्थिति-विशेष तथा विशिष्ट वातावरणमें हुआ था, उससे हम उसकी शिक्षा-दीक्षाके स्वरूपका संकेत प्राप्त कर सकते हैं। कुमारपालका पिता त्रिभुवनपाल अपने राजपरिवारके शीर्षस्थ व्यक्तिका सदा विश्वस्त बना था। युद्धभूमिमें राजाके सम्मुख वह इसी अभिप्रायसे उपस्थित रहा करता था कि राजाके शरीरकी रक्षा प्राण देकर की जा सके। द्वयाश्रय काव्यमें इस बातका उल्लेख मिलता है कि सिद्धराजसे त्रिभुवनपालका सम्बन्ध बहुत अच्छा था और वह सिद्धराजके साथ रणभूमिमें जाया करता था। कुमारपालचरितमें भी इसका विवरण मिलता है कि वह सिद्धराज जयसिंहके राजदरबारमें जाया करता था। इन परिस्थितियोंमें इसका सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि कुमारपालकी प्रारम्भिक शिक्षा-दीक्षा निस्सन्देह एक राजकुमारकी भांति ही हुई होगी।

मेरुतुंग तथा हेमचन्द्रने अणहिलपाटकका जो वर्णन तथा विवरण लिखा है उसमें सम्राटके पार्श्वमें युवराज अथवा उत्तराधिकारी राजकुमारका उल्लेख आया है।[2] इसका भी विवरण मिलता है कि राजधानीमें बहुतसे मन्दिर तथा उच्च शिक्षा प्रदान करनेवाले विद्यापीठ थे।[3]

---

[1] **रासमाला : अध्याय ६, पृ० १०७।**

[2] **रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।**

[3] **वही, पृ० २३९।**

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

इस प्रकारका वर्णन आया है कि कुमारपाल प्रातःकालमें पठन-पाठन तथा सूतोंसे गाथा सुना करता था। राजदरबारमें भाटजन प्राचीनकालका इतिहास सुनाया करते थे। इतिहासका अध्ययन युवराजके लिए अत्यधिक महत्त्वपूर्ण होता था। कुमारपालने बाल्यकालमें अश्वा-रोहण, शस्त्र-संचालन तथा लक्ष्यभेदकी शिक्षा अवश्य ग्रहण की थी। प्रौढ़ जीवनमें जब वह समरभूमिमें युद्ध करने गया और वहां उसने जैसा सफल नेतृत्व किया, विशेषकर जिस शौर्य तथा वीर्यप्रदर्शनके लिए उसे शाकम्बरी[२] भूपालविजेताकी उपाधि मिली थी, उसे देखते हुए यह स्वीकार करनेमें कोई सन्देह नहीं कि बाल्यावस्थामें कुमारपालने उक्त सैनिक शिक्षाएं समुचित ढंगसे प्राप्त की थीं। प्राचीन कालमें पर्यटन शिक्षाका आवश्यक अंग माना जाता था, जिसके बिना कोई शिक्षाक्रम पूर्ण हुआ नहीं मान्य किया जाता था। कुमारपालको भाग्यचक्रके कारण सात वर्षों तक सतत विभिन्न प्रदेशोंमें पर्यटन करना पड़ा था। इसी भ्रमणके फल-स्वरूप वह विभिन्न राजदरबारों, मन्त्रियों तथा विद्वानोंसे सम्पर्क स्थापित कर सका और ये अनुभव उसे उस समय अत्यधिक उपयोगी सिद्ध हुए, जब वह अणहिलवाड़ेकी राज्यगद्दीपर शासनारूढ़ हुआ।

कुमारपालके प्रति सिद्धराजकी घृणा

जयसिंह सिद्धराज अपनी वृद्धावस्था पर्यन्त निःसन्तान रहे। इस अवस्थामें यह स्वाभाविक था कि कुमारपाल उस युवराजकी स्थितिमें होता, जिसे राज्यका उत्तराधिकार मिलनेवाला था। जैन इतिहासोंके अनुसार सिद्धराजको भगवान सोमनाथ, साधु हेमचन्द्र, माता अम्बिका

---

[१] द्वयाश्रय काव्य, प्रथम सर्ग, श्लोक ४८-४९।

[२] निज भुज विक्रमरणांगण विनिर्जित, शाकंवरी भूपालः इंडि० ऐंटी०: खंड ६, पृ० १८१।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

कोडीनर[1] तथा ज्योतिषियोंने कह दिया था कि उसे पुत्र न होगा और कुमारपाल ही उसका उत्तराधिकारी होगा, किन्तु यह बात जयसिंहको तनिक अच्छी न लगती। वह कुमारपालसे अत्यधिक घृणा करने लगा और इस बातके लिए भी प्रयत्नशील हुआ कि कुमारपालकी हत्या कर डाले।[2] मेरुतुंगके कथनानुसार जयसिंहकी यह घृणा कुमारपालके नर्तकी चकुलादेवीका वंशज होनेके कारण थी। जिनमदनके विवरणके अनुसार जयसिंह सिद्धराज उक्त कार्यके लिए इस आशासे भी प्रयत्नशील था कि यदि उसकी हत्या हो जाती है तो भगवान शिव उसे एक पुत्ररत्नका वर दे सकते हैं। कुमारपालचरितके अनुसार तो यहां तक पता लगता है कि सिद्धराजने कुमारपालके सहित त्रिभुवनपालके समस्त परिवारकी हत्या कर देनेकी भी योजना बनायी थी। त्रिभुवनपालकी हत्या हुई किन्तु कुमारपाल बच निकला। सिद्धराजकी घृणासे क्लेशित तथा अपने बह-नोई कृष्णदेवके परामर्शानुसार उसने परिवार छोड़ दिया और अज्ञातवास करने लगा।

कुमारपालका अज्ञातवास

प्रबन्ध चिन्तामणिके रचयिताने लिखा है कि कुमारपाल अनेक वर्षों तक साधुके वेशमें विभिन्न स्थानोंमें घूमता रहा। संयोगवश एक बार वह पाटन (अणहिलपुर)के एक मठमें आकर रहा। जिस दिन वह पाटन आया सिद्धराजके पिता कर्णदेवका वार्षिक श्राद्ध था। उसीदिन सिद्ध-राजने नगरके सभी सन्यासियोंको निमन्त्रण दिया था।[3] कुमारपालको

---

[1] अणहिलवाड़ा राजधानीका प्रसिद्ध जैनमन्दिर : बाम्बे गजेटियर।

[2] प्रभावकचरित : अध्याय २२, पृ० १९५-१९६ तथा प्रबन्ध चिन्तामणि प्रकाश : "भवदनन्तरमयं नृपो भविष्यति सिद्धनृपो विज्ञप्तस्त-स्मिनन्हीन जाता वित्य सहिष्णुतया विनाशावसरं सततमन्वेषयामास"

[3] प्रबन्ध चिन्तामणि : प्रकाश ४, पृ० ७७।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

भी सभी सन्यासियोंके साथ उपस्थित होना पड़ा। सिद्धराज जयसिंह सभी सन्यासियोंके समूहका एक-एक कर श्रद्धाभक्तिके साथ चरण धो रहे थे। साधुवेशमें कुमारपालका जब वे चरण धोने लगे तो उनकी कोमलता तथा उसपर अंकित राजत्वके विशेष चिह्नोंको देखकर आश्चर्यचकित रह गये। सिद्धराजकी मुखमुद्रापर इस घटनाके परिणामस्वरूप हुए परिवर्तनको कुमारपालने सावधानीसे देख लिया तथा तत्काल ही वहांसे भाग निकला। सिद्धराजके सैनिकोंने जब उसका पीछा किया तो वह पहले कुम्हारके घरमें जा छिपा और फिर एक किसानके खेतकी कंटीली झाड़ियोंमें छिप गया। इसप्रकार उसने सैनिकोंसे पीछा छुड़ाया।

पलायनके समय जब वह एक वृक्षके नीचे विश्राम कर रहा था उसने देखा कि एक चूहा एक छिद्रसे एक एक कर इक्कीस रजत मुद्राएं ला रहा है। बादमें चूहा जब उन रजत मुद्राओंको फिर ले जाने लगा तो कुमारपालने उसे एक मुद्रा तो लें जाने दी और शेषको अपने अधिकारमें कर लिया। चूहा बिलसे बाहर आया और अपनी रजत मुद्राओंको न पाकर इतना दु:खित हुआ कि तत्काल वहीं उसके प्राण निकल गये। इस घटनाके कारण कुमारपालको बहुत क्लेश हुआ। एक बार जब वह अज्ञात दिशाकी ओर चला जा रहा था तो उसे एक भद्र महिलासे भेंट हुई जो अपने पिताके घर जा रही थी। महिलाने कुमारपालको भाईके नाते निमन्त्रित कर सुस्वादु भोजन कराया। इसीप्रकार यात्राके पश्चात् यात्रा करता हुआ कुमारपाल खम्भातकी खाड़ीमें स्तम्भतीर्थ जा पहुंचा। यहीं प्रसिद्ध महान् जैनमुनि हेमचन्द्राचार्य उस समय निवास कर रहे थे।[1]

हेमाचार्यसे मिलन

स्तम्भतीर्थमें कुमारपाल मन्त्री उदयनके यहां सहायता मांगने गया।

---

[1] प्रबन्ध चिन्तामणि : पृ० ७७ तथा पुरातन प्रबन्ध संग्रह : पृ० १२३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

उदयन भी उससे भेंट करनेके लिए मठमें गया। उसके प्रश्नोंके उत्तरमें हेमाचार्यने कुमारपालके अंगोंपर विशेष राजचिह्नोंको देखकर भविष्य-वाणी की कि कुमारपाल ही इस समस्त प्रदेशका भावी शासक होगा। यह देखकर कि कुमारपाल इस कथनपर विश्वास करनेमें संकोच कर रहा है उन्होंने अपनी भविष्यवाणीकी दो प्रतिलिपियां प्रस्तुत करायीं। एक कुमारपालको दी तथा दूसरी मन्त्री उदयनको। हेमाचार्यकी भविष्य-वाणी[1] यह थी कि यदि संवत् ११६६ कार्त्तिक मासके कृष्ण पक्षकी द्वितीया रविवारको जब चन्द्रमा हस्त नक्षत्रमें रहेगा, कुमारपाल सिंहासनारूढ़ न हुआ तो मैं इसके बादसे भविष्यवाणी करना ही छोड़ दूंगा। यह देख कुमारपाल तथा उदयनने स्वीकार किया कि यदि भविष्य-वाणी सत्यमें परिणत हुई तो वे उनकी आज्ञाका पालन करेंगे। हेमचन्द्रने उसी समय कुमारपालसे भी प्रतिज्ञा करा ली कि यदि वह राजा हुआ तो जैनधर्म स्वीकार कर लेगा। इसके बाद कुमारपाल उदयनके घर गया। उदयनने उसका आदर सत्कार किया तथा सभी साधनोंसे युक्त कर उसे मालवा भेजा।

मालवामें खडगेश्वरके मन्दिरके एक शिलापट्टमें जिसमें उसके शिलान्यासका विवरण उत्कीर्ण था, उसे एक श्लोक[2] दिखायी पड़ा जिसमें यह भाव व्यक्त थे कि जब ११ सौ ६६ वर्ष पूर्ण हो जायंगे तो ओ विक्रम, तुम्हारे समान ही कुमार नामका प्रतापी राजा होगा।[3] इस उत्कीर्ण लेखको

---

[1] प्रबन्ध चिन्तामणि : पृ० १९४ : सं० ११९९ वर्षे कार्तिक वदि २ रवौ हस्त नक्षत्रे यदि भवतः पट्टाभिषेको न भवति तदातः परं निमित्तावलोक सन्यासः।

[2] प्रबन्ध चिन्तामणि : पृ० १९४, "पुण्ये वर्ष सहस्त्र शते वर्षाणां नव नवत्यधिके भवति कुमार नरेन्द्रस्तव विक्रम राज सदृशः"।

[3] पुरातन-प्रबन्ध संग्रह : पृ० १२३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

पढ़कर वह अत्यधिक आश्चर्यचकित हुआ। उसी समय कुमारपालको विदित हुआ कि सिद्धराज जयसिंहका देहान्त हो गया। यह सुनकर वह अणहिलपुरकी ओर चला।

प्रभावकचरित्रमें कुमारपालका प्रारम्भिक जीवन

कुमारपालके प्रारम्भिक जीवनके सम्बन्धमें प्रभावकचरित्रका विवरण अल्पान्तरके साथ उक्त आशयका ही है। हेमचन्द्रने कुमारपालके भाग्योदयमें कितना योगदान दिया, उसका वर्णन इसमें मिलता है। कहते हैं कि जयसिंहको गुप्तचरों द्वारा विदित हो गया था कि कुमारपाल साधुवेशमें तीन सौ साधुओंके साथ अणहिलवाड़ा आया है। कुमारपालको पकड़नेके लिए ही राजाने सभी साधुओंको निमन्त्रित किया और सिद्धराज जयसिंहने सभी साधुओंके चरण धोनेका निश्चय किया। ऐसा करनेमें वाह्य रूपसे तो असीम भक्तिका प्रदर्शन था किन्तु वास्तवमें कुमारपालको उसके विशिष्ट राजचिह्नोंके आधारपर पकड़ना ही उसका अभिप्रेत था। ज्योंही उसने कुमारपालके पैरका स्पर्श किया उसमें उसे कमल, छत्र तथा पताकाके विशिष्ट राजचिह्न अंकित मिले।[१] जयसिंहने अपने सेवकोंकी ओर संकेत किया। कुमारपालने यह देख लिया और तत्क्षण हेमचन्द्रके निवासमें जा छिपा। गुप्तचर उसका पीछा करते रहे। हेमचन्द्रने उसपर ताड़ वृक्ष फैला दिये। ताड़के पत्रोंको राज्याधिकारियोंने शीघ्रतामें नहीं देखा। जब तात्कालिक संकट दूर हो गया तो कुमारपाल अणहिलवाड़ेसे

---

[१] विज्ञप्रमन्यदाचारैर्जटाधरशत त्रयम्। अभ्यागादस्ति तन्मध्ये भ्रातृपुत्रो भवद्रिपुः।। भोजनाय निमन्त्रयन्ते ते सर्वेऽपि तपोधनाः। पादयोर्यस्य पद्मानि ध्वजश्छत्रं सते द्विषन।। श्रुत्वेत्य ह्याय्यतान् राज्य तेषां प्राक्षालयत् स्वयम्। चरणौ भक्तितो यावत् तस्या प्यवसरोऽभवत्। पद्मेषु दृश्य मानेषु पदयोर्हृष्टि संज्ञयां। ख्यातेऽत्र तैर्नृपोज्ञानात कुमारोऽपि बुबोध तत्।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

भाग निकला। एक शैव ब्राह्मण वोसरीके साथ वह स्तम्भतीर्थ चला गया। यहां आकर उसने अपने मित्रोंको मन्त्री उदयनके पास सहायताका सन्देश लेकर भेजा। उदयनने राजाके शत्रुको किसी प्रकारकी सहायता देना स्वीकार नहीं किया। रात्रिमें कुमारपाल बहुत क्षुधा पीड़ित हुआ। वह रातमें ही एक जैनमठमें आया। संयोगसे यहीं हेमचन्द्र चातुर्मास्य कर रहे थे। हेमचन्द्रने कुमारपालके विशिष्ट राजचिह्नोंको पहचानकर और यह समझकर कि यही भावी राजा है उसका स्वागत किया।[1] हेमचन्द्रने भविष्यवाणी की कि सातवें वर्ष वह राज्य सिंहासनपर आसीन होगा। हेमचन्द्रकी प्रेरणासे ही उदयनने कुमारपालकी भोजन, वस्त्र तथा धनसे सहायता की।[2] इसके पश्चात् सात वर्षों तक कुमारपाल कापालिकके वेशमें अपनी पत्नी भोपालादेवीके साथ विभिन्न प्रदेशोंमें भ्रमण करता रहा।[3] ११९९ विक्रम संवत्में जयसिंहकी मृत्यु हुई।[4] कुमारपालको जब यह समाचार मिला तो वह सिंहासनपर अधिकार प्राप्त करनेके निमित्त अणहिलपुर वापस लौटा।[5]

कुमारपालका भ्रमण और जिनमदन

जिनमदनके "कुमारपालचरित्र"में कुमारपाल तथा हेमचन्द्रका मिलन बहुत पहले कराया गया है। कुमारपालके अज्ञातवास तथा भ्रमणकी

---

[1] प्रभावक चरित्र : अध्याय २२, श्लोक ३७६-३८४।

[2] वही,—'वरासन्युपवेश्योच्चे राजपुत्रास्त्वनिर्वृतः। अमुतः सप्तमे वर्षे पृथ्वीपालो भविष्यसि।'

[3] वही, पृ० १९७।

[4] वही : द्वादशस्वथ वर्षाणां शतेषु विरतेषु च एकोनेषु महीनाथे सिद्धाधीशे दिवंगते।

[5] वही : श्लोक ३९५-३९७।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

कहानी जिनमदनने भी थोड़े बहुत अन्तरके साथ उसी प्रकार कही है। उसने लिखा है कि जयसिंहकी दृष्टि कुमारपालके प्रति उस समयसे बदली जब वह उसके दरबारमें अपनी अधीनता प्रकट करने गया था। जयसिंहके दरबारमें उसने हेमचन्द्रको देखा। हेमचन्द्रसे मिलनेके लिए वह तत्काल मठमें गया। वहां हेमचन्द्रने कुमारपालको उपदेश दिया तथा प्रतिज्ञा करायी कि वह परदाराको बहिन समझेगा।[1]

कुमारपालके पलायनकी जो कथा जिनमदनने लिखी है उसमें प्रभावक-चरित्र तथा प्रबन्धचिन्तामणिमें वर्णित कथाका मिश्रण है। जिनमदन तथा मेरुतुंग दोनों ही इसपर एकमत हैं कि पलायन और भ्रमण करते हुए कुमारपालने हेमचन्द्रसे पहले कच्छमें भेंट की। किन्तु कुमारपाल हेमचन्द्र-का यह मिलन कच्छके बाहरी द्वारपर स्थित एक मन्दिरमें होता है। यहीं उदयन भी हेमचन्द्रके प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त करने आता है। उदयनकी उपस्थितिमें कुमारपालके प्रश्न करनेपर कि आगन्तुक कौन है, हेमचन्द्रने पूर्वके इतिहासकी चर्चा की है। इसके पश्चात् हेमचन्द्रकी भविष्यवाणी होती है और जिस प्रकार मेरुतुंगने लिखा है उसी प्रकार उदयनके यहां कुमारपालका आदर सत्कार होता है। जिनमदनने तो यहां तक लिखा है कि कुमारपाल बहुत दिनों तक उदयनका अतिथि रहा। जब जयसिंहको कुमारपालके कच्छमें रहनेकी बात ज्ञात हुई तो उसने कुमारपालको पकड़नेके लिए सैनिक भेजे। पीछा करते हुए सैनिकोंसे बचनेके लिए कुमारपाल हेमचन्द्रके मठमें भागा तथा वहां पांडुलिपिके समूहकी कोठरीमें छिप गया। पलायनकी अन्तिम कथा सम्भवतः प्रभावक-चरित्रमें वर्णित हेमचन्द्रकी सहायता विषयक कहानीकी पुनरावृत्ति है। सम्भवतः जिनमदनने यह उचित नहीं समझा कि अणहिलपुरमें हेमचन्द्र-

---

[1] जिनमदन : कुमारपाल चरित्र, पृ० ४४-५४। यह उपदेश ब्राह्मण साहित्यके अनेक उद्धरणोंसे युक्त है।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

कुमारपाल मिलन हो और तत्काल बाद ही कच्छमें। इसीलिए उसने ताड़पत्रोंमें छिपनेके प्रसंगको कच्छकी घटना बताया है। इस घटना प्रसंग-को वास्तविकताका रूप देनेके लिए उसने पांडुलिपियोंकी कोठरीका उल्लेख किया है। इसके पश्चात्‌के भ्रमणोंका विवरण जिनमदनने बहुत विस्तृत-रूपसे लिखा है। प्रभावकचरित्र तथा प्रबन्धचिन्तामणिमें इनका उल्लेख नहीं मिलता। निश्चय ही जिनमदनके इस विस्तृत विवरणोंका स्त्रोत पृथक रहा है। इस विवरणके अनुसार कुमारपाल वातपद्र (बड़ौदा)की ओर जाता है और तत्पश्चात् क्रमशः भृगुकच्छ (भडौंच) कोल्हापुर, कल्याण, कनेई तथा दक्षिणके अन्य नगरोंमें परिभ्रमण करता हुआ पैथान-प्रतिष्ठान होता हुआ अन्तमें मालवा पहुंचता है। जिनमदनका यह वर्णन श्लोकबद्ध है और ऐसा प्रतीत होता है कि अनेक कुमारपालचरित्रोंके आधारपर यह प्रस्तुत किया गया है।[1]

मेरुतुंगकी प्रबन्धचिन्तामणि, प्रभावकचरित्र तथा जिनमदनके कुमार-पालमें, अज्ञातवास और पलायनकी मिलती जुलती ही कथाएं मिलती हैं। मेरुतुंगका उक्त वर्णन प्रभावकचरित्रसे प्रायः एकदम साम्य रखता है। इनके वर्णनमें जो कुछ अन्तर हैं, उनमें एक ध्यान देने योग्य यह है कि मेरुतुंगकी कथामें हेमचन्द्र एक ही बार सामने आते हैं। इसमें न तो अणहिलपुरमें ताड़की पांडुलिपियोंमें छिपनेका कथा प्रसंग उसने वर्णित किया है और न कुमारपालके सिंहासनारूढ़ होनेके पूर्व दूसरी भविष्यवाणीका उल्लेख। कुछ अन्तर सहित उसने हेमचन्द्र तथा कुमार-पालके स्तम्भतीर्थमें मिलनेकी कथाप्रसंगका ही विवरण दिया है।

मुसलिम इतिहासकी साक्षी

सम-सामयिक देशके इन विवरणोंके अतिरिक्त विदेशी इतिहासकारने

---

[1] जिनमदन : कुमारपाल चरित्र, पृ० ५८-८३। इसमें हेमचन्द्र तथा उदयनके मिलनका भी विवरण है।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

भी कुमारपालके पलायनकी घटनाका उल्लेख किया है। इसमें कहा गया है कि कुमारपालको अपने प्रारम्भिक जीवनमें वेश बदलकर जयसिंहकी मृत्यु तक अनेकानेक देशोंका परिभ्रमण करना पड़ा था। अबुल फजलने अपनी आईन-ए-अकबरीमें लिखा है कि कुमारपाल सोलंकीको अपने प्राणके भयसे जयसिंहके मृत्यु पर्यन्त निर्वासनमें रहना पड़ा था।[1]

उपलब्ध विवरणोंका विश्लेषण

संस्कृत, प्राकृत तथा जैनग्रन्थोंमें अल्पाधिक अन्तरके साथ कुमारपालके अज्ञातवास, पलायन और परिभ्रमणके जो वर्णन मिलते हैं, उनसे इस निश्चित निष्कर्षपर आना स्वाभाविक है कि कुमारपालका प्रारम्भिक जीवन राजनीतिक था। इस कालमें उसे अनेकानेक संकटों और कठिनाइयोंका सामना करना पड़ा। जैनग्रन्थोंमें कुमारपालके भाग्योदय तथा उसको हेमचन्द्र द्वारा दी गयी सहायताके जो विवरण मिलते हैं, उससे इसमें सन्देह नहीं रह जाता कि जैनमुनि हेमचन्द्रने कुमारपालको महान् सहायता प्रदान की थी। जिस समय कुमारपाल आश्रयविहीन हो अज्ञातवास तथा असहायावस्थामें इधर-उधर भ्रमण कर रहा था, उस समय न केवल हेमचन्द्रने उसकी सहायता की, अपितु उसका पथ-प्रदर्शन भी किया। वस्तुतः उस समय जैनमुनि श्रीहेमचन्द्रके आदेशसे ही उदयनने राजा सिद्धराज जयसिंह द्वारा शत्रु समझे जानेवाले कुमारपालकी सहायता की। उदयनके यहां कुमारपालके लिए न केवल शरण तथा भोजनकी व्यवस्था हुई अपितु उसने कुमारपालको धनादिकी सहायता देकर मालवा भेजा। हेमचन्द्राचार्यने ही भविष्यवाणी की थी कि कुमारपाल गुजरातका भावी राजा होगा तथा सिद्धराज जयसिंहके पश्चात् उसका उत्तराधिकारी और सिंहासनाधिकारी होगा। जिन संकट तथा

---

[1] आइने-अकबरी : खंड २, पृ० २६३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

विषय परिस्थितियोंमें कुमारपाल वेश परिवर्तनकर विभ्रमित भ्रमण कर रहा था उनमें यदि जैनमुनि हेमचन्द्रकी प्रेरणा, पथप्रदर्शन और सहायता न मिली होती, तो सम्भवतः उसके राजनीतिक जीवनकी विकासधारा कुछ और ही होती।

अणहिलपुर (पाटन) आगमन

सतत सात वर्षों तक साधु वेशमें अनेकानेक आपत्तियों और विपत्तियों-का सामना करता हुआ कुमारपाल अपनी पत्नी सहित जब विक्रम संवत् ११९९में मालवामें था तो उसे सिद्धराज जयसिंहके देहान्तका समाचार विदित हुआ।[1] वह तत्काल ही राजगद्दीपर अधिकार करने अणहिलपुर लौटा। प्रबन्धचिन्तामणि तथा प्रभावकचरित्र दोनोंमें ही यह स्पष्ट रूपसे लिखा है कि जब जयसिंह सिद्धराजकी मृत्यु हुई तो यह समाचार पाकर कुमारपाल अणहिलपुर वापस आया। सात वर्षों तक निरन्तर देश-देशान्तर तथा राजदरबारोंके भ्रमणसे ज्ञानार्जन और अनुभवोंका संग्रहकर वह अणहिलपुर (पाटन) लौटा।[2]

---

[1] प्रभाकर चरित्र : अध्याय २२, श्लोक ३९१-४००।

[2] वही,—प्रस्थापितो मालवके देशं गतः. . : . गुर्जरनाथं सिद्धाधिपं परलोक गतमवगम्य:—प्रबन्धचिन्तामणि : प्रकाश ४, पृ० ७८।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

प्रबन्धचिन्तामणिकार मेरुतुंगने लिखा है कि मालवासे जिस समय कुमारपाल अणहिलपुर लौटा तो उस समय रात्रिका समय हो गया था। उस समय वह बहुत ही भूखा था और उसके पासका सारा धन भी शेष हो गया था। उसने एक मिष्ठान्नगृहसे कुछ मांगकर खाया और तब अपने बहनोई कान्हदेव (कृष्णदेव) के घर गया। कान्हदेव जयसिंह सिद्धराजके मन्त्रियोंमें सर्वप्रमुख था और उसीको जयसिंहने योग्य तथा उपयुक्त शासकको सिंहासनारूढ़ करनेका कार्यभार सौंपा था।[1] राज्य दरवारसे आकर कान्हदेवने कुमारपालको देखा तो विशिष्ट सम्मानपूर्वक उसका स्वागत किया। फोर्वस्ने इस अवसरका वर्णन करते हुए लिखा है कि जैसे ही कान्हदेवने कुमारपालके आगमनका समाचार सुना वह राजमहलसे बाहर निकल आया और उसने कुमारपालका हार्दिक स्वागत किया और उसे आगेकर स्वयं पीछे चलकर प्रासादके भीतर ले गया।[2]

राजसिंहासनके लिए निर्वाचन

दूसरे दिन प्रातःकाल प्रस्तुत सेनाके साथ कान्हदेव (कृष्णदेव) कुमारपालको राजमहल ले गया। जयसिंहका उत्तराधिकारी कौन हो

---

[1] प्रबन्ध चिन्तामणि : प्रकाश ४, पृ० ७८।

[2] रासमाला : अध्याय ११, पृ० १७६।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

इसी प्रश्नको हल करना था।[१] जब सभी राजदरबारी और प्रमुख सभामें एकत्र हुए तो पहले जयसिंहको एक युवक सम्बन्धी निर्वाचनके निमित्त गद्दीपर बैठाया गया। लेकिन यह युवक एकदम असावधान व्यक्तिसा प्रतीत होता था। उसने अपने पैरोंको उचित प्रकार वस्त्रसे ढंका तक न था; इसलिए साधारण लोकज्ञानके अभावमें उसे राजगद्दीके अयोग्य समझा गया। उक्त पदके लिये एक अन्य व्यक्तिको भी राजसिंहासनपर बैठाया गया, किन्तु वह भी मान्य सभासदों और प्रमुखों द्वारा अनुपयुक्त ठहराया गया। जब वह सिंहासनपर बैठा तो बड़ी विनम्रताकी मुद्रामें, अपने दोनों हाथोंसे प्रणाम करता दृष्टिगत हुआ, इतना ही नहीं, जब उससे पूछा गया कि जयसिंह द्वारा छोड़े गये अठारह प्रदेशोंका शासन तुम किसप्रकार करोगे तो उसने उत्तर दिया आप लोगोंके परामर्श और आदेशसे। यह उत्तर जयसिंह सिद्धराजके शौर्यपूर्ण स्वरको सुननेवाले अभ्यस्त प्रधानोंके कानको प्रभावपूर्ण और उचित नहीं लगे। ऐसा विनम्र और प्रभावहीन व्यक्तित्व भला सर्वोच्च राजकीय पदके लिए कैसे मान्य हो सकता था?

कान्हदेवने, जिसे ही मुख्यतः योग्य शासकका चुनाव करना था, कुमारपालको सभाके सम्मुख उपस्थित किया। कुमारपाल राजकीय गौरवके अनुरूप ज्योंही सिंहासनपर बैठा चारों ओर हर्षध्वनि छा गयी। उससे भी प्रश्न पूछा गया कि वह सिद्धराज द्वारा छोड़े गये राज्योंका शासन किस प्रकार करेगा? इसका उत्तर उसने शब्दोंमें नहीं, अपितु पैरोंपर खड़े हो, नेत्रोंको आरक्त तथा अपनी असिको कक्षसे आधा बाहर निकालकर दिया।[२] राज्यपुरोहितने इसपर तत्काल ही राज्याभिषेक सम्बन्धी विविध संस्कार सम्पन्न किये। कान्हदेवने राजाके सम्मुख आदर तथा

[१] प्रबन्ध चिन्तामणि : प्रकाश ४, पृ० ७८।

[२] रासमाला, अध्याय ११, पृ० १७६।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

श्रद्धाका भाव प्रदर्शित किया। राजभवन हर्षध्वनिसे गूंज उठा। गुजरातके बड़े बड़े जागीरदारों तथा भूमिधरोंने कुमारपालके सिंहासनके सम्मुख नतमस्तक होकर अपनी अधीनता व्यक्त की। शंखध्वनि तथा मंगलवाद्यके मध्यमें इसप्रकार कुमारपाल जयसिंह सिद्धराजका उत्तराधिकारी निर्वाचित और मान्य हुआ। जब सन् ११४२ ईस्वीमें कुमारपाल सिंहासनारूढ़ हुआ तो उसकी अवस्था पचास वर्षकी थी।[1]

प्रभावकचरित्रमें कुमारपालके राज्यारोहणकी एक भिन्न कथा वर्णित है। इसमें कहा गया है कि अणहिलपुर आनेपर कुमारपाल एक श्रीमत सम्बा (?)से मिला। इस अज्ञात व्यक्तित्वके विषयमें कुछ प्रामाणिक पता नहीं चलता। श्रीमत सम्बा जैनमुनि हेमचन्द्रके पास इस अभिप्राय और आशयसे गया कि कुमारपालमें, जयसिंहके उत्तराधिकारी होनेके विशिष्ट चिह्न एवं लक्षणादि हैं अथवा नहीं। जैसे ही उसने वहां प्रवेश किया उसने देखा कि कुमारपाल मठके गद्दीदार सिंहासनपर बैठा था। हेमचन्द्रके अनुसार यह चिह्न ही वांछित राजचिह्न था। दूसरे दिन कुमारपाल अपने बहनोई कान्हदेवके साथ, जो सामन्त था और जिसके पास दस सहस्र सैनिकोंकी सेना थी, राजमहल गया और राज्याधिकारी निर्वाचित किया गया।[2]

कुमारपालप्रतिबोधके रचयिता सोमप्रभाचार्यका मत है कि कुमारपालके समस्त शरीरपर राज्यचिह्न थे। इसलिए दरबारके सरदारोंने ज्योतिषियों तथा ज्योतिष-विज्ञानके विशेषज्ञों सामुद्रिक, मौहूर्तिक, शाकुनिक तथा नैमित्तिकोंसे परामर्श कर और राज्यके प्रमुख मन्त्रियोंसे विचार-विमर्श कर कुमारपालको सिंहासनारूढ़ किया। कुमारपालका

---

[1] वही।

[2] आयात् पुरान्तरा श्रीमत्सांबस्य मिलतस्ततः चित्तं संदिग्ध राज्याप्ति निमित्तान्वेषणादृतः—प्रभावक चरित्र, २२, श्लोक ३५६, ४१७।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

यह निर्वाचन सभीको इतना सन्तोषजनक प्रतीत हुआ कि निष्पक्ष निर्गुणोंने भी इसे न्यायोचित स्वीकार किया तथा प्रसन्नता प्रकट की।[१]

राज्यारोहणकी तिथि और चुनाव

इसप्रकार सिद्धराज जयसिंहकी मृत्युके पश्चात् यद्यपि कुमारपाल बिना किसी संघर्षके सिंहासनारूढ़ हुआ, किन्तु राजगद्दीके लिए एक प्रकार-का निर्वाचन संघर्ष तो अवश्य हुआ। यह बहुत सम्भव प्रतीत होता है कि सिद्धराजकी मृत्युके बाद जो स्थिति उत्पन्न हो गयी थी उसमें कुमारपालके बहनोई कान्हदेवने उसके सत्वोंकी रक्षाका पूर्ण ध्यान रखा। राजगद्दीके तीन उम्मीदवार थे। कुमारपाल तथा अन्य दो। ये दोनों सम्भवतः उसके भाई महिपाल तथा कीर्तिपाल ही थे।[२] राज्यमन्त्रि-परिषद्के सम्मुख ये दोनों भी कुमारपालके साथ ही, कौन शासक चुना जाय, इस प्रश्नका निर्णय करनेके लिए उपस्थित किये गये थे। राजसभा और प्रमुखोंके सम्मुख उत्तराधिकारीके चुनावमें ये दोनों ही राज्याधिकारके लिए अयोग्य समझे गये तथा कुमारपाल राजा निर्वाचित हुआ।

हेमचन्द्रके कुमारपालचरितमें भी इस बातका स्पष्ट उल्लेख हुआ है कि कुमारपाल अपने मित्रों तथा राज्यके प्रमुख मन्त्रियोंकी सहायतासे

---

[१] एसो जुग्गो रज्जस्स रज्जलक्खण सणाह सव्वंगो
ता झत्ति ठविज्जउ निग्गुणेंहि पज्जत्तमन्नेंहि।
एवं परुप्परं मंतिऊण तह गिण्हिऊण सवायं।
सामुद्दिय मोहुत्तिय-साउणिय नेमित्तिय-नराणं।
रज्जंमि परिट्ठवियो कुमारवालो पहाण पुरिसेंहि।
तत्तो भुवणमसेसं परिओस-परं व संजायं।

कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ५।

[२] रासमाला : अध्याय ११, पृ० १७६।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

राजसिंहासनपर अधिकार कर सका।[1] इसीप्रकार प्रभावकचरित्रके प्रणेताका भी कथन है कि कुमारपालका राज्यपदके लिए निर्वाचन हुआ था।[2] इन स्पष्ट उल्लेखोंको ध्यानमें रखकर हम इस निर्णयपर आते हैं कि सिंहासनारूढ़ होनेके पूर्व कुमारपालका वैधानिक निर्वाचन हुआ था। राज्य उत्तराधिकारके लिए वहां जो प्रतियोगिता हुई उसमें कुमारपालने अपनेको सबसे योग्य सिद्ध किया और इसीलिए राज्यके प्रधानोंने उसे राजा निर्वाचित किया। यह भी कहा जाता है कि कुमारपालको राजसिंहासनारूढ़ करानेमें गुजरातके शक्तिशाली जैन दलका प्रमुख हाथ था। कुमारपालको दस सहस्र सेनापर प्रभुत्व रखनेवाले कान्हदेवका समर्थन प्राप्त था। यह तथ्य भी ध्यान देने योग्य है।

प्रबन्धचिन्तामणि,[3] प्रभावकचरित्र[4] तथा पुरातनप्रबन्धसंग्रह[5] सभी इस तथ्यकी पुष्टि करते हैं कि कुमारपाल सामन्त कान्हदेवके साथ एक बड़ी सेना सहित राजदरबारमें गया था।[6] इससे स्पष्ट है कि राज्याधिकारके लिए कुमारपालके निर्वाचनके पीछे सशस्त्र सेनाका भी बल था। इसलिए वास्तविक अर्थमें उसे निर्वाचन नहीं कहा जा सकता। कुमारपाल-

---

[1] तत्थसिरि कुमर-वालो बाहाए सव्वओ वि धरिअ-धरो।
सुपरिट्ठव-परीवारो सुपइट्ठो आसि राइन्दो।
कुमारपाल चरित : प्रथम सर्ग, पृ० १५।

[2] प्रभावक चरित्र : अध्याय २२, ३५६, ४१७।

[3] प्रबन्ध चिन्तामणि : चतुर्थ, प्रकाश पृ० ७८ "...प्रातस्तेन भावुकेन्न स्वसैन्यं सन्नह्यं नृपसौधमानीयाऽभिषेक"।

[4] प्रभावक चरित्र : २२ अध्याय, पृ० १९७ : "त्रत्रास्ति कृष्णदेवाख्यः सामन्तोऽश्वायुतस्थितिः...."

[5] पुरातन प्रबन्ध संग्रह : पृ० ३८।

[6] रासमाला, अध्याय ११, पृ० १७६।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

का प्रभावशाली व्यक्तित्व, सम्पन्न जैनदलोंका सहयोग और राज्याधिकारियों द्वारा प्रदत्त सैनिक सहायता, इन समस्त विशेष स्थितियोंने कुमारपालको सिद्धराज जयसिंहका उत्तराधिकारी बनाने तथा राजसिंहासन प्राप्त करानेमें सहायता की, इसमें सन्देह नहीं।

विचारश्रेणीके अनुसार कुमारपाल मार्गशीर्ष शुद्ध चतुर्थीको सिंहासनारूढ़ हुआ और कुमारपालप्रबन्धके[1] मतानुसार मार्गशीर्ष कृष्ण चतुर्थीको। प्रबन्धचिन्तामणि[2] और कुमारपालप्रबन्ध[3]का अभिमत है कि राज्याभिषेकके समय कुमारपालकी अवस्था लगभग पचास वर्षकी थी। मेरुतुंगकी थेरावलीमें लिखा है कि मार्गशीर्ष शुद्ध चतुर्थीको श्रीकुमारपाल सिंहासनारूढ़ हुए।[4] इसप्रकार प्राप्य सभी विवरणोंके अनुसार राज्याभिषेकके समय सन् ११४२ ईस्वीमें कुमारपालकी अवस्था पचास वर्षकी थी।[5]

कुमारपालका राज्याभिषेक

सोमप्रभाचार्यने अपने कुमारपालप्रतिबोधमें कुमारपालके राज्याभिषेक संस्कार तथा समारोहका वर्णन किया है। यह विवरण अत्यन्त रोचक तथा तत्कालीन वातावरणकी अनुपम झांकी कराता है। इसमें कहा गया है जब कुमारपाल सिंहासनारूढ़ हुआ तो सुन्दर नर्तकियां नृत्य तथा गायनकलाका प्रदर्शन करने लगीं। समस्त संसारमें मंगलवाद्यका घोष होने लगा। राजप्रासादका प्रांगण टूटी हुई मालाओंसे आच्छादित हो

---

[1] वही।

[2] प्रबन्ध चिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश, पृ० ९५।

[3] रासमाला : ११ अध्याय, पृ० १७६।

[4] मेरुतुंग : थेरावली, पृ० १४७ तथा बंगाल रायल एशियाटिक सोसायटी जर्नल : खंड १०।

[5] रासमाला : अध्याय ११, पृ० १७६।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

गया था। उसका प्रभाव दिक्-दिगान्तर तक फैल गया। इस प्रकार कुमारपालने अपना शासनकाल प्रारम्भ किया।[1] प्रभावकचरित्र, प्रबन्धचिन्तामणि तथा पुरातनप्रबन्धसंग्रहमें भी राज्याभिषेक संस्कार समारोहके विस्तृत वर्णन मिलते हैं।[2]

समसामयिक नाटक मोहराजपराजयमें यशपालने कुमारपालके राज्यारोहणके अवसरपर प्रजावर्गमें प्रसन्नताकी व्याप्त लहरका वर्णन किया है। इसमें कहा गया है कि सिद्धराजकी मृत्युसे शोकग्रस्त प्रजाके हृदयमें उसने आनन्दकी धारा प्रवाहित कर दी।[3] सिंहासनपर आसीन होनेके उपरान्त कुमारपाल उन लोगोंको नहीं भूला था जिन्होंने विपत्तिकालमें उसकी सहायता की थी। उन सभी सहायक लोगोंको सम्मानित

---

[1] तुट्टहार दंतुरिय घरंगण नच्चिय चारु विलास पणंगण
निब्भर सद्द भरिय भुवणंतर वज्जिय मंगल तूर निरंतर।
साहिय दिसा चउक्को चउ व्विहोवाय धरिय चउ वन्नो
चउ वग्ग सेवण परो कुमर-नरिंदो कुणइ रज्जं।

कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ५, श्लोक ६२, ६३।

[2] अभिषेकमिहैवास्य विदध्वं ध्वस्तदुर्द्धियः
आसमुद्रावधि पृथ्वीपालयिष्यत्यसौ ध्रुवम्
अथ द्वादशधा तूर्यध्वनिडम्बररिताम्वरम्
चक्रे राज्याभिषेकोऽस्य भुवनत्रयमंगलम्

प्रभावक चरित्र, २२ अध्याय, पृ० १९७।

[3] एको यः सकलं कुतूहलितया बभ्राम भूमंडलं
प्रीत्या यत्र पतिंवर समभवत्साम्राज्य लक्ष्मीः स्वयम्।
श्री सिद्धाधिपवि प्रयोग विधुराम्प्रीणयद्यः प्रजां
कस्यासौ विदितो न गुर्जरपतिश्चौलुक्य वंशध्वजः

मोहराज पराजय : १, २८ पृ० १६।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

पद प्रदान किये गये। कहा जाता है कि उस कुम्हारको जहां कुमारपालने शरण ली थी, सात सौ ग्राम चित्रकूट अथवा राजपुतानेके निकट चिटोड़ा किलेके पास दिये गये। प्रबन्धचिन्तामणिकार मेरुतुंगका कथन है कि उसके समयमें उक्त कुम्हारके वंशज विद्यमान थे और हीनवंशमें उत्पन्न होनेकी लज्जासे अपनेको सगरा पुकारते थे।[1] भीमसिंह जिसने कुमारपालकी जीवन रक्षा की थी उसका अंगरक्षक नियुक्त किया गया। देवश्रीने राज्यारोहणके अवसरपर कुमारपालको तिलक किया और उसे देवपो[2] नामक ग्राम प्रदान किया गया था। बड़ौदाके कलूक वणिकको, जिसने कुमारपालको चना दिया था वातपद्र अथवा बड़ौदा ग्राम मिला। कुमारपालके चिरसाथी वोसारीको लतामंडल अथवा दक्षिण गुजरातका राज्यपाल नियुक्त किया गया था।

राज्याभिषेकके पश्चात् कुमारपालने अपनी पत्नी भोपालदेवीको पटरानी बनाया। अपने सबसे पुराने समर्थक तथा प्रारम्भिक सहायक उदयनके पुत्र भागवत अथवा वहडको उसने अपना महामात्य (प्रधान सचिव) नियुक्त किया तथा अलिंगको महाप्रधान बनाया।[3] उदयनका दूसरा पुत्र अहड या अर्पभट्ट कुमारपालके आदेशानुसार न चला तथा उसके अधीन न रहा।[4] वह सांभरप्रदेशके राजाके यहां नौकरी करनेके निमित्त भाग गया।[5]

---

[1] आलिग कुलालाय सप्तशती ग्राममिता विचित्रा चित्रकूटपट्टिका ददे। प्रबन्ध चिन्तामणि, चतुर्थ प्रकाश, पृ० ८०।

[2] कुमारपाल प्रबन्धके अनुसार धवलक्का अथवा धोलकर।

[3] कुमारपालप्रतिबन्धमें लिखा है कि उदयन महामात्य तथा भागवत सेनापतिके पदपर नियुक्त किये गये थे। उदयनके सबसे छोटे पुत्र सोल्लाने राजनीतिमें भाग नहीं लिया।

[4] रासमाला, अध्याय ११, पृ० १७७।

[5] सांभरके अणक या अरुणोराजाने, कहते हैं कुमारपालकी बहनसे

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

कुमारपाल, जैसा कि पहले ही कहा जा चुका है, पचास वर्षकी अवस्थामें राजगद्दीपर बैठा।[1] अपने प्रारम्भिक जीवनमें विभिन्न देशों और राज्य-दरबारोंमें भ्रमणके फलस्वरूप अर्जित अनुभवोंके कारण, कुछ कालके अनन्तर ही कुमारपाल तथा उसकी राज्यसभाके अनेक पुराने उच्च अधिकारियोंमें प्रशासन सम्बन्धी नीति विषयक मतभेद उत्पन्न हो गया।[2] पुराने मंत्रियोंने अनुभव किया कि इतने योग्य तथा प्रभावशाली शासकके अधीन होनेके परिणामस्वरूप उनका समस्त प्रभाव एवं प्रभुत्व समाप्त हो गया है। इसलिए उन्होंने राजाकी हत्या करने और अपने प्रभावमें रहनेवाले शासकको राजगद्दीपर बैठानेकी मन्त्रणा की। इसप्रकार सभी सरदारोंने मिलकर यह षड्यन्त्र रचा कि कुमारपालकी हत्या कर दी जाय। इस षड्यन्त्रको कार्यान्वित करनेके लिए उन्होंने, उस नगर द्वारपर हत्यारोंको एकत्र किया, जिससे उसी रात्रिको कुमारपाल प्रवेश करनेवाला था। किन्तु "पूर्वजन्मकृत सुकृतोंके फलस्वरूप" इस षड्यन्त्रका आभास कुमारपालको समय रहते लग गया और वह कार्यक्रममें पूर्व निश्चित मार्गसे न आकर दूसरे मार्गसे नगरमें आया। इसके पश्चात् कुमारपालने षड्यन्त्रकारियोंको मृत्युदंड दिया।[3]

थोड़े कालके पश्चात् ही कान्हदेवने, जिसने कुमारपालको राज-सिंहासनपर आसीन कराया था, अपनी सेवाओंको अत्यधिक बहुमूल्य समझकर, कुमारपालके प्रति अशिष्ट व्यवहार करना प्रारम्भ किया।

विवाह किया था। बहनके साथ दुर्व्यवहार करनेपर कुमारपालने उससे युद्ध किया। इसी नामके कुमारपालकी चाचीके पुत्र, बघेल वंशके पूर्वज तथा भीमपल्लीके प्रधानसे उक्त अरुणोराजाका कोई सम्बन्ध नहीं है, यह बात ध्यानमें रखनी चाहिये।

[1] रासमाला : अध्याय ११, पृ० १७६।

[2] प्रबन्ध चिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश, पृ० ७८।

[3] वही।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

यही नहीं, कान्हदेव कुमारपालकी पूर्वदशा तथा उसकी वंशोत्पत्तिका उल्लेख कर राज्यसत्ताकी स्पष्ट अवज्ञा करने लगा। कुमारपालने जब इसका विरोध किया तो उसे और भी अशिष्ट उत्तर सुनना पड़ा। थोड़े दिनोंके बाद कुमारपालने जब यह भलीप्रकार अनुभव कर लिया कि कान्हदेव सदा अवज्ञा करनेका ही निश्चय कर चुका है तो उसने उसे भी मृत्युदंड दिया। इस सम्बन्धमें मेरुतुंगने लिखा है कि कुमारपालने कान्हदेवसे अपनी आलोचनाएं, व्यक्तिगत भेंट-मुलाकात तक ही सीमित रखनेकी बात कही, किन्तु कान्हदेवके अपमानजनक व्यवहारका अन्त होते न देख अन्तमें उसकी आँखें निकलवाकर उसे घर भिजवा दिया।[1] अवज्ञाके परिणामका यह उदाहरण उसकी राज्यसत्ताको सुदृढ़ करनेमें बहुत प्रभावकारी सिद्ध हुआ और उस दिनसे फिर सभी सामन्त राजाज्ञाकी अवहेलना करनेका साहस न कर सके। उन्हें भलीप्रकार यह तथ्य समझमें आ गया कि इस भावनासे दीपकको अंगुलीसे स्पर्श करना भ्रमपूर्ण है कि हमने ही इसे ज्योतित किया है, इसलिए इसके प्रति अनुचित व्यवहारसे भी हमारा हाथ न जलेगा। और ठीक यही बात राजाके प्रति भी है।[2] अवज्ञा तथा अशिष्टताके प्रति कुमारपालके इन कठोर निश्चयों तथा दंडोंने, सभी प्रदेशों तथा अधीनस्थ राजाओंपर उसका प्रभुत्व स्थापित कर दिया।[3]

कुमारपाल द्वारा उपाधिधारण

प्राचीनकालसे राजा-महाराजा अपनी राजशक्तिके प्रभाव और प्रतीक रूपमें विभिन्न उपाधियां धारण किया करते हैं। ब्राह्मणोंमें

---

[1] वही, पृ० ७९।

[2] वही। यावौ मयैवायमदीपि नूनं न तद्दहेन्मामावहेलितोऽपि। इति भ्रमादङ्गुलिपर्वणापि स्पृश्यते नो दीप इवावनीयः।

[3] वही। इति विमृशद्भिः समन्ततः सामन्तैर्भयभ्रान्तचित्तैस्ततः प्रभृति स नृपतिः प्रतिपदं सिषेवे।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

कहा गया है कि पारमेष्ठ्यम्, राज्यं, महाराज्यं तथा स्वराज्यंकी उपाधियां देवलोककी हैं, किन्तु शिलालेखों तथा उत्कीर्ण लेखोंके अध्ययन और विश्लेषणसे ज्ञात होता है कि मर्त्यलोकके राजा-महाराजा भी इनमेंसे अधिकांश उपाधियां धारण किया करते थे। इस प्रकार ये उपाधियां केवल देवलोकके सम्राटों तथा शासकों तक ही सीमित न थी।[१] पहले ये उपाधियां गुणोंकी प्रतीक थीं। बादमें ये किसी राज्य अथवा राजाकी वार्षिक आयकी अर्थबोधक हो गयीं। शुक्रनीतिमें इन उपाधियोंके क्रमिक अर्थका विशद विवरण है।[२]

कुमारपालके सभी उत्कीर्ण लेखोंमें अनेकानेक विशद् उपाधियां मिलती हैं, जिनसे उसकी महानशक्ति, शौर्य और सत्ताका बोध होता है। विभिन्न शिलालेखों तथा ताम्रपत्रोंमें कुमारपालकी निम्नलिखित उपाधियोंका वर्णन मिलता है—कुमारपालको सभी राजाओंमें सर्वशक्तिमान कहते हुए "समस्त राजावली"[३]की उपाधि दी गयी है। वह शिवभक्त "उमापति-वरलब्ध"[४], "परम भट्टारक"[५], "महाराजाधिराज", "परमेश्वर"[६], चक्रवर्ती,[७] गुर्जरधराधीश्वर[८] परमार्हत चौलुक्य[९]की विभिन्न उपाधियोंसे भी विभूषित किया गया था।

निश्चय ही कुमारपालकी ये उपाधियां उसकी महान राजसत्ता और उसके प्रभाव द्योतक हैं। इनमेंसे एक उपाधि निज भुज विक्रम रणांगण

---

[१] मैक्समूलर : वैदिक परिशिष्ट, चतुर्थ खंड।

[२] शुक्रनीति : १ : १८४-७।

[३] गाला शिलालेख : पूना ओरियन्टलिस्ट, खंड १, उपखंड २, पृ० ४०।

[४] वही।

[५] जालोर शिलालेख : इपि० इंडि० खंड ९, पृ० ५४, ५५।

[६] वही।

[७] ए० एस० आई० डब्लू० सी०, १९०८, ५१, ५२।

[८] इपि० इंडि० खंड ९, पृ० ५४, ५५।

[९] वही।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

विनिर्जित शाकंभरी भूपाल, (उसने समरभूमिमें शाकंभरी नरेशको पराजित किया था) का तो कुमारपालके अनेक शिलालेखोंमें उल्लेख हुआ है।[1]

इसप्रकार स्पष्ट है कि कुमारपालकी उपाधियां अत्यन्त विशद तथा महान सत्ताव्यक्त करनेवाली थीं। और इनसे यह भी स्पष्ट है कि कुमारपाल अपने समयका एक महान राजा हो गया है। कुमारपालकी वीरता, उसकी महान राजकीय सत्ता, उसका साहित्य, संस्कृति तथा कलासे प्रेम उक्त उपाधियोंके अनुरूप भी रहा है, इसमें सन्देह नहीं। गुजरातके चौलुक्योंके पूर्व उत्तरीभारतमें गुप्तवंश तथा पुष्यभूति राज्यवंशकी महान राज्यशक्ति थी। गुप्तवंशके राजाओंने भी परमभट्टारक महाराजाधिराज जैसी उपाधियां ग्रहण की थीं। इसप्रकार राजा-महाराजाओं द्वारा उपाधि ग्रहणकी प्रथा तथा परम्परा बहुत प्राचीन चली आ रही थी। अतः यह स्वाभाविक ही था कि महान विजेता कुमारपाल, जिसके समयमें गुजरातके चौलुक्योंकी राजशक्ति चरम उत्कर्षपर पहुंच गयी थी, प्राचीन राजकीय परम्परानुसार विशद उपाधियां ग्रहण करता।

गुर्जराधिप चौलुक्य कुमारपालकी विभिन्न उपाधियोंके विवेचन तथा विश्लेषण करनेपर हम इस निष्कर्षपर पहुंचते हैं कि उसने "समस्त राजावली" की उपाधि इसलिए ग्रहण की क्योंकि वह संघटित तथा पंक्तिबद्ध राजाओंका प्रतीक था और उनमें सर्वशक्तिशाली था। महाराजाधिराज, परमेश्वर, परमभट्टारक तथा चक्रवर्ती उपाधियां उसकी व्यापक और विशद राजकीय सत्ताकी द्योतक थीं। 'निज भुज विक्रम रणांगण विनिर्जित शाकंभरी भूपाल' उपाधि कुमारपाल द्वारा रणभूमिमें शाकंभरी नरेशको पराजित करनेकी घटनाका स्मारक है और अन्तमें "उमापति वरलब्ध" तथा "परमार्हत चौलुक्य" क्रमशः उसकी शिवभक्ति तथा जैनधर्मके प्रति असीम प्रेम एवं श्रद्धाभक्तिकी परिचायक हैं।

---

[1] ए० एस० आई० डब्लू० सी० : १९०८-५१-५२।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

सैनिक अभियान और साम्राज्य विस्तार

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

गुजरातके इतिहासकारोंका अभिमत है कि कुमारपाल अपने पूर्वजोंकी भांति महान योद्धा था। जयसिंहसूरिके कुमारपालचरितमें उसके दिग्विजयका विशद वर्णन मिलता है। इस ग्रन्थके सम्पूर्ण चौथे सर्गमें कुमारपालके विजयी सैनिक अभियानोंका विस्तृत उल्लेख है। इसमें कहा गया है कि कुमारपाल पहले जावालपुर[1] (आधुनिक जालोर) पहुंचा। यहांके नायकने उसका स्वागत किया। जावालीपुरसे कुमारपाल सपादलक्ष प्रदेशपर आक्रमण करनेके लिए आगे बढ़ा। सपादलक्षके (शाकंभरी) राजा अरुणोराजाने जो कुमारपालका बहनोई भी था, उसका अत्यन्त आदर सत्कारपूर्वक अर्चन किया। यहांसे कुमारपालने कुरुमंडलकी दिशामें प्रस्थान किया और मन्दाकिनी (गंगा)के तटपर जाकर रुका। इसके अनन्तर गुर्जरनरेश कुमारपाल मालवाकी ओर अग्रसर हुआ। मालवाकी दिशामें सैनिक अभियानके मध्यमें चित्रकूटके अधिपतिने उसके प्रति कृतज्ञता प्रकट की। अवन्ती देश पहुंचकर कुमारपालने इस प्रदेशके शासकको बन्दी बनाया। इसके बाद उसके सैनिक अभियानकी दिशा नर्मदा तटके किनारे-किनारे हुई। रेवलूरमें थोड़ा विश्राम करनेके पश्चात् उसने नदी पार की तथा आभीर-विषयमें प्रवेशकर प्रकाशनगरीके अधिपतिको अधीनस्थ होनेके लिए बाध्य किया। कुमारपालका सुदूर दक्षिण

---

[1] कहीं कहीं "जावालीपुर" उच्चारण है। डी० एच० एन० आई० : खंड २, पृ० ९८२।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

अभियान विन्ध्य पर्वतोंके कारण अवरुद्ध रहा। फिर भी उसने इस क्षेत्रके छोटे-छोटे ग्रामपतियोंसे कर वसूला तथा पश्चिम दिशाकी ओर मुड़कर लाटप्रदेशके अधिपतिको अपने अधीनस्थ किया।

लाटप्रदेशसे कुमारपाल पश्चिमोत्तर दिशामें आगे बढ़ा तथा उसने सौराष्ट्र विषयके प्रधानको पराजित किया। सौराष्ट्रसे उसने कच्छमें प्रवेश किया। यहांके प्रधान शासकको पराजित कर कुमारपाल पंचनदधिप नौसाधन समुद्घातासे युद्ध करने गया। उसपर विजय प्राप्त कर कुमारपाल मूलस्थान (आधुनिक मुलतान)के राजा मूलराजपर आक्रमण करने गया। मूलराजसे भीषण युद्ध कर तथा विजयश्री हस्तगत कर चौलुक्य नरेश कुमारपाल शक प्रदेशसे जालंधर और मरुस्थान होता हुआ लौटा। इसके आगे जयसिंहने शाकंभरी नरेश अरुणोराजा और कुमारपालके बीच हुए युद्धका विस्तृत विवरण दिया है। जयसिंहका कथन है कि इस युद्धका कारण, अरुणोराजाका कुमारपालकी बहिन देवलदेवीके प्रति दुर्व्यवहार था। कहते हैं कि चौहान राज्यको छोड़कर वह चली आयी और अपने भाई कुमारपालसे असद्व्यवहारकी शिकायत की। इसीकारण कुमारपालने चौहान राज्यपर आक्रमण किया और अरुणोराजाको रणभूमिमें पराजित किया, किन्तु अन्तमें उसे ही सिंहासनारूढ़ किया।[1]

यशपालके तत्कालीन नाटक मोहराजपराजयसे भी इस तथ्यकी पुष्टि होती है कि गुर्जराधिप कुमारपालने अपने शौर्य-वीर्यसे सांभरप्रदेशके अधिपतिको पराजित किया था।[2] सांभरके राजाके पक्षमें रहनेवाले एक प्रसिद्ध राजा त्यागभट्टने कुमारपालके विरुद्ध सैनिक आक्रमण किया।

---

[1] कुमारपाल चरित : जयसिंह, चतुर्थ सर्ग पृ० १७०।

[2] देवगुज्जर नरेसर परक्कमक्कंत सायंबरी भूपाल——मोहराजपराजयः चतुर्थ अंक पृ० १०६।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

इस आक्रमणको कुमारपालने पूर्णतया विफल ही नहीं किया अपितु त्यागभट्टको पराजित करनेमें भी पूर्ण सफलता प्राप्त की।[१]

द्वयाश्रय काव्यमें हेमचन्द्रने कुमारपाल द्वारा श्रीनगर, कांची तथा तिलंगानापर विजय प्राप्त कर राज्य-विस्तारको व्यापक करनेकी घटनाका संक्षेपमें विवरण दिया है।[२] कुमारपालके इन सैनिक अभियानोंमें पश्चिमोत्तरसे सिन्धुके राजाने भी अपनी सेवाएं अर्पित की थीं।[३] द्वयाश्रय महाकाव्यके प्राकृत भागमें कुमारपालके सम्मुख अन्य प्रदेशोंके राजाओं द्वारा अधीनता स्वीकार करनेकी घटनाका उल्लेख बहुत ही संक्षेपमें किया गया है। जवणके राजाने कुमारपालके भयसे सभी राग-रंगका परित्याग कर दिया था।[४] उव्वेश्वरने कुमारपालको प्रचुर धनराशिकी भेंटके साथ उत्तम कोटिके अश्व प्रदान किये थे।[५] वाराणसीका राजा कुमारपालसे

---

१ धन्यस्त्यागभरः कुमारतिलकः शाकम्भरीमाश्रितो
योऽसौतस्य कुमारपाल नृपतेश्चौलुक्य चूड़ामणेः।
युद्धायाभिमुखोऽभवज्जय विधि स्त्वास्यं विधिः प्रेक्षते
प्रोद्गर्जन विफलं शरद्घन इव त्वं केवलं वल्गसि ।।
—मोहराजपराजयः अंक ५, श्लोक ३६।

२ पहु सिरि नयर सिरीए जुज्जसि जुप्पसि तिलंग लच्छीए
जुज्जसि कंचि सिरीए भुंजन्तो दाहिणि इणिह :७२:।

३ सिंधु वई तुह चमाण वेलिल्लो तुमइ दिन्न चड्डुणओ
नु जिमई दिवसे जेमई निसाइ पश्छिम दिसाइ तहः७३ः

४ तम्बोलं न समाणई कम्मण-काले वि नण्हए जवणो
विसए अ नोव भुंजइ भएण तुट्ट वसुट्ट कम्मवण :७५:

५ मणि गढ़िअ कणय घड़िआहरणे उव्वेसरो वर-तुरंगे
संगलिअ लक्ख संखे पेसइ तुह रिउ असंघड़ियो :७५:

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

मिलनेके लिए सदा उसके प्रासाद द्वारपर अवस्थित रहा करता था।[१] मगध देशसे वहुमूल्य रत्नोंकी तथा गौड़ देशसे श्रेष्ठतम हाथियोंकी भेंट कुमारपालके समक्ष आती थी। उसकी सेनाने कान्यकुब्ज प्रदेशको पादाक्रान्त कर वहांके राजाको आतंकित कर दिया था। दशर्न देशकी तो अत्यधिक शोचनीय स्थिति हो गयी थी। वहांका राजा भयत्रस्त होकर मृत्युको प्राप्त हुआ। इस प्रदेशका सारा धन कुमारपालके सैनिक ले गये तथा दशर्न देशके अनेकानेक सेनापति युद्धमें हत हुए। चेदिराज (त्रिपुरी, त्रिपुरा)की शक्ति तथा गर्वका मर्दन कर कुमारपालकी सेनाने रेवा नदीके तटपर अपना शिविर स्थापित किया। सैनिकों द्वारा रेवा नदीके घड़ियालोंको मारने तथा यहांके उपवनोंको क्षतिग्रस्त करनेका भी उल्लेख मिलता है। इसके अनन्तर कुमारपालकी सेनाने यमुना नदी पार की और मथुराके राजापर आक्रमण किया। मथुराका राजा अपनी निर्बल स्थितिको अच्छी तरह समझता था। उसने स्वर्णराशिकी भेंट द्वारा आक्रामकोंको सन्तुष्ट किया और अपने नगरकी रक्षा की। कुमारपालकी व्यापक प्रभुता तथा महत्ताका परिचय इस तथ्यसे भी मिल जाता है कि "जंगलराज", "तुर्क मुसलमानोंका शासक" तथा "दिल्लीके सम्राट" भी उसकी प्रशंसा और प्रशस्ति किया करते थे। षष्ठ सर्गके अन्तमें कविने जंगलराजको कुमारपालकी प्रशस्ति करते हुए अंकित किया है।[२]

---

[१] हरिस मुरिआणणो सो महि मंडण कासि-रीडयोराया
टिविडिक्कइ तुह वारं हय चिंचिअ हत्थि चिचइअं :७६:

[२] नीपाइअं जय कंज अविअट्टिअ विक्कमं बलं तुज्झ
अविलोहिअ जय मदुराहिवस्स फंसावहो विजयं :८८:
अविसंवाइ परिक्खा तणु पक्खोडण झडन्त पंसु कणा
णीहरिअ नक्क चक्कं तुट्ट तुरया जंजणमुत्तिन्ना :८९:

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

चौहानोंके विरुद्ध युद्ध

द्वयाश्रय काव्यमें कुमारपाल तथा अण अथवा अणकसे युद्धका जो वर्णन मिलता है, वह भिन्न है। इसमें कहा गया है कि उदयनके एक दूसरे पुत्र वहडने, जो सिद्धराज जयसिंहका अत्यन्त विश्वासपात्र था, कुमारपालके अधीनत्व और आदेशोंपर कार्य करना अस्वीकार कर दिया। वहड कुमारपालकी सेवामें न रहकर, नागोरके राजा "अण" या जिसे मेरुतुंगने "अणक" कहा है, के यहां चला गया। अणो या अणक वीसलदेव चौहानका पौत्र था। लक्षग्रामोंके राजा "अण"ने जब सिद्धराज जयसिंहकी मृत्युका समाचार सुना तो उसने सोचा कि नये और निर्बल सिंहासनाधिकारी कुमारपालके नेतृत्वमें इस समय गुजरातकी सरकार है। अब अपनेको स्वतन्त्र करनेका उपयुक्त समय आ गया है। इतना ही नहीं, अणने किसीसे कुछ प्रतिज्ञा करा और किसीको धमकी देकर, उज्जयनीके राजा वल्लाल तथा पश्चिमी गुजरातके राजाओंसे मैत्री कर ली। कुमारपालके गुप्तचरोंने उसे सूचना दी कि अणराजा सेना लेकर गुजरातके पश्चिमी सीमान्तकी दिशामें अग्रसर हो रहा है। उसकी सेनामें अनेक सेनापति विदेशी भाषाओंके भी ज्ञाता थे। अण राजाको कुंथागम (कुंठकोट)के राजाका सहयोग मिल गया तथा अणहिलवाड़ेकी सेनाका एक सैनिक वहड भी उसके पक्षमें जा मिला था। उज्जयिनीराज देश-देशान्तरमें भ्रमणशील व्यवसा-

---

रिउ अक्कन्दावणयं अंखिजमाण हयमजूरिएभकुलं
अविसूरन्त चमूवं पत्तं मद्दुराइ तुह सेन्नं :९०:
संग्गलिल अन्त जस भर जंगल वइणोवसप्पिउं दिण्णा
तुह रिउ भंखावण घण पयाव संतप्पि एण गया :९४:
तइ पेल्लिओ तुरुक्को टिल्ली नाहो गलत्थिओ तह य
अड्डुक्खिओ अ कासी रिउ घत्तण छुह महाएसं :९६:
द्वयाश्रय काव्य : सर्ग चतुर्थ, पृ० २१३, २१६।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

यियोंसे गुजरातकी वास्तविक स्थितिसे परिचित हो चुका था। उसने मालवनरेश वल्लालसे एक सैनिक अभिसन्धि कर ली थी। उसने सैनिक आक्रमणकी योजना बनायी थी कि जैसे ही अणराजा आक्रमण कर प्रगति करेगा, वह पूर्व दिशाकी ओरसे गुजरातके विरुद्ध युद्ध घोषित कर देगा। कुमारपालको जब यह स्थिति विदित हुई तो उसके क्रोधका पारावार न रहा।

कुमारपालका सैनिक संघटन

इस अवसरपर कुमारपालकी सहायता तथा सहयोगके लिए भी अनेकानेक राजा आगे आये। कुमारपालको कूली जातिके लोगोंका भी सहयोग प्राप्त हुआ जो प्रसिद्ध अश्वारोही माने जाते थे। पहाड़ी जातिके लोग भी चारों ओरसे कुमारपालके साथ आ गये। कुमारपालके अधीनस्थ कच्छकी जनताने भी उसका साथ देना निश्चय किया। कच्छके साथ ही सिन्धुकी जनता भी सहयोगके लिए प्रस्तुत हो गयी। जैसे ही कुमारपाल आबूकी ओर अग्रसर हुआ उसके साथ मृगचर्मका वस्त्र धारण करनेवाले पहाड़ी भी आ मिले। आबूका परमार राजा विक्रमसिंह, जो जालंधर देशकी जनताका नेता था, कुमारपालके साथ हो गया और उसकी अधीनता स्वीकार कर ली। अणराजाने कुमारपालके आगमनकी सूचना पाकर अपने मन्त्रियोंके परामर्शकी अवहेलना कर युद्ध करनेका निश्चय किया। किन्तु अभी उसकी सेना युद्धके लिए प्रस्तुत भी न थी कि रणभेरी सुनाई पड़ी और गुजरातकी सेना पर्वतोंकी ओरसे प्रवेश करने लगी।

मेरुतुंग तथा हेमचन्द्र दोनों ही इस बातपर एकमत हैं कि सपादलक्षके राजाने ही पहले आक्रमण किया था। मेरुतुंगका यह भी कथन है कि गुजरातपर आक्रमण करनेके लिए चौहान नरेशको वहडने ही प्रेरणा तथा प्रोत्साहन दिया था। वहड कुमारपालके विरुद्ध युद्ध करना चाहता था।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

उसने उन प्रदेशोंके सरकारी अधिकारियोंको बहुमूल्य भेंट तथा रिश्वत देकर अपनी ओर मिला लिया था। वहडने सपादलक्षके राजाको साथ लेकर गुजरातके सीमान्तपर एक शक्तिशाली सेना खड़ी कर दी थी।[1] किन्तु वहडके ये सभी प्रयत्न, जिनके द्वारा वह कुमारपालको पराजित तथा पदाक्रान्त करनेकी योजना बना चुका था, एक विचित्र घटनाके कारण विफल हो गये। कुमारपालके पास रणभूमिमें कौशल प्रदर्शित करनेवाला कलहपंचानन नामका एक अत्यन्त श्रेष्ठ हाथी था। इस हाथीके महावतका नाम कालिंग था। इसे वहडने धन देकर अपनी ओर मिला लिया था। संयोगसे एक बार कुमारपालकी डांट फटकार उसे बहुत अप्रिय लगी और वह अपना कार्य छोड़कर चला गया। उसके रिक्त स्थानपर सामल नामका हस्तिचालक, जो अपने कौशल तथा ईमानदारीके लिए प्रसिद्ध था, नियुक्त किया गया। रणक्षेत्रमें जब कुमारपाल तथा अणककी सेनाका संघर्ष प्रारम्भ होनेवाला ही था कि कुमारपालके गुप्तचरोंने सूचना दी कि उसकी सेनामें असन्तोष फैला दिया गया है। इस विषम घड़ीमें वीर कुमारपाल विचलित नहीं हुआ बल्कि ठीक इसके विपरीत साहस एवं दृढ़तासे अणकसे अकेले ही सामना करनेका निश्चय किया। उसने सामलको अपना हाथी आगे बढ़ानेकी आज्ञा दी। यह देख कि सामल उसकी आज्ञाका पालन करनेमें द्विधासे काम ले रहा है कुमारपालने उसपर विश्वासघातीका आरोप लगाया। सामलने इस आरोपको अस्वीकार करते हुए अपनी कठिनाईका स्पष्टीकरण करते हुए कहा कि विपक्षी दलकी सेनामें वहड भी हाथीपर सवार है। इसकी आवाज ऐसी है, जिससे हाथी भी आतंकित हो जाते हैं। उसने अपने वस्त्रोंसे हाथीके दोनों कानोंको बांधकर उक्त बाधा हटा दी और उसके अनन्तर कुमारपाल रणभूमिमें अणकके विरुद्ध अग्रसर हुआ।

---

[1] प्रबन्ध चिन्तामणि : पृष्ठ १२०।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

अरुणोराजाकी पराजय

वहडको हाथीके महावतके परिवर्तनकी स्थिति ज्ञात न थी। उसे पूर्ण विश्वास था कि हस्तिचालकसे अवश्य सहायता मिलेगी। यह सोचकर उसने अपना हाथी कुमारपालकी ओर बढ़ाया और हाथमें तलवार लेकर उसके मस्तकपर चढ़ जानेका प्रयत्न किया। सामलने इस आक्रमणकी चाल-को तत्काल समझ लिया और अपने हाथीको तनिकसा पीछे हट जानेका आदेश दिया। इस प्रकार वहड दो हाथियोंके मध्य गिर पड़ा और कुमार-पालके पैदल सैनिकों द्वारा पकड़कर बन्दी बना लिया गया।[१] इसके अनन्तर तत्काल कुमारपाल अरुणोकी ओर बढ़ा। उसके निकट जाकर सिद्धराजके उत्तराधिकारी कुमारपालने कहा "जब तुम इतने वीर योद्धा थे तो सिद्धराजके सम्मुख क्यों नतमस्तक हुए थे। पूर्वकालमें तुम्हारा वह कार्य निश्चय ही बुद्धिमत्तापूर्ण था। यदि अब मैं तुम्हें पराजित नहीं करता तो सिद्धराजकी धवल कीर्तिका प्रकाश मन्द पड़ता जायगा।"[२]

इस प्रकार दोनों राजाओंमें युद्ध हुआ। दोनों पक्षोंकी सेनाओंमें भी भीषण रण संघर्ष हुआ। कुमारपालने अरुणोराजाको क्षत्रियोंकी भांति युद्ध करनेकी चुनौती देकर ठीक उसके मुखपर ही वाण छोड़ा। वाणसे आहत होकर जब वह हाथीके सामने गिर पड़ा तो कुमारपालने अपने परिधानको वायुमें प्रसन्नतापूर्वक फहराकर विजयकी घोषणा की। जब अरुणोराजाके पक्षके दोनों नेता इस प्रकार पराजित हो गये तो सभीने कुमारपालकी अधीनता स्वीकार कर ली। कुमारपालको इस युद्धमें पूर्ण विजय प्राप्त हुई।

---

[१] **प्रभावक चरित्र : अध्याय २२, पृ० २०१, २०२।**

[२] **रासमाला : अध्याय ११, पृ० १७७।**

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

साहित्य और शिलालेखोंमें वर्णन

कुमारपालकी अरुणोराजापर इस विजय घटनाका उल्लेख वसन्त विलास[1] वस्तुपाल तेजपाल प्रशस्ति[2] तथा सुकृत कीर्तिकल्लोलिनी[3]में हुआ है। साहित्यमें उल्लिखित कुमारपाल तथा अरुणोराजाके इस युद्धका शिलालेखों और उत्कीर्ण लेखोंमें भी वर्णन है। किराडू[4] (वि० सं० १२०६) तथा रतनपुर प्रस्तर लेखोंमें इस बातका स्पष्ट उल्लेख है कि नाडुल्य चौहानोंका प्रदेश कुमारपालके साम्राज्यके अन्तर्गत कर लिया गया था। भटुंड शिलालेख[6]में यह अंकित है कि विक्रम संवत् १२१०-१६में कुमारपालका एक दण्डनायक नाडुल्य प्रदेशमें नियुक्त किया गया था। अनहिलपाटक तथा शाकंभरी राज्योंके मध्य चौहानोंका नाडुल्य राज्य

---

[1] गायकवाड ओरियंटल सिरीज : संख्या ७, ३, २९।

[2] जैन धर्ममूरीचकार सहसाऽर्णोराजमत्रासयद्
बाणैः कुंकणमग्रहीदपि गुरुचक्रेस्मरध्वंसिनम्
इत्य यस्य परिक्षतक्षितिभृतो हंसावलीनिर्मलैं
रामस्येव निरन्तरं नवयशः पूरैर्दिशः पूरिताः
गा० ओ० सिरीज : संख्या १० : परिशिष्ट १, पृ० ५८।

[3] कथ्यन्ते न महीभृतः कति महीयांसो महीशेखरा
माहात्म्यं स्तुमहे तु हेतुनिगमा देतस्य चेतोहरम्
मर्यादां मतिलंघयन् रसल सद्यदद्वाहिनी वाहितो
ऽर्णो राजः स जगाम जांगल महीभागेषु भग्नोन्नतिः
गा० ओ० सिरीज : संख्या १० : परिशिष्ट ३, पृ० ६७।

[4] इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४।

[5] प्राकृत संस्कृत शिलालेख : भावनगर पुरातत्व विभाग, २०५-७।

[6] आर्कलाजिकल सर्वे आव इंडिया वेस्टर्न सर्किल, १९०८, ५१-५२।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

था। चौलुक्योंकी राज्यसीमामें नाडुल्य निश्चित रूपसे सफल युद्ध द्वारा ही मिलाया गया होगा। इस तथ्यका समर्थन कुमारपालके चित्तौरगढ़ उत्कीर्ण लेखसे भी होता है, और जिसका काल वि० सं० १२२० है।[1] इस उत्कीर्ण लेखमें यह लिखा हुआ है कि कुमारपालने सपादलक्ष प्रदेशको पदाक्रान्तकर शाकंभरी नरेशको पराजित किया और उदयपुर चित्तौरके सालिपुरा स्थानमें अपना विशाल शिविर स्थापित किया।[2] वडनगर प्रशस्तिके उत्कीर्ण लेखमें कुमारपालका उल्लेख करते हुए उसकी दो सैनिक विजयोंकी अत्यधिक प्रशंसा की गयी है। इनमें एक तो राजपुतानाके शाकंभरी सांभर प्रदेशके अधिपति अर्णोराजा (श्लोक १७)पर है और दूसरी विजय पूर्व दिशाके मालवराजपर है। इसी प्रशस्ति द्वारा हमें विदित होता है कि विक्रम संवत् १२०८के पूर्वमें ये युद्ध समाप्त हो गये थे।[3] अब तक नाडोल दानपत्रके आधारपर यही कहा जा सकता था कि अर्णोराजा वि० सं० १२१३के पूर्व विजित हो गया था।[4]

इस घटनाका उल्लेख कुमारपालके वि० सं० १२०७के चित्तौरगढ़ शिलालेखमें भी हुआ है।[5] इसमें कहा गया है कि उक्त घटना अभी हालकी है। कुमारपालके पाली शिलालेखमें जो वि० सं० १२०९का है, यह अंकित है कि उसने शाकंभरी नरेशको पराजित किया था।[6] अर्णोराजाको

---

[1] वही, १९०५-६, ६१।

[2] इस शिलालेखमें वर्णित "सालिपुरा" नामक स्थानका जहां कुमारपालने शिविर स्थापित किया था, अभी तक ठीक ठीक पता नहीं लग सका है। इपि० इंडि० खंड २, पृ० ४२१-२४।

[3] इपि० इंडि० खंड १, पृ० २९६, श्लोक १४, १८।

[4] इंडि० ऐंटी० : खंड ४१, पृ० २०२-३।

[5] इपि० इंडि० पृ० ४२१, सूची, संख्या २७९।

[6] आर्कलाजिकल सर्वे आव इंडिया, वेस्टर्न सरकिल, १९०७-८ :

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

पराजित करनेपर कुमारपालको जो उपाधि दी गयी थी, उसका अन्य उत्कीर्ण लेखोंमें भी उल्लेख है।[1]

मालव विजय

शाकंभरीके चौहानोंसे जो युद्ध हुआ, उसके कारण कुमारपालको पूर्वीय सीमान्तपर दो और युद्ध करने पड़े। द्वयाश्रय काव्यमें लिखा है कि अर्णोराजा पर विजय प्राप्त करनेके पश्चात् कुमारपालको यह परामर्श दिया गया कि वह मालवाधिपति वल्लालको पराजितकर यश अर्जन करे। कुमारपालके मन्त्रियोंने उसे मालवापर आक्रमण करनेका परामर्श क्यों दिया, इसका उल्लेख हेमचन्द्रने एक अन्य स्थलपर किया है। उसने लिखा है कि अर्णोराजा गुजरातके सीमान्तकी ओर बढ़ आया और उसने अवन्ति नरेश वल्लालसे अभिसन्धि कर ली थी। इसके अन्तर्गत यह योजना बनी कि उत्तर तथा पूर्व दोनों दिशाओंसे चौलुक्य राज्यपर एक साथ ही आक्रमण किया जाय।[2] जब चौलुक्य नरेश कुमारपाल पाटन लौटा तो उसे यह समाचार मिला कि विजय तथा कृष्ण जिन्हें उसने वल्लालका प्रतिरोध करनेके लिए भेजा था (और स्वयं अणके विरुद्ध सेना लेकर गया था) उज्जयिनी नरेशके पक्षमें जा मिले। उज्जयिनी नरेश अब उसकी राज्यकी सीमामें प्रवेशकर अणहिलपुरकी ओर अग्रसर हो रहा था।

कुमारपाल तत्काल ही अपनी सेना एकत्र कर वल्लालका सामना करनेके लिए रवाना हुआ। हाथीपर सवार कुमारपालने वल्लालपर

"....प्रौढ़ प्रताप निजभुजविक्रमरणांगण विनिर्जित शाकंभरी भूपाल श्रीमत्कुमारपाल देव"।

[1] भीमदेव द्वितीयका दान लेख वि० सं० १२६६, इंडि० ऐंटी० खंड १८, पृ० ११३।

[2] इंडि० ऐंटी० खंड ४, पृ० २६८।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

प्रहार कर उसे पराजित किया।[१] वसन्तविलासमें भी वल्लालपर कुमारपालकी विजयका उल्लेख हुआ है।[२] कीर्तिकौमुदीसे विदित होता है कि कुमारपालने वल्लालका शिरच्छेद कर दिया था।[३] साहित्यके इन ग्रन्थोंमें वर्णित इस घटनाकी पुष्टि शिलालेखोंसे भी होती है। दोहाद[४] प्रस्तर स्तम्भमें जयसिंहके समयका वि० सं० ११९६का एक उत्कीर्ण लेख है। इसीमें विक्रम संवत् १२०२का भी एक लेख उत्कीर्ण है। आश्चर्यकी बात यह है कि इसमें महामंडलेश्वर वपनदेवका नामोल्लेख नहीं है। दोहद क्षेत्रकी अत्यधिक महत्त्वपूर्ण अवस्थितिको देखते हुए यह सम्भव है कि सन् ११४०-११४६के मध्य इसपर चौलुक्योंका अधिकार न रह गया हो। जो हो, शिलालेखके लिखनेवालेने चाहे जिस कारणसे कुमारपालका इसमें नामोल्लेख न किया हो, इसमें कोई सन्देह नहीं कि सन् ११६३ ईस्वीके कुछ पूर्व ही यह प्रदेश पुनः चौलुक्योंके अधीन आ गया था।

कुमारपालके दो उदयपुर प्रकीर्ण लेखोंमें जिनका काल क्रमशः वि० सं० १२२० तथा १२२२ है, यह स्पष्ट अंकित है कि वह अपने पूर्वाधिकारीकी भांति ही पुनः मालवाधिपति भी था।[५] ये शिलालेख अणहिलपाटकके कुमारपालके समयके हैं, जो 'शाकंभरी तथा अवन्तिके अधिपतियोंको समरभूमिमें पराजित कर चुका' था। भाव वृहस्पतिकी प्रशस्तिमें भी कुमारपालको "वल्लाल गजके मस्तकपर उछलनेवाला सिंह" कहा गया है।[६] वडनगर प्रशस्तिमें भी इस बातका उल्लेख है कि चौलुक्यराजने

---

[१] वही।

[२] वसन्तविलास : ३, २९।

[३] बम्बई गज़ेटियर : खंड १, उपखंड १, पृ० १८५।

[४] इंडि० ऐंटी० खंड १०, पृ० १५९।

[५] इंडि० ऐंटी० खंड १८, पृ० ३४१-४४।

[६] भावनगर शिलालेख, पृ० १८६।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

देवी दुर्गाको मालवाधिपतिका कमल मस्तक, जो उसके द्वारपर लटका दिया गया था, अर्पण कर प्रसन्न किया था।[1] इस शिलालेखसे स्पष्ट है कि बल्लाल सन् ११५१के कुछ दिन पूर्व मारा गया था।[2] ऐतिहासिक परम्परासे मालवनरेश बल्लालकी पहचान करना कठिन है। परमारोंके प्रकाशित विवरणोंकी वंशावलीमें उक्त नाम नहीं आया है। जैसा ल्यूडर्सने कहा है सम्भव है बल्लालने अचानक ही सन् ११३५-११४४ ईस्वीमें मालवाकी राजगद्दीपर अधिकार कर लेनेमें सफलता प्राप्त कर ली हो।[3] कुमारपालकी कठिनाइयोंसे लाभ उठानेके विचारसे अणहिलपाटककी गद्दीपर उसके बैठते ही बल्लालने अपनेको स्वतन्त्र घोषित कर दिया हो। इतना ही नहीं, उसने गुजरातके विरुद्ध सैनिक आक्रमण करनेवाले शाकंभरीके चौहानोंसे सन्धि कर ली हो और अपने राज्यके परम्परागत शत्रुसे लोहा लेनेके लिए प्रस्तुत हो गया हो। वडनगर प्रशस्तिमें पूर्व दिशाके अधिपति मालव शासकपर कुमारपालकी प्रसिद्ध विजयका उल्लेख हुआ है। इसमें यह भी कहा गया है कि मालव नरेश अपने देशकी सुरक्षा करते हुए हत हुआ। उसका सिर कुमारपालके राजप्रासादके द्वारपर लटकाया गया था। उसी उत्कीर्ण लेखके आधारपर निश्चित रूपसे कहा

---

[1] इपि० इंडि० खंड १, पृ० ३०२, श्लोक १५ तथा देखिये उत्तरी भारतके राजवंशका इतिहास : खंड २, पृ० ८८६।

[2] वेरावल शिलालेखके आधारपर ल्यूडर्सका मत है कि बल्लाल सन् ११६९के पूर्व मरा होगा। इपि० इंडि० खंड ८, पृ० २०२। किन्तु वडनगर शिलालेखका मालवाधिपति ही निश्चित रूपसे बादके विवरणोंका बल्लाल रहा। इसलिए उसके निधन कालकी अवधि १८ वर्ष पूर्व निश्चित की जा सकती है।

[3] इपि० इंडि० खंड ७, पृ० २०२-८। यशोवर्मनकी अन्तिम तथा लक्ष्मीवर्मनकी प्रारम्भिक तिथियां।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

जा सकता है कि मालवासे युद्ध विक्रम संवत् १२०८के पूर्व समाप्त हो गया था। इस उत्कीर्ण लेख की सहायतासे हमें दो बातोंका पता चलता है। एक तो यह कि जयसिंहने मालवाको पहले ही अपने गुजरात राज्यमें मिला लिया था। दूसरी बात यह कि वहां हुए विद्रोहका दमन पांच वर्ष पहले ही किया जा चुका था। कीर्तिकौमुदीके अनुसार कुमारपालने गुजरातपर आक्रमण करनेवाले मालवराज वल्लालका शिरच्छेद कर दिया था। इस संघर्षका परिणाम यह हुआ कि मालवा पुनः पहलेकी भांति अनहिलवाड़के राजाओंके अधीन हो गया। भिलसाके निकट उदयपुरमें तथा उदयादित्यके मन्दिरमें अनेक प्रकीर्ण लेख मिले हैं, जिनसे ज्ञात होता है कि कुमारपालने सम्पूर्ण मालवाको विजित किया था। ये शिलालेख जिस व्यक्तिने अंकित कराये हैं, उसने अपनेको कुमारपालका सेनापति कहा है।

परमारोंके विरुद्ध युद्ध

कुमारपालको अर्णोराजा चौहानके विरुद्ध आक्रमणके सिलसिलेमें जो दूसरा युद्ध करना पड़ा, वह आबूके चन्द्रावती प्रदेशके परमारोंके विरुद्ध था। कुमारपालचरितमें उल्लेख मिलता है कि जब कुमारपाल अर्णोराजासे युद्धरत था, चन्द्रावतीके अधिपति विक्रमसिंहने उसके विरुद्ध विद्रोह कर दिया। इसलिए कुमारपालने उत्तरी शासक (अर्णोराजा)को पराजित कर चन्द्रावतीपर आक्रमण किया और इस नगरपर अपना पूर्ण अधिकार कर यहांके शासकको बन्दी बनाया।[1]

---

[1] द्वयाश्रय काव्य : ४, ४२१—५२:में इस आशयका कथन मिलता है कि आबूके परमार शासक विक्रमसिंहने उस समय कुमारपालका अपनी राजधानीमें स्वागत किया था, जब वह सपादलक्षके "अण"के विरुद्ध युद्ध करने जा रहा था। इंडि० ऐंटि०: खंड ४, पृ० २६७।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

हेमचन्द्रके विवरणके आधारपर कहा जा सकता है कि जब कुमारपाल अर्णोराजाके विरुद्ध युद्ध करने जा रहा था तो आबू राज्यके शासक विक्रमसिंहका स्वागत-सत्कार मैत्रीभावका दिखावा मात्र था। बादके घटनाक्रमसे हमें विदित होता है कि चन्द्रावतीके शासक विक्रमसिंहने युद्धमें अर्णोराजाका पक्ष ग्रहण किया था और कुमारपालने इसके लिए उसे दंडित किया था। विक्रमसिंहको अनहिलवाड़ेमें एकत्र बहत्तर अधीनस्थ शासकोंके सम्मुख अपमानितकर बन्दीगृह भेज दिया गया। विक्रमसिंहकी राजगद्दीपर उसके भ्रातृपुत्र यशोधवलको आसीन कराया गया।[१] इस घटनाकी पुष्टि तेजपालके विक्रम संवत् १२८७की आबू पहाड़ी प्रशस्तिसे भी होती है। इसमें कहा गया है कि अर्बुद परमार यशोधवलने यह विदित होते ही कि वल्लाल, चौलुक्यराज कुमारपालका विरोधी तथा शत्रु हो गया है, मालवाधिप वल्लालको तत्काल हत कर दिया।[२] प्रशस्तिके इस उल्लेखसे इस निर्णयपर पहुंचा जा सकता है कि यशोधवल कुमारपालका अधीनस्थ शासक था।

कोंकणके मल्लिकार्जुनसे संघर्ष

इसके पश्चात् कुमारपालकी सेनाने, दक्षिण कोंकणके राजा मल्लिकार्जुनसे युद्ध किया। उत्तरी कोंकणके राजाओंकी प्रकाशित सूचीसे विदित होता है कि सन् ११६० ईस्वीमें शिलाहार वंश राज्यारूढ़ था। मल्लिकार्जुनके विरुद्ध कुमारपालको अपनी सेना क्यों भेजनी पड़ी, वह घटना इसप्रकार है—एक दिन कुमारपाल अपनी राजसभामें सेनापतियों तथा अधीनस्थोंके मध्य जब बैठा हुआ था तो एक भांटने मल्लिकार्जुनकी

---

[१] बम्बई गजेटियर : खंड १. उपखंड १, पृ० १८५।

[२] इपि० इंडि० : खंड ७, पृ० २१६, श्लोक ३५ तथा उत्तरी भारतके राजवंशका इतिहास, खंड २, पृ० ८८६ तथा ९१४।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

प्रशस्ति सुनायी। इसमें मल्लिकार्जुन द्वारा राजपितामहकी उपाधि ग्रहणकी घटनाका उल्लेख था।[१] कुमारपाल यह अपमान न सह सका और सभामें चतुर्दिक देखने लगा। आश्चर्य सहित कुमारपालने देखा कि उसका सचिव आम्बड हाथ जोड़े खड़ा है।[२] राजसभा जब समाप्त हो गयी तो कुमारपालने आम्बडको बुलवाया और सभामें उसकी उक्त मुद्रा-विशेषका अभिप्राय पूछा। आम्बडने कहा कि महाराजाके चारों ओर देखनेका अर्थ मैंने यही लगाया कि आप जानना चाहते हैं कि इस सभामें कोई ऐसा योद्धा है, जो मल्लिकार्जुनके असत्य अभिमानका मर्दन कर सके। इस कार्यके लिए मैं ही अपनी सेवाएं अर्पित करना चाहता हूं और इसी आशयसे मैंने उक्त भाव व्यक्त किया था। तत्काल ही कुमारपालने अपनी विभिन्न सेनाके अधिकारियों तथा अधीनस्थोंको बुलाकर मल्लिकार्जुनके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए आदेश किया।

कालविनी[३] नदी पारकर तथा अनेकानेक अभियानोंके अनन्तर आम्बड अभी अपना सैनिकशिविर स्थापित ही कर रहा था कि मल्लिकार्जुनने उसपर आक्रमणकर पदाक्रान्त कर दिया। इस प्रकार पराजित होकर वह नदीके उस पार चला गया। यहां आ उसने काले वस्त्र धारण किये, सेनामें काले झंडोंसे कार्य संचालनका आदेश दिया तथा काले रंगके

---

[१] शिलाहार राजाओंमें यह उपाधि प्रचलित थी।—बम्बई गजेटियर, १३, ४३७ टिप्पणी।

[२] इसका शुद्ध अम्बड है। इसका संस्कृत रूप अमरभट्ट तथा अम्बक है।

[३] यह चिकली तथा वालसारसे प्रवाहित होनेवाली कावेरी नदी है। नासिक केव इन्सक्रिपशनमें इसी नदीका नाम "कारवेना" अंकित है। बम्बई गजेटियर : १६, ५७१। कावेरीका संस्कृत रूप ही "कालविनी" तथा "कारावेना" है। सम्भवतः पेरिप्लसने इसी कावेरीको "अकावेरी" लिखा है।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

खेमेकी व्यवस्था की। यह सुनकर कुमारपाल उस प्रदेशमें आ गया था और उसने यह स्थिति देखी। उसे विदित हुआ कि यह आम्बडका ही सैनिक शिविर है। पराजयसे आम्बडका जैसा अपमान हुआ था, उससे लज्जित होकर उसने काले वस्त्रोंको धारण किया था। कुमारपाल अपने पराजित सेनापतिकी इस भावनासे अत्यधिक प्रभावित हुआ और उसने शक्तिशाली राजाओं सहित दूसरी सेना आम्बडकी सहायताके लिए भेजी। इसप्रकार साधनसम्पन्न होकर आम्बडने पुनः कावेरी नदी पारकर, एक मार्गका निर्माण किया और मल्लिकार्जुनकी सेनापर आक्रमण किया। आम्बडका ध्यान मल्लिकार्जुनपर ही विशेष रूपसे था। आम्बड अपने हाथीकी सूंड़से उसके मस्तकपर चढ़ गया और मल्लिकार्जुनको युद्धके लिए ललकारा। युद्धमें उसने मल्लिकार्जुनको नीचे गिराकर उसका शिरच्छेद कर दिया।[1] जिन अधीनस्थ राजाओंको सहायताके लिए कुमारपालने भेजा था, वे नगरको लूटनेमें लगे थे। इसप्रकार कोंकणमें कुमारपालके आधिपत्यकी स्थापनाकर आम्बड, अणहिलपुर लौटा। उसने राजसभामें बहत्तर राजाओंकी उपस्थितिमें सुवर्णराशिमें मल्लिकार्जुनका सिर अभिवादन सहित कुमारपालके सम्मुख उपस्थित किया। उसने मल्लिकार्जुनके कोषागारसे प्राप्त विशाल धनराशि भी सम्मुख रख दी।[2] इसपर प्रसन्न होकर कुमारपालने मल्लिकार्जुनसे छीनी गयी "राजपितामह"

---

[1] प्रबन्धचिन्तामणिके अनुसार मल्लिकार्जुनको चौहानराज सोमेश्वरने मारा था जो उस समय कुमारपालकी राजसभामें रहता था।—जर्नल आव रायल एशियाटिक सोसायटी, १९१३, पृ० २७४-५।

[2] शृंगार कोडी साडी १ माणिकउपछेडउ २ पापख उद्दार। ३ संयोग सिद्धि सिप्रा ४ तथा हेमकुम्भा ३२ तथा मौक्तिकानां सेउउ ६ चतुर्दन्त हस्ती १ पात्राणि १२० कोटी साढं १४ द्रव्यस्य दंडः। प्रबन्धचिन्तामणिः पृ० २०३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

की उपाधि आम्बडको प्रदान करते हुए उसे सम्मानित किया।[१]

मल्लिकार्जुनके समयके दो शिलालेखोंका पता चलता है, जिनकी तिथि क्रमशः ईस्वी ११५८ (शक १०७८) तथा ईस्वी ११६० (शक १०८०) हैं। इनमेंसे प्रथम चिपलम्में मिला है और दूसरा बेसिनमें। मल्लिकार्जुनकी पराजय तथा उसके अन्तका समय ईस्वी सन् ११६० तथा ११६२ है क्योंकि सन् ११६२में ही उसके उत्तराधिकारी अपरादित्यका शासनकाल प्रारम्भ हो जाता है। कुमारपालकी सहायता वल्लालके विरुद्ध करनेवाले अर्बुद परमार यशोधवलने इस युद्धमें भी उसकी सहायता की थी। आबूकी तेजपाल प्रशस्ति (वि० सं० १२८७)में कहा गया है कि "जब यशोधवल क्रोधाविभूत होकर समरभूमिमें सन्नद्ध हो गया उस समय कोंकणनरेशकी रानियां अपने कमल समान नेत्रोंसे अश्रुपात करने लगीं।[२] इस मल्लिकार्जुनका परिचय तथा विवरण उक्त दो शिलालेखोंसे सटीक प्राप्त होता है कि वह शीलहार राजवंशका था।[३] श्रीभगवानलालका भी मत है कि मल्लिकार्जुनका अन्त सन् ११६० तथा ११६२ ईस्वीके बीच हुआ था।[४]

काठियावाड़पर सैनिक अभियान

मेरुतुंगने कुमारपालके अन्य जिस युद्धका उल्लेख किया है, वह सुमवरा या सौंसरके विरुद्ध हुआ था। इस अभियानका नेतृत्व महामात्य उदयनने

---

[१] प्राकृत द्वयाश्रय काव्यमें इस सैनिक विजयका कवित्वमय वर्णन ६ठें सर्गके ५२से ७० तक श्लोकोंमें दिया गया है।

[२] इपि० इंडि० : खंड ८, पृ० २१६, श्लोक ३६।

[३] प्रबन्धचिन्तामणि, पृ० १२२-२३।

[४] बम्बई गजेटियर : खंड १, उपखंड १, पृ० १८६, सुकृत कीर्ति कल्लोलिनी, गायकवाड़ ओरियंटल सिरीज, खंड १०, परिशिष्ट पृ० ६७।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

किया था। इस युद्धमें चौलुक्य सेना पराजित हुई और उदयन घायल होकर शिविरमें पहुंचाया गया। प्रबन्धचिन्तामणिमें कुमारपालके काठियावाड़के एक आक्रमणका भी उल्लेख है जिसमें मन्त्री उदयन सौंसर राजासे लड़ते लड़ते घायल होकर हत हुआ था।[1] श्रीभगवानलालका मत है कि यह युद्ध सन् ११४९ ईस्वी (वि० सं० १२०५)के लगभग हुआ था। इसका कारण यह है कि मृत्युके पहले पालितानामें आदिनाथका जीर्णोद्धार करानेकी उसने जो प्रतिज्ञा की थी वह सन् १२५६-५७ (वि० सं० १२११) में पूर्ण हुई।[2] श्रीभगवानलालका यह भी मत है कि सौराष्ट्रका यह शासक सम्भवतः गोहिलवाड वंशका रहा होगा। यह भी सम्भव है कि वह जूनागढ़के अधीन शासकके राजवंशका हो, जो आभीर चूड़ा-समा वंशका था और मूलराज प्रथमके समयसे ही चौलुक्योंके विरुद्ध कार्यरत था। कुमारपालचरितमें इस घटनाका उल्लेख है कि अन्तमें समर या सौंसर युद्धमें पराजित हुआ और उसका पुत्र राजगद्दीपर बैठाया गया। सुन्धा पहाड़ी शिलालेखसे विदित होता है कि नाड्डुल्य चौहान आल्हणने[3] सौराष्ट्रके पर्वतीय क्षेत्रोंमें होनेवाले विद्रोहोंके दमनमें कुमारपालकी सहायता की। समरको पराजित करनेमें सम्भवतः इस शासककी भी सहायता कुमारपालको प्राप्त हुई थी।[4]

अन्य शक्तियोंसे संघर्ष

प्रबन्धचिन्तामणिमें मेरुतुंगने कुमारपालके सांभरपर एक ऐसे आक्र-

---

[1] प्रबन्धचिन्तामणि, चतुर्थ प्रकाश, पृ० ८६ : "सुराष्ट्रे वेशीयं सउंसरनामानम्" ।

[2] बम्बई गजेटियर : खंड १, उपखंड १, पृ० १८६।

[3] भावनगर इन्सक्रिपशन, पृ० १७२-७३ तथा किराडू शिलालेखका अल्हणदेव।

[4] इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ७१।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

मणका उल्लेख किया है जो वहडके छोटे भाई चहडके नेतृत्वमें किया गया था। चहडकी अतिमुक्तहस्तता लोगोंको विदित थी किन्तु कुमारपालने परामर्श देकर उसीको सेनापतित्व करनेके लिए चुना। सांभर पहुंचनेपर चहडने बाबरानगरके किलेको अपने अधिकार तथा नियन्त्रणमें कर लिया, किन्तु उसदिन लूटपाट न की क्योंकि उसी रात्रिको सात सौ कुमारियोंका विवाह होनेको था।[1] दूसरे दिन चहडकी सेनाने किलेमें प्रवेश किया तथा नगरमें लूटपाट मचा दी। इसप्रकार इस प्रदेशमें कुमारपालका प्रभुत्व घोषित किया गया। उक्त बावरानगरका पता नहीं लग सका है। सम्भवतः उक्त स्थान सांभरका नहीं अपितु काठियावाड़का बावरियावाद है। इस सैनिक विजयके उपरान्त चहड पाटन लौटा। कुमारपाल चहडसे बहुत प्रसन्न हुआ किन्तु अमितव्ययके लिए दोषारोप करते हुए उसे "राज घटत्ता"की उपाधि दी।

कुमारपालको सौंसरपर आक्रमण करनेके बाद जिस नये आक्रमणके संकटकी सूचना मिली वह थी चेदि या धहलके राजा कर्ण द्वारा।[2] जब कुमारपाल सोमनाथकी तीर्थयात्रा करने जा रहा था उसी समय गुप्तचरोंने उसे उक्त आक्रमणकी सूचना दी। इस आक्रमणकी सूचनासे थोड़े कालके लिए कुमारपाल किंकर्तव्यविमूढ़ रह गया। इसी बीच एक घटना-विशेष हुई। कर्णके नेतृत्वमें उसकी सेना रात्रिमें आगे बढ़ रही थी। कर्ण राजा गलेमें स्वर्णका हार पहने हाथीपर बैठकर यात्रा कर रहा था। रात होनेके कारण उसकी आँखोंमें निद्रा भरी थी। संयोगसे एक वृक्षकी डालमें उसका हार फंस गया और वृक्षमें लटककर वहीं उसकी मृत्यु हो गयी।

---

[1] एक ही दिनमें इतने अधिक विवाहकी प्रथा या तो कडबा कुनभी या भारवदोंमें थी और यह अब तक प्रचलित रही है।

[2] प्रबन्धचिन्तामणि : पृ० १४६ तथा उत्तरीभारतके राजवंशका इतिहास, पृ० ७९२।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

यदि इस कथामें सत्यघटना मिश्रित है तो यह कर्ण, ग्रहल कलचुरी गयाकर्ण होगा, जिसने सन् ११५१ ईस्वीके लगभग शासन किया था। कलचुरी राजा गयाकर्णके शिलालेखकी तिथि चेदि संवत् ९०२, ईस्वी सन् ११५२ है। गयाकर्णके पुत्र नरसिंहदेवके सर्वप्रथम उत्कीर्ण लेखकी तिथि ११५७ ईस्वी (चेदि ९०७) है। इस आधारपर यह अनुमान लगाया जा सकता है कि गयाकर्णकी निधन तिथि कुमारपालके शासनकालमें ईस्वी ११५२ तथा ११५७के बीच थी।

गौरवपूर्ण सैनिक विजयोंका क्रम

इसप्रकार कुमारपाल भारतीय इतिहासमें महान विजेताके रूपमें अंकित है। उसके सभी सैनिक अभियान सफल रहे और सर्वदा अन्तमें विजयश्री कुमारपालको ही प्राप्त होती रही। शासनके प्रथम दस वर्षोंमें सन् ११४२से ११५२ तक कुमारपाल आन्तरिक शत्रुओं और उक्त आक्र-मणों द्वारा अपनी स्थिति सुदृढ़ करता रहा। वह महान योद्धा था और उसने गुजरातके राज्यकी सीमाका व्यापक विस्तार किया। जयसिंह-सूरि द्वारा कुमारपालचरित तथा हेमचन्द्र द्वारा द्वयाश्रय काव्यमें कुमारपाल-के दिग्विजयका जो वर्णन है, वह प्राचीन भारतीय राजाओंकी दिग्विजयका परम्परागत कवित्वमय वर्णन है और उनको सम्पूर्णतया ज्योंका त्यों ऐतिहासिक कोटिके अन्तर्गत नहीं रखा जा सकता तथापि उन युद्ध-विवरणोंमें अनेकानेक तथ्य भरे पड़े हैं, जिनकी किसी प्रकार उपेक्षा नहीं की जा सकती। यह इसलिए कि इन तथ्योंकी पुष्टि शिलालेखों तथा ऐतिहासिक प्रबन्धोंसे भी होती है, जिनकी प्रामाणिकतापर सन्देह नहीं प्रकट किया जा सकता है।

सांभर प्रदेशके अर्णोराजा, शीलहारराजा मल्लिकार्जुन तथा मालवा-धिप बल्लालपर कुमारपालकी विजयकी ऐतिहासिक घटनायें ऐसी हैं, जो केवल जैन ग्रन्थोंमें ही वर्णित नहीं अपितु इनका विभिन्न शिलालेखोंमें

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

भी उल्लेख मिलता है। इनके अतिरिक्त कुमारपालने उन राजाओंको भी पराजितकर अपना प्रभुत्व स्थापित किया, जिन्होंने विद्रोह किया अथवा शत्रुके पक्षको ग्रहणकर उसकी सहायता की। इसप्रकार चन्द्रावतीके विक्रमसिंह, काठियावाड़के सौंसरराज तथा अन्य राजाओंको कुमारपालने न केवल पराजित किया अपितु उनपर अपना पूर्ण आधिपत्य भी स्थापित किया।

जयसिंहके "कुमारपालचरित" तथा हेमचन्द्रके "द्वयाश्रय"में कुमारपालकी विभिन्न सैनिक विजयोंकी गौरवगाथाके जो विशद वर्णन मिलते हैं, उनसे विदित होता है कि उसने किसप्रकार पहले सौराष्ट्र विषय, और फिर कच्छ विजयके पश्चात् पंचनदधिपको रणभूमिमें पददलित और पराजित किया। इसके अनन्तर कुमारपालने पश्चिमोत्तर दिशामें आगे बढ़कर मूलस्थानके मूलराजको भी अपने अधीन किया। यह मूलस्थान आधुनिक मुलतान है। काठियावाड़में कुमारपालके सैनिक अभियान और अन्तमें उसकी महान विजयके सुस्पष्ट विवरण अनेक जैनग्रन्थोंमें मिलते हैं। यही नहीं इन जैनग्रन्थोंमें वर्णित प्रसंगोंकी पुष्टि उत्कीर्ण लेखों द्वारा भी होती है। इस तथ्यको सिद्ध करनेके लिए बहुतसे प्रमाण हैं कि अपने समयमें कुमारपालका समस्त गुजरात तथा पश्चिमोत्तर भारतपर एकछत्र प्रभुत्व स्थापित था। द्वयाश्रय काव्यमें कुमारपालके दिग्विजय वर्णनका विश्लेषण करनेपर हम इसी निष्कर्षपर पहुंचते हैं कि उसकी मान्यता तत्कालीन भारतके एक महान प्रभुसत्तासम्पन्न शक्तिके रूपमें विद्यमान थी। वस्तुतः बारहवीं शताब्दीमें भारतमें कोई ऐसी एक संघटित तथा शक्तिशाली राज्यशक्ति न थी, जो उसकी समानता करती।

कुमारपालकी राज्यसीमा

हेमचन्द्रके "महावीरचरित्र"में कहा गया है कि कुमारपालकी विजयोंका क्षेत्र उत्तरमें तुर्किस्तान, पूर्वमें गंगा, दक्षिणमें विन्ध्यपर्वत तथा पश्चिममें

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

समुद्र तक व्यापक था।[1] जयसिंहने कुमारपालकी अखंड विजयोंका विवरण देकर उसके दिग्विजय क्षेत्रका भी उल्लेख किया है। उसका कथन है "आगंगाम एन्द्रियं, आविन्ध्याम याम्याम, आसिन्धुपश्चिमाम, आतुरुष्काम कम कौबेरीम चौलुक्य साधयिष्यति।" अभिप्राय यह कि कुमारपालके दिग्विजयका क्षेत्र पूर्व दिशामें गंगा नदी, दक्षिणमें विन्ध्य पर्वत, पश्चिममें सिन्धु तथा उत्तरमें तुरुष्कभूमि तक विस्तृत था।

कुमारपालकी इन सैनिक विजयोंपर विचार करनेसे स्पष्ट है कि उसका आधिपत्य हरिद्वारके निकट गंगा तक सुदृढ़तापूर्वक स्थापित था। उसने कान्यकुब्ज प्रदेशको पराजितकर इस क्षेत्रके सभी राजाओंको अपने अधीनस्थ कर लिया था। दक्षिणमें कुमारपालने मालवराजको पराजित कर एक बार पुनः उस प्रदेशको चौलुक्य साम्राज्यके अन्तर्गत मिला लिया था। देशमें कोई भी दूसरी ऐसी शक्ति नहीं थी जो इस समय चौलुक्य प्रभुत्वका विरोध करती अथवा उसको चुनौती देती। दक्षिणमें कुमार-पालने विन्ध्यपर्वत तक विजय प्राप्त कर ली थी और उस क्षेत्रमें उसका एकछत्र प्रभुत्व था। यह बात तत्कालीन ऐतिहासिक ग्रन्थोंमें तो वर्णित है ही, कुमारपालके सैनिक अभियानोंसे भी पुष्ट होती है।

यह हम पहले ही देख चुके हैं कि कुमारपालने मुलतानके राजाको हटाकर श्रीनगरपर भी विजय प्राप्त की। इनके बाद वह पंचनदधिप (पंजाबके राजा)के विरुद्ध सफल युद्ध कर जालन्धर तथा मरुस्थानके मार्गसे लौटा। कुमारपालचरित तथा द्वयाश्रय महाकाव्यका यह विवरण यदि अक्षरशः न भी माना जाय, तो भी उसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती। इतना तो कमसे कम स्वीकार करना ही पड़ेगा कि कुमारपालके राज्यपालने

---

[1] स कौबेरीमातुरुष्कमैन्द्रीमात्रिदशापगाम्
याम्यामाविन्ध्यमावार्धि पश्चिमां साधयिष्यति—महावीरचरित:
४ : ५२।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

पंजाब तथा पश्चिमोत्तर भारतके पहाड़ी राज्यों, जिनमें श्रीनगर भी सम्मिलित था, दमनकर चौलुक्य प्रभुत्व प्रतिष्ठित किया था। इस प्रकार ये क्षेत्र महान चौलुक्यराज कुमारपालके अधीन थे। राज्यका पश्चिमी सीमान्त समुद्र बताया गया है। इसका वर्णन पहले ही हो चुका है कि कुमारपालने सौराष्ट्र प्रदेशमें अनेक सैनिक अभियानों द्वारा देशके उस भागको अपने राज्याधीन कर लिया था। इस दिशामें तो महान चौलुक्य शक्तिसे प्रतियोगिता करनेवाली कोई राज्यशक्ति थी ही नहीं। सिन्धुराज-को उसकी प्रभुता मान्य थी। इसप्रकार चौलुक्यराज कुमारपालकी ऐसी महत्ता और सत्ता स्थापित हो गयी थी, जैसी किसी चौलुक्य राजाकी अब तक न हो पायी थी। कुमारपालके प्रचुर संख्यामें प्राप्य शिलालेख, ताम्रपत्र, दानलेख और उनके प्राप्तिस्थान सभी एकमतसे उसकी इसी व्यापक और विशाल राज्य-सीमाकी स्थितिका समर्थन करते हैं। इस प्रकार बाह्य तथा आभ्यन्तर सभी प्रमाणोंसे यहँ सिद्ध होता है कि पूर्व दिशामें गंगा, पश्चिममें समुद्र, उत्तरमें मुलतान तथा श्रीनगर और दक्षिणमें विन्ध्यपर्वतके विस्तृत एवं व्यापक प्रदेशमें कुमारपालका आधिपत्य सुदृढ़-तया स्थापित था। प्रबन्धकारोंके अनुसार हेमचन्द्र द्वारा उल्लिखित राज्य-सीमाके अन्तर्गत कोंकण, कर्नाटक, लाट, गुर्जर, सौराष्ट्र, कच्छ, सिन्धु, उच्च, भाभेरी, मारवाड़, मालवा, मेवाड़, कीट, जांगल, सपादलक्ष, दिल्ली, जालन्धर, राष्ट्र अर्थात् महाराष्ट्र आदि अठारह देश थे। गुजरात-के साम्राज्यकी सीमा प्रदर्शित करनेवाली, इतनी व्यापक विशाल रेखा, भारतके मानचित्रमें केवल कुमारपालके पराक्रमने अंकित की थी।

चौलुक्य साम्राज्य चरमसीमापर

मेरुतुंगने लिखा है कि कुमारपालकी आज्ञाकी मान्यता कर्ण, लाट, सौराष्ट्र, कच्छ, सिन्धु, मालवा, कोंकण, जांगलक, मेवाड़, सपादलक्ष और जालन्धरमें होती थी और इन राज्योंमें उसने "सप्तव्यसन"पर प्रति-

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

षेधाज्ञा लगा दी थी।[1] इससे भी कुमारपालकी राज्यसीमाका ठीक ठीक पता लग जाता है और उसकी पुष्टि हो जाती है। चौलुक्य साम्राज्यपर उसके संस्थापक मूलराजके समयसे यदि विचार किया जाय तो विदित होगा कि मूलराजने सारस्वत मंडल (सरस्वती नदीकी घाटीमें) अणहिल-पाटकको अपनी राजधानी बनाकर राज्यकी स्थापना की। इस प्रदेशमें उसने सत्यपुर मंडल, जो जोधपुर या मारवाड़ राज्यका आधुनिक सांचोर प्रदेश है, सम्मिलित किया। उसके पुत्र भीम प्रथमने, कच्छमंडल (कच्छ) को विजित किया। इसके बाद कर्णने लतामंडल, दक्षिण गुजरातको तथा जयसिंहने सौराष्ट्र मंडल (काठियावाड़) अवन्ति, भाल्लास्वमी महदवाड शाका प्रायः सम्पूर्ण मालवा, दधिपद्र मंडल आधुनिक दोहादका चतुर्दिक प्रदेश, आधुनिक जोधपुर तथा उदयपुरके अनेक मंडलोंको चौलुक्य साम्राज्य-में मिलाया। जंयसिंह सिद्धराजके उत्तराधिकारी कुमारपालने इस व्यापक एवं विस्तृत राज्यमें न केवल अनेक प्रदेशोंपर विजय प्राप्त कर उन्हें अन्तर्भूत किया, बल्कि आधुनिक गुजरात, काठियावाड़, कच्छ, मालवा और दक्षिणी राजपूतानेके सूदूर प्रदेशोंमें अपना आधिपत्य स्थापित रखनेमें भी सफलता प्राप्त की। संक्षेपमें कहा जा सकता है कि कुमारपालके राज्यकालमें चौलुक्य साम्राज्य अपनी चरमसीमापर प्रतिष्ठित एवं मान्य था।

---

[1] प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश : पृ० ९५ :—'कर्णाटे गुर्जरे लाटे सौराष्ट्रे कच्छ सैन्धवे। उच्चायां चैवभंभेर्यां मारवेमालवे तथा कौंकणेतु तथा राष्ट्रे कीरे जांगलके पुनः। सपादलक्षे मेवाड़े ढील्यां जालन्धरेऽपिच जन्तूनामभयं सप्तव्यसनानां निषेधनम्। बादनं न्याय घण्टाया रुदतीधनवर्जनम्।'

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

चौलुक्यकालमें गुजरात तथा पश्चिमोत्तर भारतके विशाल भूखण्डकी राज्यव्यवस्थाका इतिहास अध्ययन करने योग्य है। इस समयकी विभिन्न प्रशासकीय इकाइयों और अधिकारियोंके नाम ही नहीं मिलते अपितु एक-एक इकाइयों द्वारा प्रादेशिक विस्तार तथा उनके शासन प्रबन्धकर्त्ताओंके भी विवरण प्राप्त होते हैं। दसवीं शताब्दीके अन्तमें भारत, काबुलसे कामरूप तथा कश्मीरसे कुमारीअन्तरीप तक विभिन्न राज्यखंडोंमें विभाजित था। इनमें कुछ राज्य बड़े थे तो कुछ छोटे। इनका शासन निरंकुश हिन्दू राजा, जो अधिकतर राजपूत थे, कर रहे थे। इस समय कोई ऐसी महान शक्ति न थी, जो सम्पूर्ण देशको एकछत्र और एकसूत्रमें आबद्ध कर सकती। फिर भी प्राचीन परम्परा, धर्म तथा जातिकी एकताका एक ऐसा सूत्र विद्यमान था जिससे सभी राज्योंको साम्राज्यमें एकबद्ध किया जा सकता था। भारतीय साम्राज्यकी कल्पना देशके राजाओंके सम्मुख थी। इसके अनुसार अधीनस्थ राज्योंका पददलन अनिवार्य न था। अपेक्षित था—केवल उनका अधीनस्थ होना और सम्राट या चक्रवर्ती-की प्रभुसत्ताकी मान्यता स्वीकार करना। चौलुक्य शासन कालमें गुजरातमें राजतन्त्रात्मक शासन व्यवस्था थी। यह तथ्य चौलुक्य राजाओं-की सत्ता तथा महत्ता सूचक उपाधियों—महाराजा,[1] राजाधिराज,[2]

---

[1] गाला शिला० : पी० ओ० खंड१, उपखंड २, पृ० ४०।

[2] पाली शिला० : इपि० इंडि०, खंड ११, पृ० ७०।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

परमेश्वर,[1] परमभट्टारक,[2] तथा महाराजाधिराजसे प्रमाणित और पुष्ट है। चौलुक्य राजे अपनेको गुर्जरधराधीश्वर कहते थे, अर्थात् वे गुजरात प्रदेशसे सर्वोच्च अधिपति थे।[3]

राष्ट्रका स्वरूप

चौलुक्य राजवंशके संस्थापक मूलराजने सारस्वत मंडलमें अपना राज्य स्थापितकर अणहिलपाटकको (आधुनिक पाटन, बड़ौदा) राजधानी बनाया। इसमें उसने सत्यपुर मंडल, सांचोरके चतुर्दिक प्रदेशको जो आधुनिक जोधपुर मारवाड़ क्षेत्रके अन्तर्गत हैं, मिलाया। उसके पुत्र भीमप्रथमने कच्छ मंडल, कर्णने लता मंडल दक्षिणी गुजरात तथा जयसिंहने सौराष्ट्र मंडल (काठियावाड़) अवन्ति, सम्पूर्ण मालवा, दधिपद्र मंडल (आधुनिक दोहदका चतुर्दिकप्रदेश) और आधुनिक जोधपुर, उदयपुर राज्यके अनेक मंडलोंको राज्यमें मिलाकर चौलुक्य राज्यका विस्तार किया। जयसिंहके उत्तराधिकारी कुमारपालने इन सुदूर प्रदेशोंपर जो आधुनिक गुजरात, काठियावाड़, कच्छ, मालवा और दक्षिणी राजपूतानाके प्रदेश थे, अपनी प्रभुसत्ता बनाये रखनेमें सफलता प्राप्त की। इससे स्पष्ट है कि ये सभी शासक साम्राज्य निर्माता थे। अन्य प्रदेशोंको अपने राज्यमें इन्होंने निरन्तर मिलाया और सुदूर प्रान्तों तक अपनी सत्ता स्थापित की। चौलुक्योंकी राष्ट्र व्यवस्था नियन्त्रित राजतन्त्रात्मक थी। आधुनिक पाश्चात्य राजनीतिके सिद्धान्तानुसार प्रभुसत्ता सम्पन्न राजशक्तिको व्यवस्था तथा विधान निर्माणका अपरिमित अधिकार होता है। नियन्त्रित राजतन्त्रसे यह अभिप्राय है कि जहां विधान-व्यवस्थामें राजा ही सर्वाधिकारी नहीं अपितु उसका यह अधिकार वहांकी संसद अथवा लोकसभामें भी सन्निहित रहता है।

---

[1] वही।

[2] वही।

[3] जालोर प्रस्तर लेख : इपि० इंडि० खंड ११, पृ० ५४-५५।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

प्राचीन भारतमें राजाओं अथवा जनताको नवीन विधान बनाने अथवा विद्यमान विधानमें परिवर्तन करनेका अधिकार न था। आदिकालमें ब्रह्माने प्रथम राजा मनुको उन समस्त आवश्यक राजनियमोंको निर्मितकर प्रदान कर दिया था जो लोकशासन व्यवस्थामें पथप्रदर्शन किया करते थे। यह ईश्वरीय स्मृति निर्मित राजनियम ही भारतके विभिन्न राज्योंमें प्रचलित था। इससे निरंकुश राजाओंकी स्वेच्छाचारितापर कुछ सीमा तक अंकुश लग जाता था। इससे स्वेच्छाचारी राजाओंकी निरंकुश व्यवस्था भी नियन्त्रित हो जाती थीं। इस प्रकार दसवीं और बारहवीं शतीमें भारतके बहुतसे निरंकुश राज्योंमें वस्तुतः नियन्त्रित राजतन्त्र व्यवस्था विद्यमान थी और इसके अन्तर्गत सुशासन था तथा जनता प्रसन्न थी।[1]

नियन्त्रित अथवा अनियन्त्रित राजसत्ता

साधारणतः यह धारणा प्रचलित है कि भारतीय राजा निरंकुश तथा स्वेच्छाचारी हुआ करते थे। डाक्टर विसेन्ट स्मिथ तथा श्री एस० एम० एडवर्ड्सका यह मत है कि भारतीय राजा-महाराजा अनियन्त्रित होते थे। डाक्टर बनर्जीका कथन है कि निरंकुश राजाका स्वरूप हिन्दू संस्कृतिकी दयालुताके अनुरूप न था[2]। अर्थशास्त्र तथा हिन्दू धर्म-शास्त्रोंमें देशके शासकपर लगे विभिन्न अंकुशों और प्रतिबन्धोंका उल्लेख हैं। इसपर भी यदि कोई राजा स्वेच्छाचारिताका अतिरेक करता तो उसे अपदस्थ, उसके विरुद्ध खुला विद्रोह तथा दूसरे राजाको सिंहासनारूढ़ करनेका मार्ग खुला रहता था। इन परिस्थितियोंमें प्रायः कोई राजा पूर्णतः निरंकुश नहीं हो पाता था। इसके अतिरिक्त भारतीय राजव्यवस्थामें

[1] सी० वी० वैद्य : मध्यकालीन भारत, खंड ३, पृ० ४४७।

[2] प्राचीन भारतमें जनशासन, पृ० ७४।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

शासितके प्रति पितृप्रेमकी परम्परा भी प्राचीनकालसे चली आ रही थी। साधारणतः हिन्दू राजे अपनी प्रजाके प्रति वही स्नेह भाव रखते थे जैसी सहज स्नेहभावना एक पिता अपने पुत्रके लिए रखता है। यह भावना सिद्धान्तमात्र ही न थी अपितु प्रयोगमें भी लायी जाती थी। भारतीय राजाओंने कठोर और क्रूरताकी नीति द्वारा अपनी प्रजाका निर्दलन किया हो, इसके बहुत ही कम उदाहरण मिलते हैं। उफीने अपने "जमैयत-उल-हिकायत"[1] में दीर्घजीवन बूटीकी एक मनोरंजक कथाका उल्लेख किया है, जिससे विदित होता है कि मुसलिम बादशाहोंकी तुलनामें भारतीय राजामहाराजा अपेक्षाकृत दयालु हुआ करते थे। उनकी धारणा थी कि प्रजाका दमन करनेसे जन-अभिशापसे आततायी राजाओंकी आयु कम हो जाती है। इस कथाका चाहे जो भी महत्त्व हो, इतना तो स्पष्ट है ही कि हिन्दूराजा प्राचीन परम्पराके अनुसार अपनी प्रजाके प्रति पुत्र जैसा स्नेह रखते थे। इसीलिए मध्यकालीन इतिहासमें कश्मीरके अतिरिक्त कहीं किसी आततायी राजाका उल्लेख नहीं मिलता।

इन परिस्थितियोंमें चौलुक्य राजे न तो निरंकुश राजे थे और न उनके अधिकार ही बहुत अधिक सीमित थे। राजकीय सत्तापर अंकुश तथा प्रतिबन्धोंके होते हुए भी चौलुक्य राजे प्रायः अपनी स्वेच्छाके अनुसार कार्य करते थे। महामात्यों और सचिवोंके परामर्शसे उनकी नीति निर्देशित होती अवश्य थी, किन्तु उसको स्वीकार करनेके लिए वे बाध्य न थे। इस प्रकार एक शब्दमें उन्हें हितैषी स्वेच्छाचारी शासक कहा जा सकता है।

राज्यमें कुलीनतन्त्र

द्वयाश्रय तथा प्रबन्धचिन्तामणिमें अनहिलवाड़ेका ऐसा चित्रण एवं

---

[1] इलियट २, पृष्ठ १७४।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

वर्णन हुआ है जिससे स्पष्ट है कि यहांका राजा प्रभुसत्ता सम्पन्न था। उसके पार्श्वमें श्वेत परिधानवाले जैनधर्मके आचार्यों अथवा ब्राह्मणोंका समूह रहता था। उसके एक ओर राजपूत योद्धा उपस्थित रहते जो युद्ध-भूमिमें अपनी वीरता तो दिखाते थे, साथ ही मन्त्रि-परिषदमें महत्त्वपूर्ण परामर्श भी दिया करते थे। इसके बाद वणिक मन्त्रेश्वरोंका भी उसकी सभामें अस्तित्व था, जो यद्यपि शान्तिप्रिय धन्धोंमें लग गये थे, फिर भी उनकी नसोंमें अभी तक क्षत्रिय रक्त अवशेष था। किनारेकी ओर एक मंडलमें प्रमुख योद्धा, राजकीय उच्च अधिकारी, भाट-बन्दीजन जिनकी वाणीमें बल था तथा शान्तिप्रिय किसानोंका समूह फूल-फलोंकी भेंट अर्पित करता दृष्टिगोचर होता था। इनके पृष्ठभागमें पहाड़ी क्षेत्रके आदिवासी भील आदि थे जिनका रंग काजलसा काला था। इन्हें देखकर भय उत्पन्न होता था किन्तु यही धनुषधारी भील उनके रक्षक थे।[1] तत्कालीन अधिकारियों एवं मान्य ग्रन्थकारोंके उक्त विवरणसे राज्यके प्रमुख वर्गों तथा जातीय तत्वोंका परिचयबोध हो जाता है। राजसभामें सर्वप्रथम ब्राह्मण तथा श्वेत वस्त्रोंकी पोशाकमें जैन पंडितोंका उल्लेख मिलता है तो द्वितीयतः हमारी दृष्टि राजपूत योद्धाओंकी ओर आकृष्ट हो जाती है, जो रणभूमिमें अपना शौर्य दिखलाते थे तथा सचिव-सभामें परामर्शका भी कार्य करते थे। तृतीयतः वणिक "मन्त्रेश्वरों"का भी उल्लेख मिलता है, जो यद्यपि 'शान्तिका व्यवसाय' करते थे फिर भी जिनकी धमनियोंमें क्षत्रिय रक्त अब भी विद्यमान था। अन्तमें हमें शब्दों द्वारा गर्जन करनेवाले भाटों तथा शान्तिप्रिय किसानोंका वर्णन मिलता है।

सामन्तवादका अस्तित्व

राज्यमें ब्राह्मणोंकी स्थिति शक्तिशाली, प्रतिष्ठित और सम्पन्न थी। चौलुक्य राजाओंने पुण्यप्राप्तिके लिए ब्राह्मणोंको भूमिदान किया

---

[1] फोर्वस : रासमाला, पृ० २३०-३१।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

था। भूमिदानका दूसरा उद्देश्य पंच महायज्ञ, वलि, चरु, विश्वेदेवा अग्निहोत्र तथा अतिथि यज्ञ था। इसके अतिरिक्त इसीकालमें सर्वप्रथम मोढ़ ब्राह्मण शासनके विभिन्न विभागोंमें विशेषतः महाक्षपटलिकके पदपर नियुक्त किये गये थे।[१]

राजपरिवारके सदस्योंको भी जमीन-जागीर देनेकी प्रथा थी। कुमारपालके सम्बन्धमें भी ऐसा ही कहा जाता है। सोलंकी सम्राटने कुम्हार अलिंगको सात सौ ग्रामोंका दानपत्र दिया था। उक्त कुम्हारने अपने निम्नकुलसे लज्जित होकर अपना उपनाम 'सगरा' रखा जो बादमें भी उसके वंशका बोधक एवं परिचायक रहा।[२] यह ध्यान देने योग्य बात है कि एक बघेलके सिवा सैनिक सेवाके निमित्त वंश-वंशजोंके लिए किसीको भी स्थायीरूपसे भूमि नहीं प्रदान की गयी। गुजरातकी मुख्य भूमिमें जितने किले थे, उनमें राजाकी ही सेना रहती थी। सामन्तों और सरदारोंका उनमें हस्तक्षेप न था। प्रायः सभी राजपूत घरानेमें जिनके प्रधान बड़े बड़े जागीरदार तथा शासक होते थे, उन्हें अणहिलपुरके राजा द्वारा भूमि देनेका उल्लेख कहीं नहीं मिलता। इसमें एक अपवाद भीलोंका है, जिनका

---

[१] इंडि० ऐंटी० खंड ११, प० ७३। श्रीध्रुवके अनुसार कुम्यारेना लेखक "मोढ़परिवार"का सदस्य था। मूलराजके काडी शिलालेखमें जिस प्रकार मोढ़ेरा "श्री मोढ़ेरा" लिखा गया है उससे विशेष पवित्रताका भाव विदित होता है। इंडि० ऐंटी० खंड ६, पृ० १९१। अब भी मोढ़ेरामें मोढ़ ब्राह्मणों तथा बनियोंकी कुलदेवीका एक मन्दिर विद्यमान है। इस प्रकार मोढ़ तथा मोढ़ेराकी अपनी प्राचीन परम्परा है तथा इनका उल्लेख उत्कीर्ण लेखोंमें भी मिलता है। कुमारपालके परामर्शदाता, पथप्रदर्शक तथा जैन महापंडित हेमचन्द्र मोढ़ ही थे। प्रबन्धचिन्तामणि : पृ० १२७।

[२] ...'तेनु निजान्वयेन लज्जमाना अद्यापि सगरा इत्युच्यन्ते।'—प्रबन्धचिन्तामणि : प्रकाश चतुर्थ, पृ० ८०।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

कथन है कि उन्होंने चौलुक्य वंशके अन्तिम राजा कर्ण द्वितीयसे भूमि प्राप्त की थी।

द्वयाश्रय महाकाव्य, प्रवन्धचिन्तामणि तथा चौलुक्योंके अनेक विवरण पत्रोंमें मूलराजकी राजसभामें युवराज और महामंडलेश्वरका उल्लेख मिलता है। कुमारपालके बहनोई कृष्णदेवका (कान्हदेवका) वर्णन एक बड़े सामन्तके रूपमें हुआ है, जिसके अधीन भारी सेना भी थी।[1] जब सामन्त उदयन काठियावाड़में सौंसरके विरुद्ध सैनिक अभियान कर रहा था, उस समय जब वह नूरद्वानमें पहुंचा तो वहां उसने सभी महामंडलेश्वरोंको एकत्र किया। ये महामंडलेश्वर और कोई नहीं सभी प्रदेशोंके प्रधान थे। उन मंडलीक राजाओंका भी उल्लेख मिलता है जो अणहिलपुरकी राजसत्ता तो स्वीकार करते थे किन्तु उनके प्रदेश गुजरातके अन्तर्गत नहीं थे। सामन्त, सैनिक अधिकारी थे और उन्हें राजकोषसे वेतन मिलता था। इनकी सेनामें जितने सैनिक रहते थे, उसीके अनुसार उसका पद होता था।[2] यही पद्धति बादमें दिल्लीके मुगल सम्राटोंके कालमें प्रचलित हुई। यह तथ्य ध्यान देने योग्य है कि चौलुक्य राजाओंके शासनकालमें अनेकानेक उँच्च सैनिक अधिकारी जो अपनी स्वतन्त्र सेना भी रखते थे, वणिक (बनिया) वर्गके थे। इन लोगोंमें वनराज तथा सुज्जनके साथी जाम्ब, जयसिंहके सेवक मुँजाल और कुमारपालके समय उदयन और उसके पुत्रके नाम उल्लेखनीय हैं।

आभिजात तन्त्रकी प्रमुखता

इसप्रकार स्पष्ट है कि जागीरदार राजपूतोंके कुलीनतन्त्रके अतिरिक्त वणिक या वैश्योंका भी राजनीतिक क्षेत्रमें प्रवेश-प्रभाव था। केवल

---

[1] प्रभावकचरित : २२ अध्याय, पृ० १९७ "तत्रास्ति कृष्णदेवाख्यः सामन्तोऽश्वायुत स्थितिः"।

[2] शिलालेखों तथा सिक्कोंमें "सामन्त" शब्दका बराबर प्रयोग हुआ है।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

प्रवेश ही नहीं, इनके हाथ शासनसूत्र भी था। ऐसे लोगोंमें प्रागवत, जो अब पोरवाड कहे जाते हैं तथा मोढ़ प्रसिद्ध हैं।[1] श्री एच० डी० सनकालियाका यह मत है कि "वोडावा" नामक राजपूत जातिका अब अस्तित्व नहीं किन्तु इनका अस्तित्व आधुनिक पोरवाड बनियोंमें दृष्टिगत होता है। चौलुक्योंके अधीन शासकके रूपमें इनका उल्लेख अनेक शिलालेखोंमें हुआ है। इनमें वस्तुपाल तथा तेजपाल[2] जिन्होंने, देलवारा मन्दिरका निर्माण कराया था तथा अपने सम्वन्धियोंके अनेकानेक लेख उत्कीर्ण कराये थे। ये और इनके पूर्वज श्वेताम्बर जैनधर्मके आधारस्तम्भ होनेके अतिरिक्त राजाके योग्य सचिव भी थे।

यशपालका तत्कालीन नाटक "मोहराजपराजय" राजधानी अनहिलपुरमें वणिकोंकी प्रमुखताका उल्लेख करता है। इसमें जो चित्रांकन किये गये हैं उनके अनुसार यहां कोटिश्वरों तथा लक्षाधिपतियोंके भवनोंपर ऊंची पताकाएं तथा घंटे लगे रहते थे। उनका वैभव राजकीय वैभवके ही समान था। उनके पास हाथी घोड़े भी रहते थे। कुबेरने ६ करोड़ स्वर्ण मुद्रा, आठ सौ तोला रजत, ८ तोला बहुमूल्य रत्न, दो सहस्र कुम्भ अन्न, दो सहस्र तेलकी खारी, ५० हजार अश्व, एक सहस्र हाथी, ८० हजार गाय, ५०० हल, गाड़ी गृह आदि रखनेकी प्रतिज्ञा की थी।[3] ये जैन वणिक

---

[1] प्रागवत सम्भवतः पोरित्याबदनाका संस्कृत रूप है जिसका उल्लेख कुमारपालकालीन नाडोलपट्टमें हुआ है।—इंडि० ऐंटी० : खंड १० पृ० २०३।

[2] आर्केलाजी आंव गुजरात : अध्याय १०, पृ० २१०।

[3] गुरुपादमूलकमले गृहमेधिजनोचितानिमान्नियमान्
प्रतिपद्यते कुबेरो वैराग्यतरंगितस्वान्तः।
तद्यथा—जन्तून् हन्मि न वच्मि नानृतमहं स्तेयं न कुर्वे परस्त्रीर्नो
यामि तथा त्यजामि मदिरां मांसं मधुम्रक्षणम्

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

राज्यमें बहुत प्रभावशाली थे। यह पहले ही देखा जा चुका है कि कुमार-पालके राज्यारोहणमें सत्ताधारी वणिकोंके दलने योगदान दिया था। कुबेरने 'परिग्रहपरिमाणव्रत'के अन्तर्गत अपने धनधान्यकी सीमा निश्चित की थी।

यह स्थिति स्पष्ट बताती है कि राज्यमें जैन व्यवसायियों और वणिकोंका बहुत ऊंचा स्थान था। इसके दो कारण थे। एक था उनके पासकी विशाल सम्पत्ति तथा धनराशि और दूसरा कारण था उनके अधीनस्थ सेनाका होना। इसप्रकार निश्चयपूर्वक इस निष्कर्षपर पहुंचा जा सकता है कि उस समय सामन्तों अथवा जागीरदारोंके कुलीनतन्त्रकी प्रमुखता न थी अपितु वहां सम्पन्न प्रभावशाली जैन वणिकोंका अल्पजनाधिपत्य था जिसे अभिजाततन्त्र कहा जा सकता है।

नागर शासन-व्यवस्था

हिन्दू राजतन्त्रका आधार, सैनिक शासनका न था अपितु उनके अन्तर्गत नागर अथवा सानुनय व्यवस्थाका प्राधान्य था।[1] इस कालमें

नवतं नाग्नि परिग्रहे मम पुनः स्वर्णस्य षट कोटय—
स्तारस्याष्ट तुलाशतानि च महार्हाणां मणीनांदश :३९:
कुम्भखारी सहस्रे द्वे प्रत्येकं स्नेहधान्ययोः
पंचायुतानि वाहानां सहस्रमपि हस्तिनाम् :४०:
अयुतानि गवामष्टौ पंच पंच शतानितु
हलाट्टसद्मनां यान पात्राणामन सामपि :४१:
पूर्वे जोपार्जिता लक्ष्मीरियत्यस्तु गृहे मम
इतो निज भुजोपात्तां करिष्ये पात्रसात्पुनः :४२:
—मोहराजपराजय

[1] नराधिपश्चाप्यनुशिष्यमेदिनीं
दमेन सत्येन च सौहृदेन।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

अधिकांश युद्ध, भूमिलोभ अथवा राज्यविस्तारकी आकांक्षासे प्रेरित न होकर उच्च सिद्धान्तोंके लिए हुए। यह उच्च सिद्धान्त था स्वर्गकी प्राप्ति।[1] समुद्रगुप्तमें भी यही भावना परिलक्षित होती है। उसकी मुद्राएं इस तथ्यका स्पष्ट संकेत करती हैं।[2] प्रत्येक राजाका शासन सिद्धान्त मुख्यतः इसीपर आधृत था। हिन्दूराजा, नागर या सानुनय राजकीय व्यवस्थाको पसन्द करते थे और उनके शासन प्रवन्धमें सैनिकवादका प्राधान्य न था। इसका एक प्रमुख कारण यह भी था कि साधारणतः हिन्दू राज्यके दीर्घजीवी होनेके लिए परम्परागत सर्वमान्य राजनियमोंका पालन आवश्यक ही नहीं अनिवार्य समझा जाता था।

चौलुक्य राजाओंका प्राचीन भारतीय राजाओंकी भांति यही महान लक्ष्य था कि विदेशी आक्रमणों अथवा आन्तरिक उपद्रवोंसे अपनी प्रजाकी रक्षा करना तथा अपने सीमान्तको व्यापक-विस्तृत बनाकर उन प्रदेशोंको अपने अधीनस्थ करना। वस्तुतः 'उनका राजनीतिक आदर्श राजा विक्रमादित्य था, जिसने सभी दिशाओंके प्रदेशोंमें आक्रमण कर राजमंडलोंको अपना सेवक वना लिया था।[3]

चौलुक्य राजे राज्यमें सेना रखनेके अतिरिक्त सामन्तशाहीकी स्वीकृति भी देते थे। इसप्रकार सिद्धराजने अपने परिवारके एक सदस्यको एक सौ अश्वोंकी सामन्तशाही प्रदान की थी। जव कुमारपाल, अर्णो-

---

महद्भिरिष्ट्वा क्रतुभिर्महाशयाः
त्रिविष्टये स्थान मुपैति शाश्वतं। शान्ति पर्व : ६१

[1] हिन्दू एडमिनिस्ट्रेटिव इन्स्टीटच्यूशन, अध्याय २, पृ० ७६।

[2] "राजाधिराजा पृथ्वीम् अवनित्य दिवं जयति अप्रतिवार्यवीर्यः" जर्नल आव इंडियन हिस्ट्री: खंड ६, उपखंड २,: स्टडीज इन गुप्ता हिस्ट्री", पृ० ३२।

[3] रासमाला, अध्याय १३, पृ० २३४।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

राजाके विरुद्ध युद्ध करने गया तो यह कहा जाता है कि उसकी सेनामें "महाभूत" तथा "भूतराजा" नामके सेनानायक थे।[1] यह स्थिति स्पष्ट करनेका अभिप्राय इतना ही है कि गुजरातके चौलुक्यराजाओंका शासन सानुनय था, सैनिक नियमोंके अनुसार यहांकी राजव्यवस्था न थी। केवल युद्धके समय राज्यकी सेनाके साथ अधीनस्थों तथा राज्यके बाहरके प्रधानोंकी सेनाका एकीकरण हो जाता था और शत्रुसे संघटित युद्ध होता था।

केन्द्रीय सरकार

चौलुक्योंके समय नौकरशाही अथवा सामन्तशाही शासन पद्धति थी, इस सम्बन्धमें निश्चित रूपसे कुछ कहना कठिन है। इसका ठीक ठीक निर्द्धारण करना तो आधुनिक कालमें भी कठिन हो जाता है। आज भी जबकि लम्बे चौड़े विशद विधान बन गये हैं, यह श्रेणी विभाजन सच्चे अर्थमें संभव नहीं। इसके लिए तत्कालीन समय और परिस्थितियोंका विचार करना ही होगा। साथ ही यह भी ध्यानमें रखना होगा कि साम्राज्यकी आवश्यकताओंके अनुसार राजाओंकी नीति निर्द्धारित हुई होगी। जहांतक ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त हुई है, उसके आधारपर निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि चौलुक्यकालीन गुजरातमें शासन-यन्त्रकी व्यवस्थित प्रणाली विद्यमान थी।

राजा और उसका व्यक्तित्व

कुमारपालका साम्राज्य व्यापक और विशाल था, यह हम देख चुके हैं। उसीके कालमें चौलुक्योंकी शक्ति तथा प्रभुत्व चरमसीमापर पहुंच गया था। शिलालेखों, ताम्रपत्रों, दानलेखों तथा साहित्यिक सामग्रियोंसे

---

[1] रासमाला, अध्याय १३, पृ० २३३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

विदित होता है कि उसके समयमें सुदृढ़ केन्द्रीय तथा प्रादेशिक शासन-व्यवस्था विकसित और विद्यमान थी। शासनका सर्वोच्च अधिकारी राजा था। वही सम्मान तथा उपाधियोंका वर्षण-वितरण किया करता था।[१] उसकी मुख्य रानी "पट्टमहिषि" कही जाती थी।[२] मुख्य राजकुमार अथवा युवराज, राजाके बाद सबसे अधिक महत्त्वका व्यक्तित्व रखता था। राज्यके शासन संचालन तथा संपादनका कार्यभार उसके प्रमुख कर्तव्योंमें था। यह पहले ही देखा जा चुका है कि सिंहासनारूढ़ होनेपर कुमारपालने अपनी पत्नी भोपालादेवीको पट्टरानी बनाया। राजाकी अस्वस्थता अथवा अनुपस्थितिमें ये उसका कार्य करते थे।[३]

तत्कालीन लेखकोंकी रचनाओंमें राजाका वर्णन इसप्रकार मिलता है—प्रभुसत्ता सम्पन्न राजाका व्यक्तित्व राजकीय वैभवसे पूर्ण रहता था। उसके ऊपर लाल मखमलका राजछत्र रखा जाता था। उसके सिरके पृष्ठभागमें सुनहरे सूर्य मंडलका चित्रांकन चमकता रहता था। उनके गलेमें बहुमूल्य मोतियोंका हार तथा उसके हाथोंमें चमकते हुए हीरोंका कंकण रहता था। उसका व्यक्तित्व तथा आकृति भी असाधारण होती थी। उसके विशाल बाहुमें भाला तथा तलवार सुन्दर लगते थे। युद्धभूमिमें उसके नेत्रोंसे अग्निवर्षा होती थी। युद्धभूमि का प्रचंड शंख-निनाद भी उसे उसी प्रकार परिचित रहता, जितना राजप्रासादका गम्भीर ध्वनियन्त्र। वह शस्त्रधारी होता था और साथ ही अभिषिक्त प्रधान। वह क्षत्रियपुत्र होता था और रानीका राजकुमार होता था।[४]

---

[१] इपि० इंडि० : खंड २, पृ० २३७।

[२] महारानी राजाके राज्याभिषेकके समय सिरपर सुवर्णपट्ट धारण करती थीं। इसलिए उसे "पट्टरानी" कहा जाता था।

[३] सी० वी० वैद्य : मध्यकालीन भारतका इतिहास पृ० ४५८।

[४] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३१।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

राजाके कर्त्तव्य

राजाके कर्तव्य मुख्यतः तीन प्रकारके थे। वह शासन परिषदका अध्यक्ष था। वह प्रधान सेनापति था और वही होता था न्यायाधिकरणका सर्वोच्च अधिकारी। कुमारपालप्रतिवोधके रचयिताने कुमारपालकी दिन-चर्याका जो वर्णन किया है उससे राजाके विभिन्न कर्तव्यों तथा कार्योंका स्पष्ट परिचय मिलता है।[1] सोमप्रभाचार्यका कथन है कि राजा बहुत सबेरे ही उठ जाता था और पवित्र जैनधर्मके पंच नमस्कार मन्त्रका उच्चा-रण तथा देवताओं और गुरुओंका ध्यान करता था। इसके पश्चात् स्नानादिके अनन्तर वह राजप्रासादके मन्दिरमें जैन मूर्तियोंका वन्दन-अर्चन करता था। यदि कभी समय रहता था तो अपने मन्त्रियोंके साथ वह हाथीपर कुमार विहार मन्दिर भी जाया करता था। वहां अष्ठांगिक पूजन करनेके अनन्तर वह हेमचन्द्रके पास जाता था। उनका वन्दन तथा धार्मिक शिक्षा श्रवणकर वह माध्याह्नमें राजप्रासाद लौटता। तब वह साधुओंको भिक्षा देता और अपने मन्दिरकी जैन मूर्तियोंको प्रसाद भोग लगाता और फिर स्वयं भोजन करता। भोजनके पश्चात् वह विद्वानोंकी एक सभामें सम्मिलित होता और धार्मिक एवं दार्शनिक विषयोंपर उनसे विचार विमर्श करता। इसमें कवि सिद्धपाल प्रमुख थे, जो कुमारपालको अनेकानेक प्रासंगिक कथाएं सुनाकर प्रसन्न करते थे। दिवसके चतुर्थ प्रहरमें राजसभामें राजा सिंहासनपर आसीन हो राज्यका कार्य सम्पादन करता। इसी समय वह जनताकी प्रार्थना सुनता तथा तद्विषयक निर्णय भी सुनाता था। कभी कभी वह राजकीय कर्तव्य भावनाके अन्तर्गत मल्ल-युद्ध, हस्तियुद्ध तथा इसी प्रकारके अन्य आयोजनोंमें भी सम्मिलित होता था। इसके पश्चात् वह सूर्यास्तके लगभग ४८ मिनट पूर्व सन्ध्याका भोजन

---

[1] कुमारपालप्रतिबोध : पृ० ४२२ तथा ४७१।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

करता। प्रत्येक पक्षकी अष्टमी और चतुर्दशीको वह केवल एक शाम ही भोजन करता। भोजनोपरान्त वह प्रासाद स्थित मन्दिरोंमें पुष्पोंसे अर्चना करता तथा नर्तकियों द्वारा देव मूर्तियोंके सम्मुख दीपक नृत्यका आयोजन कराता। इस पूजा और अर्चनाके अनन्तर वह वाद्ययन्त्र तथा चारणोंसे संगीत सुनता। इसप्रकार दिन व्यतीत कर वह मस्तिष्कमें त्यागकी भावना रख विश्राम करने जाता था।[1]

यद्यपि कुमारपालप्रतिबोधसे बहुत ही सीमित और संक्षिप्त ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त होती है, फिर भी विद्वानोंने यह स्वीकार किया है कि यह संक्षिप्त जानकारी पूर्णतः विश्वसनीय और प्रामाणिक है। उक्त ग्रन्थका लेखक कुमारपालका केवल समसामयिक ही न था अपितु उसके व्यक्तिगत जीवनकी अंतरंग बातोंका भी ज्ञाता था। कुमारपालके धार्मिक गुरु हेमचन्द्रने अपने कुमारपालचरित्रमें उसकी दिनचर्याका जो विवरण दिया है वह सोमप्रभाचार्यके वर्णनसे पूर्णतः साम्य रखता है।[2]

श्रीफोर्वसूने राजाके दैनिक जीवनके कार्यक्रमका जो विवरण लिखा है वह भी उक्त वर्णनसे समानता रखता है। उसका कथन है कि राजाकी निद्रा प्रभातकालमें राजकीय वाद्य तथा शंखनादसे भंग की जाती थी। राजा शैय्याका त्यागकर अश्वारोहणके लिए चला जाता था। माध्याह्नमें

---

[1] तो राया बुट्टबग्गं विसज्जिअं दिवस चरम-जामम्मि
अत्थाणी मंडव मंडणम्मि सिंहासने ठाई।
सामंत मति मंडलिय सेट्ठिपमुहाण दंसणं देइ
विन्नत्तीओ तेसिं सुणइ कुणइ तह पडीयारं।
कय-निव्विवेय जण विम्हियाइं करि अंक मल्लजुद्धाइं
रज्जट्ठिइ त्ति कइया वि पेच्छए छिन्नवंछो वि।

कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ४४३।

[2] हेमचन्द्र : कुमारपालचरित्र, सर्ग १, श्लोक २९, ७४।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

वह लोगोंकी प्रार्थनाएं और आवेदन-निवेदन सुनता था। राजसभाके द्वारपर सशस्त्र सैनिक रहते थे। ये ही सभामें लोगोंको प्रवेश करने देते अथवा निषेध करते थे। युवराज अथवा भावी उत्तराधिकारी, राजाके पार्श्वमें रहता। मंडलेश्वर तथा सामन्त राजाके चारों ओर रहते थे। मन्त्रिराज अथवा प्रधान अपने सचिवोंके साथ वहां विद्यमान रहता था। वह मितव्ययिता तथा साधुपरामर्शके लिए सदा प्रस्तुत रहता था। अपने परामर्शकी पुष्टि और प्रामाणिकताके लिए वह लिखित व्यवस्था तथा पूर्वमें हुई उसी प्रकारकी घटनाकी परम्पराकी व्यवस्था—पत्र भी प्रस्तुत रखता था। आवश्यक कार्य समाप्त हो जानेपर पंडित तथा विद्वान आमन्त्रित किये जाते थे और उनके साहित्य तथा व्याकरणशास्त्रका रसास्वादन होता और उनपर विचार-विमर्श होता।[1]

शासन-परिषदका अध्यक्ष

उपर्युक्त आधिकारिक विवरणोंसे स्पष्ट है कि राजाको तीन प्रकारके कर्त्तव्य सम्पादन करने पड़ते थे। शासन—परिषद्के अध्यक्ष होनेके नाते उसे राजकीय व्यवस्थाका निरीक्षण करना पड़ता था। उक्त ग्रन्थोंके वर्णनोंसे स्पष्ट है कि दिवसके चतुर्थ प्रहरमें (लगभग ३ बजे) राजा, सभामें सिंहासनपर आसीन होकर राज-काजका निरीक्षण करता था।[2] महामंडलेश्वर तथा सामन्त उसके चतुर्दिक रहते थे। मन्त्रिराज या प्रधान अपने साथियों सहित साधुतापूर्वक मितव्ययिताका परामर्श देते हुए लिखित आधिकारिक व्यवस्था लिए सदा प्रस्तुत रहते थे।[3] स्पष्टतः राजाको राज्यकार्य सम्पादनमें मन्त्रियोंसे सहायता प्राप्त होती थी।

---

[1] फोर्वस् : रासमाला, अध्याय १३, पृ० २३७।

[2] कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ४४३।

[3] रासमाला, अध्याय १३, पृ० २३७।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

सैनिक कर्त्तव्य

राजा रणभूमिमें प्रधान सेनापति भी होता था, परिणामस्वरूप उसे सेनाके प्रशासनकी भी देखभाल करनी पड़ती थी। यद्यपि दंडाधिपति या दंडनायकपर ही प्रधान सेनापतिका समस्त उत्तरदायित्व रहता था और उसीपर सैनिक व्यवस्थाकी जिम्मेदारी थी फिर भी राजा स्वयं सैनिक टुकड़ियोंका निरीक्षण किया करता था। कुमारपालप्रतिबोधमें कहा गया है कि यदा कदा राजकीय कर्तव्य पालन करनेके लिए कुमारपाल मल्लयुद्ध प्रतियोगिता, हस्तियुद्ध तथा इसी प्रकारके अन्य आयोजनोंमें सम्मिलित होता था।[1] यह केवल मनोरंजनके निमित्त न था अपितु राजकीय कर्त्तव्यके अन्तर्गत था। इससे विदित होता है कि सैनिक प्रदर्शनों, घुड़दौड़ों, हस्तियुद्धों आदिमें सम्मिलित हो कुमारपाल अपने आवश्यक 'सैनिक कर्त्तव्य'का पालन करता था।

वैचारिक कर्त्तव्य

न्यायाधिकरणके उच्चतम अधिकारीके रूपमें राजा जनपक्षके तर्क भी दिनमें सुनता था।[2] राजा अपने राजदरबारमें सिंहासनपर आसीन होकर जनतासे पुनर्वाद सुनता तथा अपना निर्णय देता था।[3] राजा अपना यह वैचारिक कर्त्तव्य गूढ़ परिषद्के अध्यक्ष रूपमें सम्पन्न करता था। इसके अतिरिक्त अधिस्थानकके अधीन अनेक स्थानीय तथा प्रान्तीय न्यायालय रहे होंगे। राजा जहां महत्त्वपूर्ण पुनर्वाद सुना करता था वह सर्वोच्च न्यायालय था। यहां वह बहुत ही आवश्यक प्रश्नों तथा पुनर्वादोंको सुनता और मन्त्रियोंकी सलाहसे निर्णय दिया करता था। उसके

[1] कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ४४३।

[2] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

[3] कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ४४३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

मन्त्री, जिनके विषयमें हम पहले ही देख चुके हैं, लिखित आधिकारिक व्यवस्था पत्र तथा पहले निर्णीत प्रश्नोंका उदाहरण प्रस्तुत रखते थे और न्याय सम्पादनमें राजाकी हर प्रकारसे सहायता करते थे। इस बातपर पूर्ण ध्यान रखा जाता था कि पूर्वकालमें हुए निर्णयोंकी अवहेलना न हो।[1]

अन्य विभिन्न कर्त्तव्य

इनके अतिरिक्त भी राजाको अन्य विभिन्न कर्त्तव्योंका पालन करना होता था—यथा धार्मिक कर्त्तव्य आदि। वह विद्वत्परिषद् तथा पंडित मंडलीमें उपस्थित हो उसमें दार्शनिक और धार्मिक प्रश्नोंपर वाद-विवाद एवं विचार-विमर्श किया करता था। वह साधुओं सन्यासियोंको भोजन-भिक्षा दिया करता था, और मन्दिरोंमें अन्नादिकी भेंट करता। शासन कार्योंका सम्पादनकर, पंडित तथा विभिन्न विषयोंके आचार्य आमन्त्रित कर लिये जाते थे और साहित्य तथा व्याकरण शास्त्रकी चर्चा छिड़ जाती। इससे भी अधिक आकर्षक कार्यक्रम होता था भ्रमणशील चारण अथवा चित्रकारका आगमन। ये राम तथा विभीषणकी प्राचीन कथायें सुनाते अथवा किसी विदेशी सुन्दरीके सौन्दर्यका चित्रण कल्पना-चक्षुके सम्मुख उपस्थित करते।[2] उपर्युक्त कार्य राजाके अतिरिक्त कर्त्तव्योंके अन्तर्गत थे, जिनका सम्पादन उसे अपने दैनिक उत्तरदायित्वोंको वहन करनेके साथ ही साथ करना पड़ता था।

राजा-नियन्त्रित अथवा अनियन्त्रित

चौलुक्य राजा, प्राचीन हिन्दू राजतन्त्रके अनुसार अनियन्त्रित राजे थे। राजा ही शासन सम्बन्धी समस्त विभागोंका अध्यक्ष और सर्वोच्च अधिकारी था। सिद्धान्ततः उसकी शक्ति और अधिकारमें कोई हस्तक्षेप

---

[1] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

[2] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

नहीं कर सकता था, किन्तु व्यवहारमें राजाकी स्वेच्छाचारितापर नियन्त्रण तथा अंकुश लगानेवाली अनेक शक्तियां थीं। इसप्रकार सभी व्यावहारिक कार्योंके लिए वह वैधानिक शासक था।

कुमारपाल जैन आचार्य हेमचन्द्रके प्रभावमें सदा रहता था। उसके सिंहासनारूढ़ होनेमें राजधानीके सम्पन्न जैन दलोंने बड़ी सहायता की थी। ये जैन करोड़पति राजाकी स्वेच्छाचारितापर अत्यधिक प्रभाव डालते थे। पहले ही देखा जा चुका है कि कुमारपालके शासनकालमें बहुतसे वणिक उच्च पदोंपर आसीन थे। इसलिए यह स्वाभाविक ही था कि प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूपमें वे राजाको प्रभावान्वित करते थे। जैन व्यवसायी इतने शक्तिशाली थे कि एक समय पाटनके नगरसेठ और दंडनायक विमल मन्त्री अनेक सम्पन्न उद्योगपतियोंके साथ पाटन छोड़कर चले गये थे और उन्होंने चन्द्रावती नगर बसाया।[1] इसका कारण यही कहा जाता है कि बड़े बड़े जैन उद्योगपतियोंको, राजपूत राजाओंका प्रभुत्व सहन न था। कर्णदेवके सम्बन्धमें तो यह प्रसिद्ध है कि वे जैन मन्त्रियोंके हाथकी कठपुतली थे।[2] इसप्रकार महान शक्तिसम्पन्न चौलुक्य राजाओं-की स्वेच्छाचारिता नियन्त्रित होती थी।

मन्त्रि-परिषद्

इसमें कोई सन्देह नहीं कि चौलुक्य राजाओंको शासन कार्यमें मन्त्रियों द्वारा परामर्श और सहायता मिलती थी। प्राचीनकालसे ही राजकाजमें मन्त्रियोंका अत्यधिक महत्त्व रहा है। कौटिल्यका कथन है कि राजाओंके मन्त्री अवश्य होने चाहिये, क्योंकि राज्यकार्य सम्पादनमें सहायताकी आवश्यकता होती है। परामर्शदाताओं और सहायकों विना राज्य उसी

---

[1] के० एम० मुन्शी : पाटनका प्रभुत्व, खंड १, पृ० ३।

[2] वही, पृ० ४५।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

भांति न चलेगा जिसप्रकार एक पहियेका रथ। राजकीय सत्ता भी मन्त्रियोंके बिना, ठीक इसी प्रकार असहायावस्थामें रहती है। अतएव राजाको मन्त्री नियुक्त करने चाहिये तथा उनसे सलाह लेनी चाहिये। मेरुतुंगने अपनी रचना "प्रबन्धचिन्तामणि"में सभाके अस्तित्वका उल्लेख किया है।[1] तत्कालीन लेखकोंकी रचनाओंसे विदित होता है कि कुमारपालके राजदरबारमें मन्त्रियोंकी परिषद् थीं। कुमारपालप्रतिबोध, द्वयाश्रय काव्य तथा प्रबन्धचिन्तामणिके रचयिता इस प्रश्नपर एकमत हैं कि कुमारपालके यहां मन्त्रि-परिषद् थी। सोमप्रभाचार्यने कुमारपालके दैनिक कार्यक्रमका वर्णन करते हुए लिखा है कि वह अपने मन्त्रियोंके साथ हाथीपर सवार होकर कुमारविहार मन्दिर जाया करता था[2]। वह पंडितोंकी सभामें उपस्थित होता था और उनसे विचार-विमर्श किया करता था। राज सभामें वह महामंडलेश्वरों तथा सामन्तोंसे घिरा रहता था। मन्त्रिराज या प्रधान अपने साथियों सहित लिखित आदेशपत्र लेकर सदा इस आशयसे प्रस्तुत रहते थे कि पूर्व परम्पराओंकी उपेक्षा अथवा उल्लंघन न होने पावे।[3] ये सभी तथ्य स्पष्टतः इस बातको सिद्ध करते हैं कि कुमारपालको राज्य-शासन संचालनमें मन्त्रियोंसे परामर्श तथा सहायता प्राप्त होती थी।

मन्त्रियों तथा मन्त्रि-परिषद्का अस्तित्व, जयसिंह सिद्धराजके शासनकालमें भी विद्यमान था। कहा जाता है कि जब सिद्धराज मृत्यु शैय्यापर थे तब उन्होंने अपने मन्त्रियोंको बुलाकर सिंहासनपर योग्य उत्तराधिकारी आसीन करनेका कार्य सौंपा था। इसके अतिरिक्त पहले देखा जा चुका है कि

---

[1] न सा सभा यत्र न सन्ति वृद्धा वृद्धा न ते ये न वदन्ति धर्मम्
धर्मः स नो यत्र न चास्ति सत्यं सत्यं न तद्यत्कृतकानुविद्धम्।
प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश, पृ० ५३।

[2] कुमारपालप्रति-बोध, पृ० ४२३—४४३।

[3] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

जब सिद्धराजके उत्तराधिकारीका निर्वाचन हो रहा था, उस समय मन्त्रीगण सिंहासनके आकांक्षी राजकुमारोंसे प्रश्नकर उनकी योग्यताकी परीक्षा ले रहे थे। जब एक राज्यसिंहासनाकांक्षीसे पूछा गया कि वह सिद्धराजके अट्ठारह क्षेत्रोंका शासन कैसे संचालित करेगा तो उसका यह उत्तर कि "आपके परामर्श तथा आदेशानुसार" उन मन्त्रियोंको उचित नहीं प्रतीत हुआ, जो सिद्धराज जयसिंहके गम्भीरस्वरपूर्ण आदेशोंके पालनके अभ्यस्त थे। इसलिए वह अयोग्य ठहराया गया।[1] प्रभावकचरितमें इस बातका उल्लेख है कि कुमारपालका राज्यारोहण श्रीमत सम्भाके द्वारा हुआ था, जिसके व्यक्तित्वके सम्बन्धमें कुछ पता नहीं चलता।[2] इसीप्रकार कुमारपालप्रतिबोधका कथन है कि मन्त्रियोंने परस्पर विचार-विमर्शकर कुमारपालको सिंहासनारूढ़ किया।[3] द्वयाश्रय काव्यके प्रणेता हेमचन्द्रने भी लिखा है कि मन्त्रियोंने कुमारपालको राज्यसिंहासनपर आसीन किया।[4]

मन्त्री और उनका स्वरूप

इसप्रकार निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि एक न एक रूपमें

---

[1] प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश, पृ० ७८।

[2] प्रभावकचरित : २२, ३५६, ४१७।

[3] एवं परुप्परं मंतिऊण तह गिण्हिऊण सवायं
सामुद्दिय मोहुत्तिय साउणिय नेमित्तिय नराणां।
रज्जंमि परिट्ठवियो कुमारवालो पहाण पुरिसेंहि
तत्तो भुंवणमसेसं परिओस-परं व संजायं।

कुमारपालप्रतिबोध, प० ५।

[4] तत्थ सिरि कुमरबालो वाहाए सव्वओवि धरिअ धरो
सुपरिट्ठ परीवारो सुपइट्ठो आसि राइन्दो।

द्वयाश्रय काव्यः सर्ग १, पृ० १५, श्लोक २८।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

इस समय मन्त्रिपरिषद्का अस्तित्व अवश्य था और उसका कार्य था राजाको शासन संचालन तथा न्याय निर्णयमें सहायता प्रदान करना। इस मन्त्रि-परिषद्का अध्यक्ष सम्भवतः महामात्य, मन्त्री अथवा सचिव होता था। इसप्रकार जयसिंहके मुंजाल, कुमारपालके महादेव[1] अजय-पालके नागड[2] तथा सोमेश्वर,[3] भीम द्वितीयके रत्नपाल,[4] वीरधवल वस्तुपाल और तेजपाल वीसलदेवके नागड,[5] अर्जुनदेवके मूलदेव,[6] सारंग-देव, मधूसूदन तथा वेध्या मन्त्री थे।[7] यह भी कहा जा सकता है कि शक्तिशाली राजाओंके अधीन ये मन्त्री तदनुकूल नीति निर्देशित करते थे। यह हम पहले ही देख चुके हैं। राज्यके उत्तराधिकारीके चुनावके अवसरपर एक राजकुमारका यह कथन कि "आपके आदेश तथा परामर्शा-नुसार" उन मन्त्रियोंको उचित उत्तर प्रतीत नहीं हुआ जो सिद्धराजके गम्भीरस्वरपूर्ण आदेशोंके पालनके अभ्यस्थ थे। यह बात स्पष्टतः सिद्ध करती है कि शक्तिशाली राजाओंके अधीन मन्त्रियोंके लिए राजकीय सत्ताका विरोधकर सर्वथा स्वतन्त्र नीतिका निरूपण कदापि सम्भव न था।

कुमारपाल बहुत शक्तिशाली राजा था। यह हम पहले ही देख चुके हैं कि वह पचास वर्षकी अवस्थामें सिंहासनारूढ़ हुआ। उसकी प्रौढ़ावस्था तथा विभिन्न देशोंमें पर्यटनसे प्राप्त अनुभवोंके फलस्वरूप उसमें तथा

---

[1] आर्कलाजिकल सर्वे आव इंडिया वेस्टर्न सर्किल : १९०७-८, ५४-५५।

[2] इंडि० ऐंटी० : खंड १८, पृ० ३४७।

[3] वही, पृ० ११३।

[4] इपि० इंडि० : खंड ८, पृ० २०९।

[5] इंडि० ऐंटी० : खंड ६, पृ० ११२।

[6] राव शिलालेख।

[7] इंडि० ऐंटी० : खंड ४१, पृ० २१२ तथा पूना ओरियंटलिस्ट जुलाई १९३१, पृ० ७१।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

उसके कतिपय पुराने उच्च कर्मचारियोंमें मतभेद उत्पन्न हो गया। पुराने मन्त्रियोंने अनुभव किया कि कुमारपाल जैसे योग्य तथा शक्तिशाली शासकके अधीन उनका प्रभाव एकदम विलुप्त हो गया है। परिणाम-स्वरूप उन्होंने राजाकी हत्याकर अपनी पसन्दका राजा गद्दीपर बैठानेका निश्चय किया। सौभाग्यसे कुमारपालको इस षड्यन्त्रका पता लग गया और सभी षड्यन्त्रकारियोंको प्राणदंड मिला। निरंकुश तथा शक्तिशाली राजाओं-के अधीन मन्त्रियोंकी स्थिति कैसी रहती थी, यह उसका एक उदाहरण है।

केन्द्रीय सरकारका संघटन

गुजरातके चौलुक्योंके शासनकालमें विभिन्न शासन यन्त्रोंका विकसित तथा पुष्टस्वरूप विद्यमान था। ऐतिहासिक तथा तत्कालीन साहित्यिक रचनाओंके अतिरिक्त, शिलालेखों, दानपत्रों आदिके भी ऐसे पुष्ट प्रमाण हैं, जिनसे विभिन्न राज्याधिकारियोंका पता चलता है। उनके कर्त्तव्योंपर प्रकाश डालते हुए ये विभिन्न प्रशासकीय इकाइयोंका भी नामोल्लेख करते हैं। कुमारपालका साम्राज्य बहुत लम्बा चौड़ा था, इसलिए शासनकी सुविधा-के विचारसे इसे केन्द्रीय तथा प्रान्तीय सरकारोंमें विभाजित किया गया था। केन्द्रीय सरकारमें विभिन्न अधिकारी और विभाग निम्नलिखित थे :—

१. महामात्य[1]

२. सचिव

३. मन्त्री

४. महाप्रधान[2]

५. महामंडलेश्वर[3]

---

[1] आर्कि० सर्वे इंडिया वे० स० : १९०७-८, पृ० ५४-५५।

[2] इंडि० ऐंटी० : खंड १३, पृ० ८३।

[3] इंडि० ऐंटी० : खंड १०, पृ० १५९, इपि० इंडि० खंड ८, पृ० २१९, इंडि० ऐंटी० : खंड १८, पृ० ८३, वही, खंड १०, पृ० १६०।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

६. दंडाधिपति
७. दंडनायक[1]
८. देश रक्षक[2]
९. कर्णपुरुष
१०. अधिष्ठानक[3]
११. शौय्यण्पाल
१२. भट्टपुत्र
१३. विषयिक[4]
१४. पट्टाकिल[5]
१५. सान्धिविग्रहक[6]
१६. दूतक[7]
१७. महाक्षपटलिक[8]
१८. राणक[9]
१९. टाकुर[10]

---

[1]आर्कि सर्वे इंडिया वें० स० : १९०७-८, ४४-४५, ५१-५२, ५४-५५।

[2]आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय ९, पृ० २०३ तथा मोहराज पराजय : अंक ४, पृ० ७८।

[3]वही।

[4]वही।

[5]वही तथा इपि० इंडि० : खंड २३, पृ० २७४।

[6]इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४।

[7]इंडि० ऐंटी० : खंड ४१, पृ० २०२-३।

[8]आर्कलाजी आव गुजरात, अध्याय ९, पृ० २०३।

[9]इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४७-४८।

[10]वही।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

शिलालेखों, दानपत्रों तथा अन्य प्रामाणिक विवरणोंसे विदित होता है कि महामात्य, महाप्रधान, सचिव और मन्त्री, राजाके परामर्शदाता थे। वाली शिलालेखमें इस बातका स्पष्ट उल्लेख है कि राजा कुमारपालके शासनकालमें श्रीमहादेव, महामात्यके पदका भार ग्रहणकर राजकार्य संचालन करते थे।[1] इस तथ्यकी पुष्टि पाली,[2] किराडू[3] तथा गाला[4] शिलालेख भी करते हैं, जिनका तिथिक्रम क्रमशः विक्रम संवत् १२०६, १२०९ तथा १२०(१?) है। कुमारपालके समयके इन सभी शिलालेखोंमें कहा गया है कि महामात्य महादेव (महामात्य श्रीमहादेव)के अधीन ही राजमुद्रा रहती थी। सचिव और मन्त्री, महामात्यके अधीन साधारण मन्त्री थे। अमात्य तथा महाप्रधानका उल्लेख केवल एक बार अजयपालके दानलेखमें हुआ है।[5]

दंडाधिपति तथा दंडनायक—ये क्रमशः प्रधान सेनापति तथा राज्यपाल थे। दंडनायकका उल्लेख, कुमारपालके अनेक शिलालेखोंमें हुआ है। भटिंडा,[6] पाली[7] तथा वाली[8] शिलालेखोंमें दंडनायक वजयलदेव

---

[1] "....श्रीमत्कुमारपालदेव कल्याण विजय राज्ये तत्पादपद्मोपजीविनी महामात्य श्रीमहादेवे....समस्त मुद्रा व्यापारान परिपंथयति।" आर्कि० सर्वे० इंडिया वे० स० १९०७-८, पृ० ५४-५५।

[2] वही, पृ० ४४-४५।

[3] इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४।

[4] पूना ओरियन्टलिस्ट, खंड १, उपखंड २, पृ० ४०।

[5] इंडि० ऐंटी० : खंड १३, पृ० ८३।

[6] आर्कि० सर्वे० इंडिया वे० स० : १९०७-८, पृ० ४४-४५।

[7] "श्रीनड्डुले दंड श्रीवयजलदेव प्रभृति...." वही, पृ० ५४-५५।

[8] "महानड्डुले भुज्यमान महाप्रवणं दंडनायक श्रीवैजाकः" वही, पृ० ५१-५२।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

(दंड श्रीवजयलदेव, दंडनायक श्रीवैजाक) का उल्लेख हुआ है। इस बातकी अधिक सम्भावना है कि दंडनायक वजयलदेव चौहान राजधानीके प्रशासक थे, क्योंकि यह महत्त्वपूर्ण और साथ ही नवविजित प्रदेश था।

देशरक्षक—डाक्टर हसमुख डी० संकालियाके कथनानुसार देशरक्षक सम्भवतः आधुनिक पुलिस सुपरिंटेन्डेन्टका पद था।[1] यशपालने अपने नाटक मोहराजपाराजयमें "दंडपाशिक" नामके एक अधिकारीका उल्लेख किया है, जिसका कर्त्तव्य जांच-पड़ताल करना बताया गया है।[2] जो हो, ऐसे सुसंघटित शासनमें पुलिस अधिकारीके विद्यमान होनेमें कोई सन्देह नहीं हो सकता, यह तो निश्चित ही है। फलस्वरूप इस निष्कर्षपर पहुंचा जा सकता है कि देशरक्षकका पद तथा कर्त्तव्य उसीके समान रहा होगा।

महामंडलेश्वर—मंडलका प्रशासक महामंडलेश्वर कहा जाता था। जयसिंहके शासनकालमें दधिपद्रमंडलके महामंडलेश्वर वपनदेव थे।[3] भीम द्वितीयके कालमें सोमसिंहदेव और वयजलदेव क्रमशः अर्बुद[4] (आबू) तथा नर्वदातट मंडलोंके महामंडलेश्वर थे। सारंगदेवके शासनकालमें सौराष्ट्र मंडलकी राजधानी वयनस्थली (जूनागढ़के निकट वनथली) के महामंडलेश्वर विजयानन्द थे।[5] यह हम पहले देख चुके हैं कि राजसभामें महाराजाके पार्श्वमें महामंडलेश्वर तथा सामन्त उपस्थित रहते थे।[6] महामंडलेश्वरकी नियुक्ति केन्द्रीय सरकार द्वारा होती थी और साधारणतः

---

[1] आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय ९, पृ० २०३।

[2] मोहराजपराजय : चतुर्थ अंक, पृ० ७८।

[3] इंडि० ऐंटी० : खंड १०, पृ० १५९।

[4] इपि० इंडि० : खंड ८, पृ० २१९।

[5] पूना ओरियंटलिस्ट : खंड ३, पृ० २८।

[6] रासमाला : खंड १, पृ० २३७।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

राजवंशके ही किसी व्यक्तिको उक्त पदपर नियुक्त किया जाता था। वह मंडलका सर्वोच्च प्रशासक तथा कार्याध्यक्ष होता था। विक्रम संवत् १२०२ (सन् ११४५ ईस्वी)के दोहाद प्रस्तर लेखमें भी "महामंडलेश्वर"-का उल्लेख आया है। इसमें कहा गया है कि महामंडलेश्वर वपनदेवकी कृपासे राणा शंकरसिंह महान पदको प्राप्त कर सकें। अनेक विद्वानोंका मत है कि यद्यपि इसमें शासन करनेवाले राजाका स्पष्ट नाम नहीं दिया गया है, तथापि यह कुमारपालके शासनकालका ही है।[1]

अधिष्ठानक—राज्यके महत्त्वपूर्ण न्याय विभागका विचारक अधिष्ठानक कहा जाता था।

सान्धिविग्रहिक—राजनीतिक दूत थे, जिनका सम्बन्ध शान्ति और युद्धसे था। इनका महत्वपूर्ण कर्त्तव्य था—केन्द्रीय सरकारको पर-राष्ट्रीय परिस्थितियोंसे अवगत रखना। कुमारपालके शासनकालके किराड़ू शिलालेखमें सान्धिविग्रहिककी भी चर्चा हुई है। इसमें कहा गया है कि यह आदेश राजा कुमारपालके हस्ताक्षरसे प्रसारित हुआ तथा सान्धिविग्रहिक खेलादित्यने इसे लिखा था।[2]

विषयिक—मंडलसे छोटे किन्तु ग्रामोंके समूहका सर्वोच्च शासक विषयिक होता था। यह सबसे बड़ा प्रादेशिक क्षेत्र होता था, जिसे आधुनिक कालमें प्रान्त कहा जा सकता है। प्रत्येक विषय अथवा पाठकके प्रशासनके लिए यह अधिकारी नियुक्त होता था तथा अपने उच्च अधिकारीके प्रति उत्तरदायी होता था। इस प्रकार हम देखते हैं कि वधिपाठकके महामंडलेश्वर वयजलदेवके शासनकालमें महामंडलेश्वर राणा सामन्तसिंह अमात्य नागडके अधीन थे।[3] वमनस्थलीके महत्तर शोयन-

---

[1] ध्रुव : इंडि० ऐंटी० : खंड १०, पृ० १६०।

[2] इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४, सूची संख्या २८७।

[3] इंडि० ऐंटी० : खंड ९, पृ० १५१।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

देवके तत्कालीन उच्च अधिकारी सौराष्ट्रके महामंडलेश्वर सोमराज थे।[1]

पट्टाकिल——यह गांवकी मालगुजारी एकत्र करनेवाला अधिकारी था।[2] आधुनिक पाटिल अथवा पटेल इसी शब्दसे बने हैं। कोंकणके शीलहारोंके शिलालेखोंमें पट्टालिक शब्द व्यवहृत हुआ है।[3] पट्टाकिल ग्रामका उत्तर-दायी अधिकारी था और उसका मुख्य कर्त्तव्य था मालगुजारी एकत्र कराना। प्रान्तीय सरकारके माध्यमसे उसका सम्बन्ध केन्द्रीय सरकारसे भी था।

दूतक तथा महाक्षपटलिक——ये क्रमशः राजदूत तथा अभिलेखपाल थे। महाक्षपटलिक राज्यका बहुत महत्त्वपूर्ण अधिकारी था। राज्यके समस्त अभिलेख उसीके अधीन रहते थे। कौटिल्यके अर्थशास्त्रसे हमें विदित होता है कि यह विभाग राज्यमें बहुत प्राचीनकालसे चला आ रहा था और इसके अन्तर्गत विशद पद्धति प्रचलित थी।[4]

राणक तथा ठाकुर——ये भी राज्यके दो महत्त्वपूर्ण अधिकारी थे। यह दो उपाधियां ऐसी थीं, जो राष्ट्र अथवा राज्यके प्रति की गयी सेवाओंके विचारसे किसी व्यक्तिको प्रदान की जाती थीं। "राणक"का केवल गुज-रातमें ही प्रयोग नहीं पाया जाता अपितु अन्य स्थानोंमें भी। सम्भवतः यह राजपूत उपाधि "राणा"का पूर्व रूप है।[5] ठाकुर भी राज्यके उच्च अधिकारी थे। कुमारपालके शासनकालमें ठाकुर खेलादित्य सान्धि-विग्रहिकका कार्य सम्पन्न कर रहे थे।[6] कुमारपालके शिलालेखोंमें

---

[1] वही, खंड १८, पृ० १३३।

[2] आर्किलाजी आव गुजरात : अध्याय ९, पृ० २०३।

[3] इपि० इंडि० : खंड २३, पृ० २७४।

[4] अर्थशास्त्र : अध्याय २, श्लोक ७।

[5] आर्किलाजी आव गुजरात : अध्याय ९, पृ० २०३।

[6] "....सान्धिविग्रहिक ठा० खेलादित्येन लि.." किराडू शिला-लेख।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

दूतक,[१] राणा,[२] तथा ठाकुर[३] नामके अधिकारियोंके उल्लेख आये हैं। इस प्रकार स्पष्ट है कि कुमारपालके शासनकालमें केन्द्रीय सरकारका संघटन अत्यन्त व्यवस्थित था। केन्द्रीय सरकारको सफल बनानेवाले सभी महत्त्वपूर्ण विभाग राज्यमें संघटित थे। शिलालेखों, दानलेखों, अभिलेखों तथा अन्य साधनोंसे विभिन्न राज्य अधिकारियोंके पद तथा उनके कर्त्तव्योंका पूर्णरूपेण विवरण प्राप्त होता है।

प्रान्तीय सरकार

यह पहले ही देखा जा चुका है कि चौलुक्य राजाओंका राज्य सुदूर प्रदेशों तक विस्तृत तथा व्यापक था। केन्द्रीय सरकारके लिए यह सम्भव न था कि वह समस्त राज्यकी समुचित व्यवस्थामें समर्थ और सफल होती। फलस्वरूप सम्पूर्ण राज्य शासन-संचालनकी सुविधाके विचारसे अनेक खंडोंमें विभाजित था, जिसे प्रान्तकी संज्ञा दी जा सकती है।

मंडल—राज्यका सबसे बड़ा प्रादेशिक खंड था, जिसकी समानता आधुनिक प्रान्तसे की जा सकती है। कहीं लाट और सौराष्ट्रको देश कहा गया है और कहीं गुर्जर मंडल। सम्भव है कि समस्त गुजरातके अर्थमें गुर्जरमंडलका प्रयोग हुआ हो। मंडलका प्रशासक महामंडलेश्वर पुकारा जाता था और उसकी नियुक्ति केन्द्रीय सरकार द्वारा होती थी। जूनागढ़ शिलालेखमें अंकित है कि प्रभासपाटनके गूमदेवकी नियुक्ति कुमारपालने विक्रम संवत् ११९९ तथा १२२९के मध्यमें की थी।

---

[१] "....दूतकोऽत्र देवकरणो महं साक्ष्यगुगुण"....: इंडि० ऐंटी० खंड ४१, पृ० २०२-३।

[२] "....वोरिपद्यके राणा लखमण राजे...." इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४७-४८।

[३] "स्वति सोनाणाग्रामे ठा० अणसीहुस्य...." : वही।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

उसने आभीरोंके विद्रोहका दमन किया जिसका प्रभाव स्थानीय था।[1] कतिपय नवविजित प्रान्तोंको दंडनायकके अधीन रखा जाता था। इसका कारण अवश्य ही सैनिक तथा स्थानके महत्त्व विशेषसे सम्बन्धित रहता था। विक्रम संवत् १२००के बाली शिलालेखसे विदित होता है कि चौहान चौलुक्योंसे सदा लड़ते रहते थे। अन्तमें चौलुक्यराज सिद्धराज जयसिंहने चौहानोंको पराजित किया। बालीमें जयसिंहका अधीनस्थ अश्व राजा था। किन्तु इसी शिलालेखसे ज्ञात होता है कि नाडुल्यका नयाप्रान्त कुमारपालके सेनापति वयजलदेव द्वारा प्रशासित था। ऐसा प्रतीत होता है कि चौहानोंने अपने अधिपति चौलुक्योंको अप्रसन्न कर दिया था और इसीके परिणामस्वरूप गोडवाडसे उन्हें हटा दिया गया तथा उस प्रदेशके प्रशासनके लिए नये सेनापति वयजलदेवकी नियुक्ति की गयी।[2]

महामंडलेश्वरोंकी सहायता प्रान्तके अन्य अधिकारी करते थे, जिनकी नियुक्ति वे स्वयं करते थे, किन्तु उनकी स्वीकृति केन्द्रसे लेनी पड़ती थी। महामंडलेश्वरोंको पुरस्कृत और दंडित करनेका भी अधिकार था। इसकी पुष्टि दोहाद शिलालेखसे होती है जिसमें कहा गया है कि महामंडलेश्वर वपनदेवकी कृपासे राणा शंकरसिंहने उच्चपद प्राप्त किया।

विषय तथा पाठक—मंडलके बाद उससे छोटी प्रादेशिक इकाई विषय तथा पाठक थे। विषय ग्रामोंका समूह था तो पाठक बड़ा गांव था। किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि इन दोनोंमें कोई विशेष भिन्नता नहीं

---

[1] "श्री गूमदेवोवली यत्खड्गाहत भीति कंप तरलैराभीर वीरैः" पूना ओरियंटलिस्ट खंड : १, उपखंड २, पृ० ३९।

[2] "....तस्मिन काले प्रवर्त्तमाने श्रीनड्डूले दंड० श्रीवयजलदेव प्रभृति पंचकुलप्रतिपत्तौ...."—आर्कि० सर्वे० इंडिया वे० स० १९०७-८, पृ० ५४-५५ तथा "महानड्डले भुज्यमान महाप्रवण दंडनायक श्रीवैजाकः"—भटूंड शिलालेख।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

मानी जाती थी। एक स्थानमें गाम्भूत विषयके नामसे सम्बोधित किया गया है तो दूसरे स्थानमें उसे पाठक कहा गया है।[१] प्रत्येक विषय और पाठक एक पृथक अधिकारीके अधीन था। यह अधिकारी अपने उच्च पदाधिकारीके प्रति उत्तरदायी होता था। कुमारपालके शिलालेखोंमें इन प्रादेशिक इकाइयोंका नामोल्लेख हुआ है। विक्रम संवत् १२०९के पाली शिलालेखमें पल्लिका विषय (श्रीमत्पल्लिका विषये)की चर्चा आयी है जहां चामुंडराज शासन कर रहे थे। यही प्राचीन पल्लिका नगर आधुनिक पाली है। इसीप्रकार ग्राम भी इस समय शासकीय इकाई था। केल्हणके नडलाई शिलालेखसे विदित होता है कि विक्रम संवत् १०२३में चौलुक्यराज कुमारपालके शासनकालमें जब केल्हण नाडुल्यके तथा राणा लक्ष्मण वोदिपद्यकके शासक थे, उस समय सोनाणाग्रामके ठाकुर अर्णसिंह थे।[२] आहार, द्रांगा, मंडली तथा स्थली आदि शासकीय इकाइयोंका चौलुक्य शासनमें कोई उल्लेख नहीं मिलता। वल्लभी अभिलेखोंमें इनकी इतनी अधिक चर्चा आयी है कि चौलुक्योंके समय इनका उल्लेख न होना आश्चर्यजनक प्रतीत होता है। इसके दो कारण सम्भव हैं। एक तो काठियावाड़के अनेकानेक स्थानोंका अभी तक उत्खनन नहीं हुआ है और दूसरा यह कि सम्भवतः ये मैत्रिकोंके बाद विलीन[३] हो गयी हों।

---

[१] इंडि० ऐंटी० खंड ६, पृ० १९६-८ तथा (२) वी० ओ० जे० वी०, ३००। प्रथममें गाम्भूतको "पाठक" कहा गया और दूसरेमें "विषय"।

[२] श्रीकुंवरपालदेव विजय राज्ये श्रीनाडुल्य पुरात श्रीकेल्हणः राजे वोरिपद्यके राणा लखमण राजे स्वतिसोनणाग्रामे ठा अणसी हुस्य. . . ." इपि० इंडि० खंड ११, पृ० ४७-४८।

[३] आर्कलाजी आव गुजरात : पृ० २०२।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

केन्द्रीय तथा प्रान्तीय सरकारका सम्बन्ध

चौलुक्योंकी सरकारका केन्द्रीयकरण अत्यन्त सुदृढ़ था। यद्यपि प्रान्तीय सरकार तथा केन्द्रीय सरकारका शासनतन्त्र पृथक-पृथक था तथापि प्रान्त, केन्द्रीय सरकारकी नीतिका ही अनुगमन करता था। उच्च प्रान्तीय अधिकारी विशेषतः दंडपाल तो केन्द्र द्वारा ही नियुक्त होता था। गाला शिलालेखमें यह बात स्पष्ट रूपसे अंकित है कि राजधानी अनहिलपाटनमें महामात्य महादेव समस्त राजकार्यका संचालन करते थे। इसीके साथ उन सभी उच्चाधिकारियोंके नामोंका भी उल्लेख हुआ है, जिनकी नियुक्ति पहले महामात्य अम्बप्रसाद तथा चहड़देवने अपने शासनकालमें काठियावाड़के उस प्रदेशमें की थी जहां गाला स्थित है।[1] इससे स्पष्ट है कि प्रान्तीय सरकार केन्द्रीय सरकारके प्रति उत्तरदायी थी।

कभी-कभी राजा स्वयं आज्ञा प्रचारित करता था और उसको जनतासे कार्यान्वित कराना अधिकारियोंका कर्त्तव्य होता था। विक्रम संवत् १२०९में कुमारपालने कतिपय विशेष दिनोंको पशुहिंसापर प्रतिबन्ध लगा दिया था। इसका उल्लंघन करनेवाले राजकीय परिवारके सदस्योंके लिए भी अर्थदंडकी व्यवस्था थी और अन्य साधारण लोगोंके लिए मृत्युदंड नियत था। यह आज्ञा कुमारपालके हस्ताक्षरसे स्वीकृत और प्रचारित की गयी थी।[2]

---

[1] "महामात्य श्रीमहादेव : (वे) इत्येतस्मिन काले प्रवर्तमाने.... कुमारपाल पर? तड़ाग कर्म्मस्थाने महामात्य श्रीअम्बप्रसाद प्रतिबद्ध मेह० सजिग। महाक्ष० श्रीदेऊयप्रतिबध(द्ध) पारे० धवल। महाक्ष० श्री-कल्लनप्रसाद प्रतिबध(द्ध) द्वि पारे० बाधूय। महामात्य श्रीचाहडदेव प्रतिबध(द्ध) त्रि ? प्रता...." पूना ओरियंटलिस्ट : खंड १, उपखंड २, पृ० ४०।

[2] इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

अन्तमें केन्द्रीय तथा प्रान्तीय सरकारकी एक विशेष स्थिति ध्यान देने योग्य है। साधारणतः होता यह था कि विजयी राजाकी प्रभुसत्ता स्वीकार कर लेनेपर विजित प्रदेश उसके मूल शासकको पुनः सौंप दिया जाता था। जब तक अधीनस्थ राजा विश्वस्त बना रहता था, यह स्थिति रहती थी। इससे विपरीत स्थिति होनेपर राज्य जब्त कर लिया जाता था। कुमारपालके किराडू शिलालेखमें उस घटनाका उल्लेख है, जिसमें कहा गया है कि विक्रम संवत् ११९८में सिद्धराज जयसिंहकी अनुकम्पासे सोमेश्वरने सिन्धुराजपुर वापस प्राप्त कर लिया था।[1] विक्रम संवत् १२०५में कुमारपालकी कृपादृष्टिसे उसने अपने राज्यको और सुदृढ़ बनाया। इन कथनोंसे ऐसा प्रतीत होता है कि दन्दूकने भीम प्रथमसे अपने सम्बन्ध अच्छे कर लिये थे किन्तु प्रभुसत्ता और अधीनस्थमें पुनः विग्रहकी स्थिति उत्पन्न हो गयी। इसका परिणाम यह हुआ कि किराडू प्रदेश गुर्जरराज द्वारा हस्तगत कर लिये गये। बादमें उदयराज तथा उसके पुत्र सोमेश्वरने सिद्धराजको युद्धमें सहायता प्रदान कर प्रसन्न कर लिया था। फलस्वरूप उसका राज्य लौटा दिया गया था। सोमेश्वरने किरातपुरमें दीर्घकाल तक शासन किया। यही किरातपुर आधुनिक किराडू है। विक्रम संवत् १२०९के किराडू शिलालेखसे ज्ञात होता है कि किरातकूप चौहान अलहणदेवके अधिकारमें कुमारपालकी कृपासे था, किन्तु शिलालेखमें इस बातका भी उल्लेख है कि यह परमार वंशसे अधिकारमें आया था।[2]

स्थानीय स्वायत्त शासन

भारतमें अनेकानेक धार्मिक तथा राजनीतिक क्रान्तियां हुईं, किन्तु

---

[1] इंडि० ऐंटी० खंड ६१, पृ० १३५, सूची संख्या ३१२।

[2] इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

इनके होते हुए भी ग्रामोंकी स्वायत्तशासन करनेवाली सत्तापर उनका कोई प्रभाव नहीं पड़ा। भारतमें अंगरेजोंके आगमनके पूर्व तक ग्राम-पंचायतों और ग्राम-संघोंका अस्तित्व था। चौलुक्योंके शासनकालमें भी "देश" ग्रामोंमें विभाजित था। ग्रामीण, कौटुम्बिक कहलाते थे और ग्रामका मुखिया पट्टाकिल (पटेल) कहलाता था।[१] केन्द्रीय सरकारके संघटनमें हम देख चुके हैं कि पट्टाकिल मालगुजारी एकत्र करनेवाला राज्याधिकारी था।[२] कोंकणके शीलहारोंके शिलालेखोंमें पट्टाकिलका, जो बादमें पटेल हो गया, उल्लेख हुआ है।[३] यद्यपि वह ग्रामका मुखिया था और उसका मुख्य कार्य मालगुजारी एकत्र करना था तथापि विभिन्न कार्योंके सम्पादनमें उसे ग्रामसभासे अवश्य सहायता मिलती होगी। ग्रामशासन यद्यपि स्वतन्त्र तथा स्वायत्त था तथापि कुछ न कुछ अंशोंमें प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूपसे वह केन्द्रके प्रति भी उत्तरदायी था।

नगरोंमें बड़े बड़े व्यवसायी कुबेर, महत्तर बणिज, महाजन तथा वणिकोंकी श्रेणियां और संघ थे। कुबेर नगरश्रेष्ठी कहा जाता था। सरकारपर इसका अत्यधिक प्रभाव था। राजधानी अणहिलवाड़ाके वणिक बहुत सम्पन्न थे। वहां अनेक लक्षाधिपति थे और कोटिश्वरोंके भव्य भवनोंपर बड़ी-बड़ी पताकाएं और घंटे लटकते रहते थे। उनका वैभव, राजकीय वैभवके समान प्रतीत होता था। कुमारपाल नगरश्रेष्ठीकी चर्चा बहुत आदरपूर्वक करता है,[४] और उसकी मृत्युका समाचार सुनकर

---

[१] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३१।

[२] आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय ९, पृ० २०३।

[३] इपि० इंडि० : खंड २३, पृ० २७४।

[४] निज विभवनिर्जितामरपुरीकमेते वयं सहानेन
यन्नगरमधिवसाम : कथं न जानीम तं(स्तं) नाम।
मोहराजपराजयः अंक ३, पृ० ५१।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

शोकग्रस्त होता है।[1] चौलुक्य राजाओंपर उद्योगपतिवर्गका कैसा प्रभाव था, इससे स्पष्ट हो जाता है। राजधानी अणहिलवाड़ामें वणिज श्रेणी अथवा संघ स्वायत्त शासनसे परिचालित होते थे और नगरपालिकाके शासनमें भी सहयोग प्रदान करते थे, इस तथ्यको स्वीकार करनेके लिए अनेक कारण हैं।

आर्थिक व्यवस्था पद्धति

आर्थिक व्यवस्थाका विभाग राज्यका सबसे महत्त्वपूर्ण विभाग था। यह विदित था कि अर्थसे ही सभी कार्योंकी उत्पत्ति होती है। यही सभी धर्मोंका भी साधन है।[2] रामायणमें लंकाकांडमें लक्ष्मणने रामसे जो कथन व्यक्त किया है, उससे धर्म तथा अर्थका महत्त्व सम्यक्‌रूपेण स्पष्ट हो जाता है।[3] वास्तवमें राष्ट्रकी भौतिक उन्नतिके लिए अर्थ अनिवार्य है। वैदिककालसे ही करका संग्रह राजाके कर्त्तव्यके अन्तर्गत समझा जाता रहा है।[4] यह परम्परा समयानुसार और भी विकसित हुई होगी और इसमें सन्देहका कोई कारण नहीं कि चौलुक्योंने भी इस व्यवस्था और विभागकी ओर समुचित ध्यान अवश्य दिया था।

---

[1] कष्टं भोः। कष्टम् मन्ये च तग्दृहादेवायमतीव करुणोरोदन ध्वनिरुदगमत्। वही।

[2] वनपर्व : ३३:४८।

[3] अर्थेभ्योहि विवृद्धेम्यः संवृत्तेभ्यस्ततस्ततः
क्रियाः सर्वाः प्रवर्तन्ते पर्वतेम्य इवापगाः
अर्थेन हि विमुक्तस्य पुरुषस्याल्प तेजसः
व्युच्छिद्यन्ते क्रियाः सर्वा ग्रीष्मे कुसरितो यथा।
वाल्मीकि रामायण।

[4] "इयं ते राट् कृषिः त्वा क्षेमत्वा कोषत्वा"। : शतपथ ब्राह्मण ५:२:२५।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

भूमि ही आयका सबसे महत्त्वपूर्ण साधन थी। हिन्दू समाजके इतिहासमें भूमि का प्रश्न सभीके मौलिक हित और स्वार्थका प्रश्न था। चौलुक्योंके समकालीन लेखकों तथा ग्रन्थकारोंने इस विषयपर कोई विशेष प्रकाश नहीं डाला है और सम्भवतः इसीलिए कि यह तो समस्त संसारको विदित ही था। प्रसंगोंसे हमें ज्ञात होता है कि उपजमें राजाका भाग होता था। कभी राजा अपना यह भाग सीधे किसानसे या अपने कर्मचारी द्वारा जो "मन्त्री" कहलाते थे, लिया करता था। कभी यह भी होता था कि किसानसे ग्रामका मुखिया अन्नका हिस्सा ले लेता था और राजा ग्रामके इन शासकों द्वारा अपना अंश प्राप्त करता था।

अवर्षणके फलस्वरूप राजाका अंश किसान न दे पाता था और उसपर राजाका हिस्सा देनेके लिए दबाव डाला जाता था। किसान हठपूर्वक सिद्धान्त-की दुहाई देता और असहाय बालकके समान अपना दुःख प्रकट करता। दोनों पक्षोंमें अनेक प्रकारकी कठिनाइयां उपस्थित होतीं और एक न्यायालयमें अन्तिम समझौता होता। यह न्यायालय ठीक वैसा ही होता था, जैसा न्यायालय आज भी स्थानीय नियमोंके अनुसार देशके विभिन्न भागोंमें ऐसे प्रश्नोंका निर्णय किया करता है।[1] इसप्रकार आयका बहुत बड़ा भाग भूमिसे प्राप्त होता था । इसमें भूमिकी उपजका एक निश्चित अंश द्रव्य या अन्न रूपमें देनेका सिद्धान्त नियत रहता था। अन्नरूपमें ही उक्त भाग देना अधिक अच्छा माना जाता था।[2] राजाको उपजका छठां हिस्सा करके रूपमें दिया जाता था। इसीलिए राजाको "षडभागभृतराजा", "षडभागभाक" और षडंस्ववृति कहा जाता था। इसप्रकार निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि राजाका हिस्सा भूमिकी उपजका षष्ठ भाग नियत था।

---

[1] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३१-२३२।

[2] हिन्दू एडमिनिस्ट्रेटिव इन्स्टीटयूशन : अध्याय ४, पृ० १६३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

भूमि का विशाल भाग राज्यके अधिकारमें था। यह इस बातसे भी स्पष्ट है कि राजाओंने बहुतसी भूमि दान दी थी। मुख्यतः राजाओंने धार्मिक व्यक्तियों अथवा मन्दिरोंको उक्त भूमिखंडोंका दान दिया था। इस प्रकारके अनेक उदाहरण अभिलिखित हैं। उदाहरणार्थ सिद्धपुर तथा सिहोर ग्राम ब्राह्मणों और जैन आचार्योंको राजाकी ओरसे दान दिये गये थे। राजा द्वारा इन भूमिखंडोंके पृथकीकरणको "ग्रास" कहा गया है। यह शब्द तत्कालीन धार्मिक दानलेखोंमें साभिप्राय प्रयुक्त हुआ है। राजपरिवारके लोगोंको भी भूमि या जागीरें मिला करती थीं। ऐसे लोगोंमें देत्युली तथा वघेलके नाम उल्लेख्य हैं। दयालुताके सम्राट कुमारपालके सम्बन्धमें भी कहा जाता है कि उन्होंने संकटके समय अमूल्य सहायता प्रदान करनेवाले अलिग कुम्हारको सात सौ गांव लिखकर दान कर दिये थे।[1]

भूमिसे आयके अतिरिक्त अणहिलपाठकके राजाको व्यापारसे भी पर्याप्त मोटी रकमकी आय होती थी। राज्यसे ले जाये जानेवाले सभी मालोंपर निकासी कर तथा "दान" लिया जाता था।[2] पोत, समुद्र व्यवसायी तथा समुद्री लुटेरोंका भी उल्लेख आया है। व्यवसायियों तथा उद्योगपतियोंको वणिज, महत्तर वणिज और महाजन कहा जाता था।[3] यहांके उद्योगपति अत्यधिक सम्पन्न थे। जिस व्यवसायीके पास एक करोड़की सम्पत्ति एकत्र हो जाती थी उसे कोटचाधीशकी पताका फहरानेका गौरव प्रदान किया जाता था। योगराजके शासनकालमें,

---

[1] तदनु चौलुक्याराज्ञा कृतज्ञ चक्रवर्तिना आलिगकुलालाय सप्तशती ग्राममिता विचित्रा चित्रकूट पट्टिका ददे। प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश, पृ० ८०।

[2] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३५।

[3] मोहराजपराजय : अंक ३, पृ० ५०-७०।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

एक विदेशी राजाका हाथी, घोड़े और व्यापारके सामानोंसे लदा जहाज सोमेश्वर पाटनके बन्दरगाहपर बहकर आ लगा था। सिद्धराजके राज्य-कालमें समुद्रसे व्यापार करनेवाले संपात्रिक अपना स्वर्ण, समुद्री डाकुओंके भयसे गांठोंमें छिपाकर ले जाते थे। अणहिलपाठकके राजाके अधिकारमें उत्तरी कोंकण तथा समस्त गुजरातके समुद्री स्थान भी थे। स्तम्भतीर्थ तथा भृगुपुर क्रमशः सूरत तथा गुंडावाके बन्दरगाह हैं। सूर्यपुर सम्भवतः सूरत है तथा गुंडावा गुणदेवी है। देव्य, द्वारका, देवपाटन, मोवा, गोपनाथ आदि बन्दरगाह सौराष्ट्रके तटपर स्थित हैं।[1] स्पष्टतः राजाको भारी पैमानेपर होनेवाले इस उद्योगसे, राजकीय कोषमें पर्याप्त अच्छी धनराशि मिल जाती थी। अवश्य ही उद्योगके लिए उपयुक्त इन प्रसिद्ध बन्दरगाहोंसे भी राजकोशमें यथेष्ठ परिमाणमें धन प्राप्त होता था।

राजकीय आयका इस समय एक और भी महत्त्वपूर्ण साधन था। वह यह था कि उत्तराधिकारी न छोड़नेवाले निःसन्तान लोगोंकी मृत्युके बाद उनकी समस्त सम्पत्ति राज्य हस्तगत कर लेता था। ऐसे लोगोंके घरपर अधिकार कर चुकने तथा एक पंचकुलकी (समिति) नियुक्तिके पश्चात् राज्याधिकारी सभी वस्तुएं जब उठा ले जाते थे, तब कहीं शव अन्तिम क्रियाके निमित्त ले जाया जा सकता था। इसप्रकारकी घटनाका पता, कुमारपालके समसामयिक यशपालके नाटक मोहराजपराजयसे लगता है। इसमें कहा गया है कि राजाके पास चार उद्योगपति इस आशय-का समाचार लेकर पहुंचे कि राजधानीका कुबेर नामका एक लक्षाधिपति समुद्र यात्रामें दिवंगत हो गया है, इसलिए राज्याधिकारियोंको भेजकर उसकी सम्पत्तिपर राज्य अपना अधिकार कर ले।[2]

---

[1] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३५।

[2] वणिज :—'देव ! कुबेरस्वामी निष्पुत्र इति तल्लक्ष्मीर्नरेन्द्र गृहानुपतिष्ठते। तदादिश्यतामध्यक्षः कोऽपियेन तत्परिगृहीते गृह—

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

मद्य तथा द्यूत भी राज्यकी आयके साधन थे। राजा तथा प्रजा दोनोंमें द्यूतका अत्यधिक प्रचार था। यह राज्यके नियन्त्रणमें होता था। यशपालने लिखा है कि द्यूत तथा मद्यसे राजकोषमें विशाल धनराशि आती थी।[1] वेश्यावृत्ति भी राज्यके निरीक्षणमें होती थी और यह भी राज्यकी आयका साधन थी।[2] खानें, चरागाह तथा जंगल राज्यकी आयके अतिरिक्त साधन थे, जिनसे अच्छी आमदनी होती थी। राजकोषके विचारसे खानें अत्यधिक महत्त्वपूर्ण आयका साधन थीं।[3] वनोंसे बहुमूल्य इमारती लकड़ियां प्राप्त होती थीं। ओषधिके लिए वनस्पति भी यहींसे मिलती थी और हाथी जो युद्धके महत्त्वपूर्ण साधन थे, बनोंसे ही प्राप्त होते थे। आर्थिक दंड तथा न्यायालय शुल्क भी आयके साधन थे। असाधारण दिनोंमें सम्पन्न उद्योगपतियोंसे बहुमूल्य वस्तुओंकी भेंटादिकी पद्धति भी ग्रहण की जाती थी। फोर्वस्ने लिखा है तीर्थयात्रियोंसे "कुट" नामक कर भी लिया जाता था।[4] इन विभिन्न साधनोंसे राजकोषमें विशाल धनराशि एकत्र हो जाती थी, इसमें सन्देह नहीं।

न्याय विभाग

देशके शासनमें न्याय विभाग अत्यन्त आवश्यक विभाग था। दिनमें राजा मुकदमे सुना करता था। न्यायालयके द्वारपर सशस्त्र रक्षक रहते

सर्वस्वे करोति महाजनस्त दौर्ध्वदेहकानि'।—मोहराज पराजयः, अंक ३, पृ० ५२।

[1] "....ननुवयं राजकुले द्रव्यं पूरयामः। देव। वयं द्यूतं जांगलको मद्य शेखरो राजकुले प्रभूतं द्रव्यं पूरयामः। वही : चतुर्थ अंक : पृ० १०९-११०।

[2] "वेश्याव्यसनं तु बराकमुपेक्षणीयम्"।: वही।

[3] "आकरो प्रभव कोषः" : अर्थशास्त्र।

[4] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३५।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

थे जो अधिकारी व्यक्तिको ही प्रवेश करने देते और अवांछितोंको द्वारपर ही रोक लेते थे। राजाके पार्श्वमें युवराज रहता और चतुर्दिक महामंडलेश्वर तथा सामन्त। मन्त्रीराज या प्रधान भी अपने विभागके अधिकारियों सहित उपस्थित रहा करते थे। ये विचारपूर्वक मितव्ययिताका परामर्श देते रहते थे और प्रस्तुत रहते थे, पूर्वमें किये गये लिखित निर्णयोंको लेकर, जिससे पहले दी हुई आज्ञा अथवा आदेशकी अमान्यता न हो।[1] रासमालामें फोर्वस्ने राजाके न्याय सम्बन्धी कार्योंका जो उक्त उल्लेख किया है, उससे स्पष्ट है कि राजा न्याय सम्बन्धी अपना कर्त्तव्य मन्त्रियोंकी सहायतासे करता था। कुमारपाल प्रतिबोधमें भी राजाके इस महत्त्वपूर्ण कार्यकी चर्चा है। इसमें कहा गया है कि दिवसके चतुर्थ प्रहरमें (लगभग ३ बजे) राजा अपने दरबारमें सिंहासनपर आसीन हो जाता था। इसी समय वह शासन कार्य करता और जनतासे पुनर्वाद सुनकर उनपर अपना निर्णय सुनाता।[2]

कुमारपालके जीवनचरित्र लिखनेवाले विद्वानोंका कथन है कि राजधानी अणहिलपुरमें राजा स्वयं न्याय करता था। किन्तु इस राजकीय सर्वोच्च न्यायालयके अतिरिक्त साधारण अभियोगों तथा मामलोंपर विचार करनेके लिए अन्य साधारण न्यायालय भी अवश्य रहे होंगे। यह हम पहले ही देख चुके हैं कि अधिष्ठानक, विचारपति था और उसका कर्त्तव्य न्याय विभागसे सम्बद्ध था। ये न्यायालय सम्भवतः दो प्रकारके

---

[1] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

[2] तो राया वुहवग्गं विसज्जिअं दिवस चरम जामम्मि
अत्थाणी मंडव मंडणम्मि सिंहासने ठाइ
सामंत मति मंडलिय सेट्ठिपमुहाण दंसणं देइ
बिन्नत्तीओ तेसिं सुणइ कुणइ तहा पडीयारं।
कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ४४३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

थे। एक दीवानी और दूसरा सैनिक। अपराधियोंका पता लगानेके लिए गुप्तचरोंकी नियुक्ति होती थी। मोहराजपराजय नाटकमें तत्कालीन सामाजिक तथा राजनीतिक परिस्थितिका सच्चा चित्रांकन हुआ है। इसमें दिखाया गया है कि मन्त्री पुंडकेतुने जांच पड़ताल तथा सूचना प्राप्तिके निमित्त गुप्तचरकी नियुक्ति की थी और राजा उससे द्युतकुमारको पकड़नेकी आज्ञा देता है।[१]

नियमों तथा शास्त्रोंसे न्याय किया जाता था। फोर्वस्ने लिखा है कि मन्त्रीराज अथवा प्रधान अपने कर्मचारियोंके साथ, पूर्वकालमें हुए लिखित निर्णयोंको लेकर सदा प्रस्तुत रहते थे। इस बातकी ओर भी सदा ध्यान रखा जाता था कि पूर्व निर्णयोंकी अवहेलना न होने पावे। इससे स्पष्ट है कि विवादोंका निर्णय करनेके लिए लिखित आधिकारिक अधिनियम बने थे। तत्कालीन साहित्यमें प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दोंसे भी अपराधोंके दंडका स्वरूप समझा जा सकता है। कारागार, निर्वासन आदि ऐसे पारिभाषिक शब्द हैं।[२] मोहराजपराजय नाटकमें कुमारपाल संसारको शृंखलामें बद्ध करनेकी आज्ञा देता है। चौर्य कर्म करनेपर कठिन दंड दिया जाता था। गंभीर अपराधोंके लिए निष्कासनका दंड नियत था। उक्त नाटकमें धर्मकुंजर कुमारपालकी आज्ञा पाकर द्यूत और उसकी पत्नी असत्या कांडली, मद्य, जांगलक, सून तथा मारिकी खोजमें जाता है। ये सभी राजाके धर्म परिवर्तनकी चर्चा करते हुए अपने निष्कासनकी अफवाहका भी उल्लेख करते हैं। धर्मकुंजर इन सभीको पकड़कर राजाके सम्मुख उपस्थित करता है। सभी अपने अपने पक्ष समर्थनका तर्क उपस्थित करते हैं और क्षमा याचना करते हैं। राजा उनकी एक

---

[१] मोहराजपराजय : चतुर्थ अंक, पृ० ८३।

[२] मोहराजपराजय : अंक ४, पृ० ८२ एनं तत्वत्कारागार निगडितं कुरु।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

नहीं सुनता है और सभीके निष्कासनकी आज्ञा देता है।[1] मृत्युदंड भी दिया जाता था। शिलालेख इस तथ्यको प्रमाणित करते हैं कि राजाज्ञा उल्लंघन करनेपर मृत्युदंड दिया जाता था। विक्रम संवत् १२०९के कुमारपालके किरादू शिलालेखमें कहा गया है कि शिवरात्रिके विशेष दिन जीवहिंसाके अपराधके लिए साधारण लोगोंको मृत्युदंड दिया जाता था और राजपरिवारके सदस्योंको अर्थदंड देना पड़ता था।[2] इन सभी साधनोंसे निस्सन्देह कहा जा सकता है कि चौलुक्य राजाओंने न्याय विभागका व्यवस्थित संघटन किया था और उसीके द्वारा प्रजाके निमित्त न्याय कार्य संपादित किया जाता था।

जन निर्माण विभाग

जनसेवाका कार्य सरकार अपने जननिर्माण विभाग द्वारा कार्यान्वित कराती थी। राजा केवल कर ही नहीं वसूलता था अपितु प्रजाका हित चिन्तन भी उसके कर्त्तव्यका एक अंग था। राज्यको जल तथा स्थल मार्गसे अच्छे यातायातकी व्यवस्था करनी पड़ती थी। तालाब और कुओंका निर्माण मुख्यत: दो विचारोंसे होता था। एक तो यात्रियोंकी सुख-सुविधाका ध्यान रखकर और दूसरे सिंचाईके विचारसे। मोढ़ेरा, सिहोर तथा अन्य स्थानोंमें जल संचित कर रखे जानेकी व्यवस्था थी। मोढ़ेराके निकट ही लोटेश्वरमें यूनानी क्रास मुद्राकी भांति चार छोटे कुंडोंके मध्य एक गोल कुआं बड़ा ही विचित्र है। जूंजूबारा, मुंजपुर, स्येलामें

---

[1] वही, पृ० ८३-११०।

[2] ....जा चव्यतिक्रम्य जीवानां वधं कारयति करोति वासव्याया ....कोपिपापिष्ठत रोजीव वधं कुरुते तदा समंचन्द्रसैदंडनीय.... नाहराज्ञि कस्यैको द्रम्मोस्ति। स्वहस्तोयं महाराज श्रीअल्हणदेवस्य.... : इपि० इंडि० खंड ११, पृ० ४४।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

गोल आकारमें तालाब मिलते हैं। इन तालाबोंमें अनेककी गोलाई सात सौ गज थी। इनके चतुर्दिक छोटे-छोटे मन्दिर बने रहते थे और इसमें कोई आश्चर्य नहीं कि इनकी संख्या लगभग एक हजार थी।[१] प्रायद्वीपके निकट गोमोमें अब तक एक आयताकार तालाब है जिसका ध्वंसावशेष अब वर्गाकारकी तरह है। यह सिद्धराज जयसिंहका बनवाया हुआ कहा जाता है। इसका नाम "सोनेरिया तालाब" है। जयसिंहकी माता मीनलदेवीके संरक्षणकालमें दो प्रसिद्ध तालाब बने थे। इनमें एक धोलकामें "मुलाब" है तथा दूसरा वीरक्यमगांवमें "मानसूर" है। "मानसूर" तालाबकी रचना शंखाकारमें हुई है। समरभूमिमें भारतीयोंके रणवाद्य शंखके आकारमें ही इसका निर्माण हुआ है। इसमें जल संचयकी भी वैज्ञानिक पद्धति है। इसमें चारों ओरके प्रदेशका जल पहले गहरे अष्ट-कोणाकार तालाबमें एकत्र होता था। यहां जलका मिश्रित पदार्थ जम जाता था। फिर पानी एक नाली द्वारा प्रवाहित होकर तालाबमें जाता था।

देशके विभिन्न भागोंमें इस कालके जितने कुएं मिलते हैं, वे दो प्रकारके हैं। एक तो गोलाईके आकारमें बने हैं और उनमें कई खंड तक आवास योग्य स्थान बने हैं। दूसरे प्रकारके कुएं "बावली"के रूपमें निर्मित हैं। ये बावलियां जिनका संस्कृत रूप "वापिका" है, अत्यन्त भव्य बनी हुई हैं। कुएं और तालाबोंका निर्माण-निमित्त प्यासे जीवोंकी तृषा शान्त करना था। साथ ही पारलौकिक दृष्टि भी इसमें सम्मिलित थी। पशु-पक्षियों और चौरासी लाख जीवोंके लिए इनका निर्माण हुआ था।[२] ये कुएं और तालाब प्रायः उन्हीं स्थलोंमें मिलते हैं जहां जलकी कमी रहती थी। उदाहरणार्थ राणिक देवीने पट्टनवारा स्थानको ऐसा जलकी कमी-

---

[१] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २४५।

[२] वही, पृ० २४७।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

वाला क्षेत्र वताया है, जहां पशु-पक्षी जलके अभावमें मरते थे। यातायातके केन्द्रों, नगर द्वारों, चौराहोंपर भी कुएं तथा वापिका निर्माण होता था। यह कोई असंगत वात नहीं कि आवश्यकता पड़नेपर जलके इन संग्रह स्थलोंसे सिंचाईका भी कार्य होता होगा।

कुमारपालप्रतिबोधसे विदित होता है कि कुमारपालने असहायों तथा जैन-आराधकोंके लिए भोजन वस्त्र प्रदान करनेके लिए सत्रागारकी स्थापना की थी। इसीके निकट उसने धार्मिक व्यक्तियोंकी साधनाके लिए एक पोषधशालाका भी निर्माण कराया था। इन दातव्य संस्थाओंकी व्यवस्था नेमिनागके पुत्र सेठ अभयकुमार द्वारा होती थी।[1] इन संस्थाओंके व्यवस्थापनके निमित्त ऐसे योग्य व्यक्तिके निर्वाचन तथा नियुक्तिके कारण कवि सिद्धपालने कुमारपालकी प्रशंसा की थी।[2] इन प्रसंगों और उल्लेखोंसे स्पष्ट है कि कुमारपालके शासनकालमें निर्धन, असहायोंके लिए जनहित सम्पादन करनेवाला विभाग अवश्य ही विद्यमान रहा होगा। राज्य

---

[1] अह करावइ राया कण कोट्टागार धय धरोपेयं
सत्तागारं गरुयाइ भूसियं भोयण सहाए।
तस्सासने रन्ना कारविया वियइ तुंग वरसाला
जिण धम्म हत्थि साला पोसह साला अइ विसाला
तत्थ सिरिमाल कुल नह निसि नाहो नेमिणाग
अंगरुहो अभयकुमारो सेट्ठीकओ अहिट्ठायगो रन्ना।
कुमारपालप्रतिबोध : अध्याय १३, पृ० २४७।

[2] क्षिप्त्वा तोय निधिस्तले मणिगणं रत्नोत्करं रोहणो,
रेवाऽऽवृत्य सुवर्णमात्मनि दृढं वद्धवा सुवर्णाचलः
क्षामध्ये च धनं निधाय धनदो बिभ्यत्परेभ्यः स्थितः
कि स्यात्तैः कृपणैः समोऽयमखिलार्थिभ्यः स्वमर्थं ददत्।
वही।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

द्वारा निर्मित तालाब और कुएं मानवताकी दृष्टिके साथ ही सिंचाईके निमित्त भी बनवाये जाते थे। सत्रागारोंकी स्थापनासे प्रकट होता है कि राज्यमें लोककल्याणकारी समाजवादी प्रवृत्ति भी विद्यमान थी। बाढ़, अग्नि, महामारी आदिके प्रकोपोंका सामना करनेके लिए राजकीय व्यवस्था निश्चित रूपसे रही होगी, इसमें सन्देह नहीं।

सेना विभाग

सेना विभाग द्वारा ही राजा आन्तरिक उपद्रवों तथा वाह्य अक्र-मणोंसे देशकी रक्षा करता था। सैनिक विभागकी समुचित व्यवस्थाका महत्त्व उस समय बहुत अधिक हो गया था जब मुसलिम आक्रमणका संकट उत्पन्न हो गया था। सेना प्राचीनकालकी भांति चतुरंगिणी थी। इस बातके स्पष्ट प्रमाण मिलते हैं कि कुमारपालके शासनकालमें सैनिक संघटन पूर्णरूपेण व्यवस्थित था। उस समय पैदल, घुड़सवार, हाथियों तथा रथ सेनाके विद्यमान होनेके प्रमाण मिलते हैं।[१] राजप्रासादके निकट चतुर्दिक विशाल भवनोंमें शस्त्रागार था, वहीं हस्तिसेना रहती थी। इन्हीं भवनोंमें अश्वों तथा रथोंके रहने तथा रखनेका भी प्रबन्ध था।[२] सेनामें हाथीका विशेष महत्त्व था। कुमारपालने जिन सैनिक अभियानों-

---

[१] श्रीमान कुमारपालोऽपि ज्ञात्वेति प्रणिधिव्रजैः। अदीकिनीं निजां दाममानाद्यैः सम पूजयत्। गजानां प्रतिमानानि श्रृंखलान् मुकुरांस्तथा। अश्वानां कविका वल्गा दाम पल्ययनानि च रथानां किंकणीजाल चक्रांग युगशम्बिकाः। योधानां हस्तिका बीरबल यानि च चन्द्रकान्। सुवर्ण रत्न माणिक्य सूचीमुखमयान्यपि। चतुरंगेऽपि सैन्येऽसौ भूषणानि ददौ मुदा।

प्रभावकचरित, अध्याय २२, पृ० २०१।

[२] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३९।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

का नेतृत्व स्वयं किया था तथा जिनका नेतृत्व उसके आदेशपर उसके सेनापतियोंने किया था, दोनोंमें हाथीका वर्णन विशेष विवरण सहित प्राप्त होता है। इसका कारण यही प्रतीत होता है कि युद्धमें सफलता या विफ़लता अत्यधिक अंशोंमें इन्हीं हाथियोंपर निर्भर करती थी।[१] गुजरातके सभी किलोंमें राजाकी सेना रहती थी। सीमान्त प्रदेशके कुछ किलोंमें सामरिक महत्त्वके कारण सेना रखी जाती थी। इस प्रकारके सैनिक किले दुवोई तथा झुनझूवारामें स्थित थे। सेनामें मुख्यतः क्षत्रिय ही रहते थे। किन्तु चौलुक्योंके शासनकालमें एक विशेष एवं विचित्र स्थिति दृष्टिगत होती है। वह यह कि इस समय सेनामें वणिक भी उच्च सैनिक पदोंपर नियुक्त थे। उदयन तथा उसके पुत्र सेनापतिके पदपर थे। सैनिक विभागमें क्रमिक पद व्यवस्था थी। सामन्त सैनिक अधिकारी होते थे। कहा जाता है कि सिद्धराजने अपने परिवारके एक सदस्यको सौ घोड़ोंकी सामन्तशाही प्रदान की थी। जब कुमारपाल अर्णोंके विरुद्ध युद्धमें गया था तो उसकी सेनामें बीस और तीसकी सामन्तशाहीके सैनिक भी उपस्थित थे। इन्हें महाभूत कहा जाता था। एक सहस्रकी सामन्ती रखनेवालेको "भूतराज" कहते थे। इससे भी उच्च अधिकारी "छत्रपति" तथा नौबत रखनेवाले कहे जाते थे। इन्हें छत्र और वाद्य व्यवहार करनेकी आज्ञा थी। यह हम देख चुके हैं कि बहुतसे उच्च सैनिक पदाधिकारी वणिक थे। उदाहरणार्थ कुंजराज तथा सुज्जनके मित्र जाम्ब थे, इनके उत्तराधिकारी मुंजाल जयसिंह सिद्धराजके सेवक थे। कुमारपालके शासनकालमें उदयन तथा उसके पुत्र उच्च सैनिक पदोंपर नियुक्त थे। ऐसे सेनापति जो नियमित सेनाके अन्तर्गत न होकर भी समय-समय सैनिक सेवा करते थे, मुख्यतः बाहरी प्रदेशोंके प्रधान होते थे। यथा "कुलीयन"के

---

[१] प्रभावकचरित : अध्याय २२, पृ० २०१ तथा प्रबन्धचिन्तामणि : प्रकाश ४, पृ० ७९।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

राजा तथा राठौर समाजी। राजपूत तथा पैदल सैनिकोंकी ऐसी चर्चा आयी है, जिससे प्रकट होता है कि राजपूत निश्चित रूपसे पैदल सेनाके प्रतीक थे।[1] प्रबन्धचिन्तामणिके रचयिता मेरुतुंगका कथन है कि कुमारपालने अपनी सेनाके विभिन्न विभागों तथा अधीनस्थोंको बुलवाया तथा उन्हें मल्लिकार्जुनके विरुद्ध आक्रमणके लिए भेजा।[2] यह तथ्य बताता है कि कुमारपालके शासनकालमें सेनाके सभी विभाग पूर्णतः सुसंघटित थे।

कुमारपालचरित्र,[3] प्रबन्धचिन्तामणि[4] तथा प्रभावकचरित[5]के विवरणोंसे युद्धभूमिकी गतिविधिका सुस्पष्ट चित्र हमारे सम्मुख आ उपस्थित होता है। किसप्रकार किलेपर आक्रमण किया जाता था, सैनिक संघटनकी पद्धति क्या थी, राजधानीपर आक्रमणका ढंग, शत्रुका प्रतिरोध, भीषण युद्ध, खाद्य तथा ईंधनकी कमी आदि सभी वातोंका उल्लेख आया है। सेना दंडाधिपति तथा दंडनायकके अधीन रहती थी। कभी-कभी राजा, सेनाके सर्वोच्च सेनापतिकी हैसियतसे स्वयं समरभूमिमें सैनिकोंका नेतृत्व करता था।[6] चौलुक्योंके समय प्रायः युद्ध हुआ करते थे, इससे यह समझना अनुचित न होगा कि उनके पास विशाल सेना थी। शत्रु पक्षकी शक्ति तथा उनकी गतिविधिका पता लगानेके लिए गुप्तचर नियुक्त किये

---

[1] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३३-२३४।

[2] "तद् विज्ञप्ति समनन्तरमेव तं नृपं प्रति प्रमाणाय दलनायकी कृत्य पंचांग प्रसादं दत्वा समस्त सामन्तैः समं विससर्ज"। प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश, पृ० ८०।

[3] द्वयाश्रय काव्य : सर्ग ४, श्लोक ४२:९४।

[4] प्रबन्धचिन्तामणि : प्रकाश ४, पृ० ७९-८०।

[5] प्रभावकचरित : अध्याय २२, पृ० २०१।

[6] प्रबन्धचिन्तामणि, चतुर्थ प्रकाश, पृ० ७९।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

जाते थे। मोहराजपराजयमें कुमारपालके मन्त्रीने धर्मकुंजरको इस निमित्त नियुक्त किया।[1]

चौलुक्य राजाओंका महान उद्देश्य आदर्श राजा विक्रमादित्यका अनुगमनकर आन्तरिक उपद्रवों एवं वाह्य आक्रमणोंसे अपनी प्रजाका रक्षण तथा चतुर्दिकके राज्योंको अधीनस्थ कर अपनी राज्य-सीमाका विस्तार करना था। ये सैनिक अभियान विजय यात्राके नामसे सम्बोधित किये जाते थे। कभी-कभी तात्कालिक कारणोंसे भी युद्ध घोषित होते थे। यथा जब गृहरिपुके विरुद्ध धार्मिक युद्ध प्रचारित किया गया अथवा जब यशोवर्मनके कार्योंसे सिद्धराज क्रोधित हुए थे। इतना होते हुए भी संघर्षका उद्देश्य वही रहता था। यदि शत्रु अपने मुखमें तृण रखकर 'कर' देनेके लिए प्रस्तुत हो जाता तो विजेता इतने ही से सन्तुष्ट हो जाता था। वे विजित प्रदेशपर स्थायी अधिकारका कभी प्रयत्न न करते। विजयका अर्थ होता था वार्षिक आयमेंसे एक अंशकी प्राप्ति। यह कर जिस प्रकारसे किसानोंसे एकत्र किया जाता था, उसी प्रकार विदेशी राजाओंके प्रदेशोंपर आक्रमणकर प्राप्त किया जाता था। वुणराजके वंशजोंने कच्छ, सोरपेठ, उत्तरी कोंकण, मालवा, झालोर तथा अन्य प्रदेशोंपर अनेकानेक आक्रमण किये किन्तु उन राज्योंके मूल शासकोंका मूलोच्छेद कर उन्हें अपने स्थायी अधिकारमें नहीं किया। मूलराजने गृहरिपुको पराजित किया और लक्षको तलवारके घाट उतार भी दिया किन्तु झारेगा तथा यदुवंशका मूलोच्छेद नहीं किया। इसी प्रकार यशोवर्माको जयसिंह सिद्धराजने युद्धमें पराजित किया था, फिर भी अनेक वर्षोंके पश्चात् मालवाके अर्जुनदेवने पुनः गुजरातपर हमला किया।

---

[1] एवपुण्यकेतुमन्त्रिणा विपक्षं पुरुषगवेषणार्थं नियुक्तो नित्यमप्रमतः परिभ्रमति धर्मकुंजरोनाम दांडपाशिकः—मोहराजपराजय, अंक ४, पृ० ७८।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

सपादलक्षमें (शाकम्भरी-सांभर प्रदेश) अनहिलवाड़के शासकोंकी विजय पताका फहराती थी, किन्तु फिर भी अजमेरके नरेश वुणराजके वंशजोंके सदा विरोधी और प्रतियोगी बने रहे। इस वृतिका अन्त उसी समय हुआ जब चौहान तथा सोलंकी दोनों ही शक्तियां यवन आक्रामकोंसे समान रूपसे पराजित हुईं।[1]

परराष्ट्र नीति तथा कूटनीतिक सम्बन्ध

शक्तिशाली चौलुक्य राजाओंका प्रतिनिधित्व निकटस्थ राज्योंमें उनके कूटनीतिक दूत करते थे। ये दूत सान्धिविग्रहीक कहे जाते थे। इनका कार्य अपनी सरकारको विदेशमें होनेवाले घटनाचक्रोंसे परिचित रखना था। इस कार्यमें उन्हें स्थान-पुरुषों अथवा उसी देशके लोगों या गुप्तचरोंसे सहायता मिलती थी। वाराणसीके राजाने सिद्धराजके सान्धि-विग्रहकसे अणहिलपुरके मन्दिरों, कुओं तथा तालाबोंके आकार-प्रकारके सम्बन्धमें प्रश्नकर उपालंभ किया था।[2] एक समय सपादलक्ष देशसे कुमारपालके राजदरबारमें एक दूत आया। राजाने उससे सांभर नरेशकी कुशलता और सम्पन्नताके सम्बन्धमें पूछा। इसपर उक्त राजदूतने कहा उनका नाम "विशवल" संसारको धारण करनेवाला है। उनके सदा सम्पन्न होनेमें भला क्या सन्देह है। कुमारपालके पार्श्वमें विद्वान कवि कपर्दी मन्त्री उपस्थित था। उसने कहा "शल" तथा "श्यूल" धातुका अर्थ होता है "शीघ्र जाना"। इसप्रकार विशवल वह है जो चिड़ियाकी भांति शीघ्र उड़ जाय। इसके बाद जब राजदूत स्वदेश लौटा तो उसने बताया कि राजाकी उपाधिके प्रति कैसा असम्मान प्रकट किया गया। इसपर वहांके राजाने विग्रहराजकी उपाधि ग्रहण की। दूसरे वर्ष वही

---

[1] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३४-२३५।

[2] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २४७।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

दूत विग्रहराजकी ओरसे कुमारपालके दरबारमें उपस्थित हुआ ; इस वर्ष पुनः कपर्दीने अर्थ विश्लेषण कर समझाया कि उक्त नामका अर्थ हुआ शब्द न करनेवाले शिव और ब्रह्मा। वी अर्थात् विषा, ग्र अर्थात् शब्द, हर अर्थात् शिव और अज अर्थात् ब्रह्मा। बादमें कपर्दी द्वारा अपने नामका हास्य न होने देनेके लिए राजाने "कवि बान्धव" नाम रखा।[1] ये कथाएं स्पष्ट बताती हैं कि पड़ोसी राज्योंके साथ कुमारपालका कूट-नीतिक दौत्य सम्बन्ध भी था। किन्तु इसका आधार साधारणतः प्रभुशक्ति तथा अधीनस्थ राज्योंके मध्य था। अपने समकालीन राजाओंसे कुमारपाल-का कैसा सम्बन्ध था, इसका विवरण हेमचन्द्रने द्वयाश्रय काव्यमें दिया है।[2]

इस समय मंडल सिद्धान्तकी राज्यनीति व्यवहारमें नहीं दृष्टगत होती। प्रत्येक राज्य एक दूसरेसे युद्ध करनेमें व्यस्त था। छोटे-छोटे राज्य उस गृहका दृश्य उपस्थित करते थे, जिन्होंने स्वयं अपने विरुद्ध विनाशक नीतिको ग्रहण कर लिया था। परराष्ट्रनीतिमें न कोई एकता भावना थी और न कोई साम्य ही। ये ऐसे अदूरदर्शी थे कि विदेशी आक्र-मण तथा अन्तमें विनाशके संकट तकको समझ ही न पाते थे। यदाकदा सैनिक सन्धि द्वारा एकताका प्रयत्न होता, किन्तु व्यक्तिगत स्वार्थ भावना-के कारण वह भी विफल हो जाता। सीमान्त सम्बन्धी नीतिके महत्त्वको वे ठीक-ठीक नहीं समझ सके और इसीके फलस्वरूप विदेशी आक्रामक बिना किसी प्रतिरोधके देशके भीतरी भाग तक पहुंच जाता था। चौलुक्यों-की शक्ति इतनी प्रबल थी, किन्तु फिर भी वे उपयुक्त परराष्ट्रनीति कार्यान्वित न कर सके। सीमान्तपर किलोंमें राज्य सेना रहती थी। पर वह विदेशी आक्रमणोंके रोकनेमें समर्थ नहीं हो सकती थी। सम्भवतः उसकी उपयोगिता पड़ोसी राज्योंपर प्रभुत्वमात्रके लिए समझी जाती

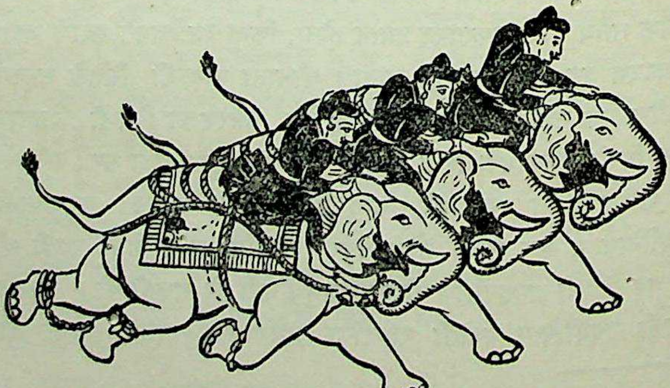
---

[1] वही, अध्याय ११, पृ० १९०।

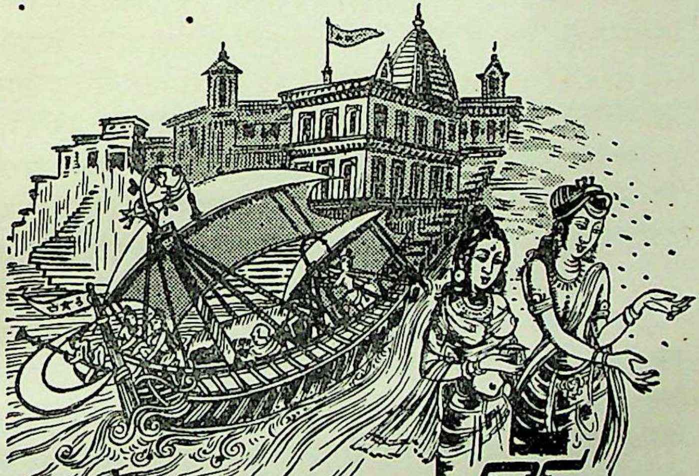
[2] द्वयाश्रय काव्य : सर्ग ४, श्लोक ७१, ९४।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

थी। शत्रु जब द्वारपर आ जाता था, तब हिन्दू राजा रक्षात्मक तैयारियां प्रारम्भ करते थे। इसीलिए आक्रमणात्मक होनेकी अपेक्षा वे प्रायः आक्रमणसे अपनी रक्षामात्र करते थे। हिन्दू राजाओंकी विदेशी नीति इतनी संकीर्ण हो गयी थी कि यद्यपि सपादलक्षमें अनहिलवाड़के राजाकी विजय पताका फहराती थी फिर भी अजमेरके राजे वुणराजके वंशजोंसे उस समय तक खतरनाक प्रतियोगिता करते रहे जब तक चौहान और सोलंकी दोनों ही यवन आक्रमणसे पराजित तथा पददलित न हो गये। कुमारपालके समयमें चौलुक्योंकी राज्यसीमाका विस्तार अपनी पराकाष्ठाको अवश्य पहुंच गया था, किन्तु उसकी साम्राज्यविषयक नीति, आक्रमणात्मक न होकर रक्षणात्मक थी। शाकम्भरी, मालवा, और सूदूरदक्षिणमें कोंकण नरेशोंसे उसे वाध्य होकर ही युद्ध करने पड़े। किन्तु इनका उद्देश्य साम्राज्यविस्तार न होकर सिद्धराज जयसिंह द्वारा छोड़े गये चौलुक्य साम्राज्यकी रक्षा था।



CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



आर्थिक और सामाजिक व्यवस्था

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

देशकी तत्कालीन सामाजिक तथा आर्थिक अवस्थाका वास्तविक चित्रण समसामयिक नाटक "मोहराजपराजय"में सम्यकरूपेण मिलता है। इसके अतिरिक्त हेमचन्द्र, मेरुतुंग तथा सोमप्रभाचार्यकी रचनाओंमें भी इस कालके सामाजिक और आर्थिक जीवनकी प्रामाणिक तथा वास्तविक झांकी देखनेको मिलती है।

समाज चार वर्णोंमें विभक्त था—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र। जातीयताकी भावना संकुचित होती जा रही थी और वंश परम्परागत हो रही थी। समाजमें ब्राह्मणोंका सबसे उच्च स्थान था और राजा और प्रजा सभी समान रूपसे उनका आदर करते थे। चौलुक्योंके शासन-कालमें ब्राह्मणोंने देशके राजनीतिक तथा धार्मिक जीवनको विशेष रूपसे प्रभावान्वित किया था। मन्दिरोंके लिए बहुतसे दानपत्र लिखे गये थे, जिनके पुजारी ब्राह्मण ही होते थे।[1] इनमेंसे चार ब्राह्मण परिवार कन्नौज तथा उज्जयिनीके बड़े मठसे आये थे और इन्होंने भी गुजरातमें उसी प्रकारके मठोंकी स्थापना की। इसकालके बहुत पहले जो उज्जयिनी शैव मतकी केन्द्र थी अब महाकाल, पाशुपत, आमर्दक, कापाला मतके शैवोंकी आदिभूमि बन गयी। ये शैव—गुजरात, काठियावाड़ तथा आबू स्थित शिवमन्दिरोंके मुख्य पुजारी हो गये।[2]

---

[1] आर्क० सर्वे० इंडिया, वे० स०, १९०७-८, पृ० ५४-५५।

[2] आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय १०, पृ० २०६।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

समाजमें दूसरा स्थान क्षत्रियोंका था जो शासक वर्गके थे और जिनका आदर ब्राह्मणोंके बाद ही दूसरे क्रममें किया जाता था। ये शस्त्र चलाना जानते थे और इनका मुख्य धन्धा युद्ध करना था। राजाके साथ रणभूमिमें राजपूत जातिके योद्धा भी उपस्थित रहते थे। फोर्वस्ने इनका जो वर्णन किया है इससे इनके स्वरूपका सम्यक् बोध हो जाता है। उसने लिखा है कि भाला और तलवार उसकी विशाल भुजाओंमें सुशोभित होता था। समरभूमिमें उसके नेत्र क्रोधसे आरक्त हो जाते थे। उसके कानके लिए रणनिनादका स्वर उतना ही परिचित था जितना राजमहलके सुमधुर वाद्योंकी ध्वनि का। वह शस्त्रधारी व्यक्ति होता था और अभिषक्त प्रधान भी।[1] राज्यके शासन तथा सैनिक दोनों विभागोंमें ये महत्त्वपूर्ण उच्च पदोंपर नियुक्त होते थे। प्रायः सभी राजपूत घरोंके प्रधान बड़ी-बड़ी भूमिके स्वामी थे। इनमेंसे कुछ सामन्त अथवा सैनिक अधिकारी थे, तो कुछ सेनामें सैनिकके रूपमें भी थे। राजपूत तथा पैदल सैनिकोंकी इसप्रकार चर्चा की गयी है जैसे वे निश्चित रूपसे पदाति सेनाके अन्तर्गत हों।[2] इसप्रकार राजपूत भूमिके स्वामी तथा राज्यमें कुलीनतन्त्रके प्रतिनिधि थे। इनका मुख्य कार्य, सेना तथा प्रशासनमें योगदान देना था।

इस समय गुजरातमें वैश्य भी समाजके बहुत महत्त्वपूर्ण अंग माने जाते थे। उद्योग और व्यवसाय ही उनका मुख्य धन्धा था। राजधानी अनहिलवाड़ेके वणिक बहुत ही सम्पन्न थे। नगरमें अनेकानेक लक्षाधिपति थे और कौटिश्वरोंके भव्य भवनोंपर ऊंची पताकाएं तथा घंटे टंगे रहते थे। उनका वैभव पूर्णतः राजकीय वैभवके समान लगता था। उनके पास हाथी, घोड़े थे और उन्होंने सत्रागारोंकी भी व्यवस्था की थी।

---

[1] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३०-२३१।

[2] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३४।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

व्यापारी पोतोंसे विदेशी समुद्रमें जाकर व्यापार द्वारा विशाल धनराशि अर्जित करते थे।[1]

चौथा और अन्तिम वर्ण शूद्रोंका था। ये मुख्यतः खेतीमें लगे थे। धरती माताके इन पुत्रोंकी आवाज सरकारमें नहीं थी। सामाजिक ढांचेमें वे सबसे निम्नतम जातिके माने जाते थे। इसी वर्णके अन्तर्गत उस जातिके लोग भी थे जिनका काम श्रम करना था और जिनका आर्थिक स्तर अत्यन्त निम्न था। एक सुदृढ़ सामाजिक ढांचेका स्वरूप विलुप्त हो गया था। धन्धेमें परिवर्तन सम्भव था किन्तु इसके लिए जाति परिवर्तनकी आवश्यकता न थी। मुसलिम आक्रमणोंके फलस्वरूप विदेशी तत्त्वोंका आत्मीयकरण त्याग दिया गया था और जातीय भावना अत्यन्त दृढ़ हो गयी थी।

चारों वर्ण अथवा जातियोंका पारस्परिक सम्बन्ध था। ब्राह्मण शिक्षक और प्रचारक थे। क्षत्रिय शासन कार्य और देशकी रक्षा करते थे। वैश्य अपने उद्योग एवं व्यवसाय द्वारा देशको सम्पन्न बनाते थे और शूद्र कृषि तथा अन्य शारीरिक श्रमका कार्य करते थे। इसप्रकार समाजकी भावना अविच्छेद्य और परस्पर सहयोगी संघटनकी भांति थी। किन्तु इस समय समाजका उक्त आदर्शवादी स्वरूप, व्यवहारमें दृष्टिगत न होता था। अनहिलवाड़ेमें ब्राह्मणों, राजपूतों तथा वैश्योंमें राजनीतिक प्रभुत्वके लिए प्रतियोगिता होती थी। समाजके इस स्वरूपको समझनेके लिए उनके विस्तृत इतिहाससे परिचित होना आवश्यक है।

ब्राह्मणोंकी बस्तियां

आधुनिक गुजरातमें ब्राह्मणोंकी विभिन्न जातियोंकी प्रधानताका परिचय शिलालेखों द्वारा मिलता है। कनौजिया, वडनागरा, सिहोरिया ब्राह्मण प्राचीनकालमें कान्यकुब्ज, आनन्दपुरा तथा सिहोरसे आये

---

[1] मोहराजपराजय, पृ० १०।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

थे।[1] एक राष्टकूट अभिलेखसे इस प्रकारके आगमनका निश्चित रूपसे पता लगता है।[2] इसमें मोटाकाको ब्राह्मण स्थान कहा गया है। इनथोवनका कथन है कि मोटाका ब्राह्मण इस स्थानमें पाये जाते थे। उसका यह भी अनुमान था कि चौदहवीं शताब्दीमें ये गुजरातमें आये।[3] किन्तु राष्ट्रकूटोंके अनेक विवरणोंसे विदित होता है कि "मोटाका" ब्राह्मण नौवीं शतीमें भी गुजरातमें थे। बहुत सम्भव है कि राष्ट्रकूटोंके अधिकारके दिनोंमें ये दक्षिणसे आये हों। इनथोवनका कथन है कि ये सम्भवतः देशस्थ थे।[4]

एक परमार अभिलेखसे नागर ब्राह्मणोंकी प्राचीनता दो शताब्दी पूर्व तक जाती है।[5] इसमें आनन्दपुरके ब्राह्मणोंको नागर कहा गया है। वडनगर प्रशस्तिमें बादमें उक्त स्थानको द्विजमहासना तथा विप्रपुर कहा गया है।[6] मोढ़ ब्राह्मण विभिन्न शासन विभागोंमें सर्वप्रथम काम करते हुए दिखायी पड़ते हैं, विशेषकर ये महाक्षपटलिकके पदपर थे।[7]

---

[1] सिहोर (सिंहपुर) ब्राह्मणोंको वल्लभी कालमें संरक्षण प्राप्त हुआ था, किन्तु सिद्धराज जयसिंहने इन्हें बहुत बड़ी संख्यामें बसाया था। देखिये हेमचन्द्र कृत द्वयाश्रय, सर्ग १५, पृ० २४७।

[2] भडौंचके धुव त्रितीयका दानलेख, इंडि० ऐंटी० खंड १२, पृ० १७९।

[3] कास्टस् एंड ट्राइवस आव गुजरात : खंड १, पृ० २३४।

[4] वही।

[5] आनन्दपुरके एक नागर ब्राह्मणको मोहडवासक विषयके दो ग्राम कुम्भरोतक तथा शिहाका, सियाकट द्वारा दिये गये थे। —इपि० इंडि० खंड १९, पृ० ३३६।

[6] इपि० इंडि० : खंड १, पृ० २९३-३०५ तथा इंडि० ऐंटी० खंड १०, पृ० १६०।

[7] इनथोवन : ओ० सी० १, पृष्ठ २३८।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

मूलराजने ब्राह्मणोंको श्रीस्थलपुर, गाय, स्वर्ण, रत्नादिके हारोंसे युक्त रथों सहित प्रदान किया था। उसने सिंहपुरकी सुन्दर तथा सम्पन्न नगरी अन्यान्य भेंटों सहित दस ब्राह्मणोंको दी थी। सिद्धपुर और सिहोरके निकट उसने बहुतसे ब्राह्मणोंको छोटे-छोटे गांव दिये थे। उसने स्तम्भ-तीर्थ छः खंभातियोंको साठ घोड़ों सहित दिया।[1] औदीच्य ब्राह्मणोंको, जो उदीच्य (उत्तर)से आये थे, कहा जाता है कि मूलराजने इन्हें उत्तरसे आमन्त्रितकर काठियावाड़ तथा गुजरातमें अनेक ग्राम दिये। इस सम्बन्धमें शिलालेख, दानलेख तथा जो अभिलेख प्राप्त हुए हैं, उनसे इनकी विशेष पुष्टि नहीं होती।[2] एक शिलालेखमें "उदीच्य ब्राह्मण"का उल्लेख आया है।[3] बहुत सम्भव है कि कन्नौज तथा मालवासे आये ब्राह्मण ही औदीच्य कहे जाते रहे हों। शिलालेखादिसे यह नहीं विदित होता कि चौलुक्योंके समय गुजरातमें उत्तरके ब्राह्मण आकर बसे हों।[4]

इन विवरणों तथा प्रमाणोंसे इतना तो अवश्य ही स्पष्ट हो जाता है कि चौलुक्य राजाओंके शासनकालमें बड़ी संख्यामें ब्राह्मणोंको राज-संरक्षण प्राप्त हुआ था। इनकी गतिविधि धार्मिक कृत्यों तक ही सीमित न थी अपितु ये शासनविभागमें भी उत्तरदायी पदोंपर कार्यकर राजाको प्रभावित करते थे।

ब्राह्मणवादका पुनरोदय

यह प्रश्न करना स्वाभाविक ही है कि ब्राह्मणोंको इसप्रकारका राज्य-

---

[1] रासमाला : अध्याय ४, पृ० ६४-६५।

[2] आर्कलाजी आव गुजरात, अध्याय १०, पृ० २०८।

[3] जर्नल आव बम्बई बड़ोदा रायल एशियाटिक सोसायटी १९००, अतिरिक्त अंक. ४९।

[4] आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय १०, पृ० २०८।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

संरक्षण क्यों प्रदान किया गया था? सभी राजवंशोंके शिलालेखोंमें इस बातका उल्लेख किया गया है कि ब्राह्मणोंको दान देनेसे पुण्यकी प्राप्ति होती है। उन्हें दानादि देनेका दूसरा कारण था उनको "पंचमहायज्ञ" सम्पन्न करनेमें सहायता देना। पंचमहायज्ञ दैनिक यज्ञ थे। इसके अन्तर्गत पितृयज्ञ, अग्निहोत्र, आथितेययज्ञ और विश्वेदेवा यज्ञ किये जाते थे। त्रैकुटक अभिलेखोंमें ब्राह्मणोंके कार्योंके विषयमें कुछ नहीं कहा गया है। काटकूरी, गुर्जर तथा अन्य कतिपय चौलुक्य अभिलेखोंमें इस बातका उल्लेख मिलता है कि ब्राह्मणोंको ये दान पंचमहायज्ञोंके लिए प्रदान किये गये थे। तीनके अतिरिक्त सभी राष्ट्रकूट दानलेखोंमें भी उक्त उद्देश्य ही बताये गये हैं। इन तीनोंमें दो तो ब्रह्मदेवोंको बिना किसी उद्देश्य विशेषके दान दिया गया है। तृतीयमें, जो गोविन्द चतुर्थका है, साधारण यज्ञोंके अतिरिक्त दार्ष, पौर्णमास, राजसूय, वाजपेय, अग्निस्तोम यज्ञोंके सम्पन्न करनेका भी उल्लेख मिलता है।[1] गुजरातके अभिलेखोंमें यह प्रथम अवसर है, जब इन वैदिक यज्ञोंका उल्लेख हुआ है।[2]

फोर्वस्‌ने भी इन यज्ञोंका उल्लेख किया है। उसने लिखा है कि मूलराजने पवित्र ब्राह्मण परिवारोंका स्वागत किया। उत्तरी पर्वतों, तीर्थस्थानों, वनों, आदिसे मूलराजने इन्हें आमन्त्रित किया था। ये ऋषि सन्तान वेदोंमें पारंगत थे। इनमेंसे एक सौ पांच गंगा-यमुनाके संगम स्थलसे आये थे।[3] च्वनाश्रमसे सामवेदका पाठ करनेवाले सौ ब्राह्मण, दो सौ कान्यकुब्जसे तथा सूर्यकी भांति प्रकाशमान सौ ब्राह्मण वाराणसीसे गये थे। इनके अतिरिक्त दो सौ ब्राह्मण गंगद्वार तथा एक सौ नैमिषारण्यसे आये थे। कुरुक्षेत्रसे भी राजाने एक सौ तैंतिस

[1] इपि० इंडि० : खंड ७, पृ० २६।

[2] आर्कलाजी आव गुजरात, अध्याय १०, पृ० २०९।

[3] प्रयागसे जहां गंगा यमुना मिलती हैं।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

ब्राह्मणोंको आमन्त्रित किया था। ये ब्राह्मण-समूह जब यज्ञ करते थे तो आकाश यज्ञधूमसे आच्छादित हो जाता था।[1]

ये यज्ञादि प्राचीन तथा मध्यकालीन गुजरातमें यदि नियमित रूपसे न होते थे तो शान्ति तथा सम्पन्नताके दिनोंमें अवश्य किये जाते थे। विशेषतः राजा जब इनके प्रति स्वयं उत्साही रहता था। ऐसी शान्ति तथा सम्पन्नताकी अनुकूल परिस्थिति गुजरातमें उस समय उत्पन्न हुई, जब सिद्धराजने सहस्रलिंग तालावका निर्माण किया तथा उसके तटपर ब्राह्मण-साहित्य, यज्ञ करने, पुराण पाठ, ज्योतिष और कल्प-सूत्रके अध्ययनार्थ मठ एवं शालाओंकी स्थापना की। इससमय निश्चय ही ब्राह्मणोंका प्रभुत्व, प्रतिष्ठा और सम्पन्नता अत्यधिक थी। यही परम्परा कुमारपालके शासनकालमें भी उससमय तक विद्यमान थी, जब तक वह जैनधर्ममें दीक्षित न हो गया।[2] जैन धर्ममें दीक्षित हो जानेपर भी राजा ब्राह्मणोंका आदर करता रहा। भावबृहस्पतिकी वेरावल प्रशस्तिमें ब्राह्मणों और उनके यज्ञोंके सम्बन्धमें कुमारपालके भावोंका उल्लेख सम्यक्रूपेण हुआ है।[3]

राजनीतिके क्षेत्रमें ब्राह्मण

ब्राह्मण राजाके मन्त्री भी हुआ करते थे। मन्त्रियोंके रूपमें देशके शासनमें उनके भाग लेनेका उल्लेख वडनगर प्रशस्तिमें हुआ है। इसमें कहा गया है कि "वे राजा तथा राष्ट्रकी रक्षा अपने परामर्श द्वारा करते

---

[1] रासमाला : अध्याय ४, पृ० ६४।

[2] वडनगर प्रशस्तिके १९से २९ तक श्लोकोंमें आनन्दपुरके नागर ब्राह्मणोंकी प्रशंसा की गयी है। कुमारपालने इसके चतुर्दिक एक दीवार बनवा दी थी। इपि० इंडि० खंड १, पृ० २९३-३०५।

[3] बी० पी० एस० आई०, : पृ० १८६, सूची संख्या १३८०।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

थे"।[1] दूतक, महाक्षपटलिक आदिके महत्त्वपूर्ण पदोंपर भी ब्राह्मण कार्य करते थे।[2] फोर्वस्ने लिखा है कि चौलुक्योंकी राजसभामें नयी पीढ़ीके ब्राह्मण थे।[3] विक्रम संवत् १२१३के कुमारपालके नाडोल पत्र-लेखमें उसके मन्त्रीका नाम वहड़देव लिखा है। यह सम्भवतः उसके प्रारम्भिक राज्यकालमें उदयनका पुत्र था जो प्रधान सेनापति अर्थात् दंडाधिपति होनेके साथ ही प्रधान मन्त्री या महामात्य भी था।[4] किन्तु वाली शिलालेखमें महामात्यका नाम महादेव लिखा है, इससे विदित होता है कि उसने पुनः खोया प्रभुत्व प्राप्त कर लिया था। नागर ब्राह्मणों तथा वैश्य वणिकोंमें प्रभुत्व प्राप्तिकी जो पुरानी प्रतियोगिता चली आती रही है, उसे मन्त्रिमंडलके इन परिवर्तनोंसे भली प्रकार समझा जा सकता है।[5] देशके सामाजिक तथा राजनीतिक जीवनको ब्राह्मण अत्यधिक प्रभावान्वित करते थे, इसमें सन्देह नहीं।

वैश्योंका उदय

ब्राह्मणवादकी परम्परा और गुजरातमें इसके विभिन्न सम्प्रदायोंके प्रचार-प्रसारका श्रेय यदि ब्राह्मणोंको है तो यहांके वैश्योंकी देन भी कुछ कम नहीं। गुजरातके वैश्यों, वणिकों या वणिजोंने ही मुख्यतः जैनधर्म और संस्कृतिका प्रचार किया। इन्होंनें भव्य कलापूर्ण मन्दिरोंका निर्माणकर गुजरातको उन्नत कलाओंसे अलंकृत किया तथा राजनीतिके क्षेत्रमें पदार्पण कर शासनसूत्र हस्तगत करनेमें भी सफलता प्राप्त की। इनमें प्रागवत

---

[1] इपि० ईंडि० : खंड १, पृ० २९३।

[2] इनयोवेन : ओ० सी०, पृ० २२८-२२९।

[3] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३१।

[4] इंडि० एँटी० : खंड ४१, पृ० २०२-३।

[5] आर्कलाजिकल सर्वे आव इंडिया, वेस्टर्न सरकिल।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

जो पोरवाड़ तथा मोढ़के नामसे प्रसिद्ध हैं, विशेष उल्लेख्य हैं। देलवारा मन्दिरोंके निर्माणकर्ता वस्तुपाल तथा तेजपालने अपने और अपने सम्बन्धियों विषयक अनेकानेक अभिलेख अंकित कराये थे। श्वेताम्बर जैनधर्मके स्तम्भ होनेके अतिरिक्त उनके पूर्वज राज्यके योग्य मन्त्री भी हो चुके थे।[1] इसी प्रकारकी मोढ़ोंकी भी परम्परा थी। एक शिलालेखमें कहा गया है कि ये बहुत उच्च और राजाकी प्रशंसाके योग्य माने जाते थे।[2] इनमें तथा पोरवाड़ों दोनोंमें जैन[3] तथा अन्य धर्मावलम्बी[4] होते थे। इस समय वैश्योंकी उपजाति कायस्थोंका भी उल्लेख आया है, जो अभिलेख आदि विशेषकर भूमि सम्बन्धी दानपत्र लिखा करते थे। उनके इस कार्यसे सम्बन्धके कारण ही "कायस्थ नागरी" का अस्तित्व हुआ और जिसकी प्रसिद्धि डाक्टर ह्वलरने की।[5] यह भी ध्यानमें रखनेकी बात है कि राज्यके उच्चतम अधिकारियोंमें प्रमुख वणिक ही थे। यथा वुणराज तथा सुज्जनके जाम्ब, जयसिंह सिद्धराजके समय मुंजाल और कुमारपालके समय उयदन, उसके पुत्र तथा अन्य लोग।[6]

इस राजनीतिक प्रभावके अतिरिक्त वणिक वर्ग ही उद्योगपतियों और

---

[1] आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय १०, पृ० २१०।

[2] वही। इसमें कैम्बेके सूर्य मन्दिरका उल्लेख है जिसे एक जैनने बनवाया था। ऐसा प्रतीत होता है कि मोढ़ और प्रागवत परस्पर सम्बन्धी थे। आबू शिलालेखमें लिखा है कि वस्तुपाल प्रागवतने. . . .जो मोढ़ था उसके लिए बनवाया।

[3] वी० पी० एस० आई० पृ० २२७, सूची संख्या ६३९।

[4] इपि० इंडि० : खंड ८, पृ० २२९। श्रीमाली तथा ओसवाल आबू जैन शिलालेखमें अंकित हैं।

[5] आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय १०, पृ० २११।

[6] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

व्यवसायियोंका भी वर्ग था। सम्पत्तिके अनुसार वणिकोंकी विभिन्न श्रेणियां थीं। इसीके अनुसार वे बनिया, वणिक, महत्तर वणिज, और महाजन कहलाते थे। सबसे अधिक सम्पन्न तथा वैभवशाली उद्योगपति नगरश्रेष्ठि होता था।[१] जैन लक्षाधिपति इस बातकी प्रतिज्ञा करते थे कि वे धन सम्पत्तिका एक निश्चित भाग ही लेंगे और शेष धार्मिक कार्योंमें व्यय करेंगे। कुबेरने छः करोड़ स्वर्ण मुद्रा, आठ सौ तुला चांदी, आठ तुला बहुमूल्य रत्न, दो सहस्र अन्नके कुम्भ, दो सहस्र तेलकी खारी, पचास सहस्र घोड़े, एक सहस्र हाथी, अस्सी सहस्र गाय, पांच सौ हल, घर, गाड़ी, डिब्बे आदि रखनेकी प्रतिज्ञा की थी।[२] इन जैन उद्योगपतियोंकी शक्ति यहां तक पहुंच गयी थी कि नगरसेठ तथा दंडनायक विमल पाटन छोड़कर चले गये थे और चन्द्रावती नामक नगर बसाया था। बहुतसे सम्पन्न उद्योगपति वहां गये और जाकर वहीं बस गये। राजधानीकी राजनीतिसे मुक्त होकर उन्होंने पंचायतोंके माध्यमसे कार्य प्रारम्भ किया। उनपर राजधानीका प्रभाव तथा नियन्त्रण केवल नामका था।[३]

जैन तथा राजपूतोंमें गहरी प्रतियोगिताकी भावना थी और प्रायः यह संघर्षका रूप धारण कर लेती थी। जैन वणिक धनी और शक्तिशाली दोनों थे। बादके चौलुक्य राजाओंके सम्मुख यह समस्या रहती थी, कि किसप्रकार धनी, शक्तिशाली तथा प्रभावशाली जैन श्रावकोंको अनुकूल एवं नियन्त्रित रखा जाय। कर्णदेवके शासनकालमें राजधानीमें जैनोंका प्रभुत्व बढ़ गया था। बहुतसे श्रावक पाटन लौट आये और कर्णदेवकी दुर्बलताका लाभ उठाकर अपनी नीति कार्यान्वित करनेमें सफल हुए। उनकी यह धारणा बन गयी थी कि राजा तो नाममात्रका राजा है, वास्त-

---

[१] मोहराजपराजय, अंक ३, पृ० ५९।

[२] वही, पृ० १०-११।

[३] के० एम० मुन्शी : पाटनका प्रभुत्व पृ० ३ तथा ४३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

विक शक्ति तो उनके हाथमें थी।[1] अभिप्राय यह कि जैन वणिजों तथा नगर श्रेष्ठियोंका राजनीतिमें प्रभाव दिन प्रतिदिन अधिक होता जा रहा था और वे एक नयी शक्तिके रूपमें अग्रसर हो रहे थे।

ब्राह्मणोंके पुनरोदय, वैश्योंकी शक्ति, नेतृत्व और उदारभावना, क्षत्रियोंकी सुदृढ़ रक्षात्मक तथा प्रोत्साहनपूर्ण कार्यपद्धति और सन्तुष्ट चतुर्थ वर्णके कर्त्तव्योंके फलस्वरूप मध्यकालीन गुजरात, वैभव एवं उन्नति-की ओर अग्रसर हो रहा था।[2]

विवाह संस्था

विवाहकी संस्था इस समय अच्छी तरहसे संघटित और व्यवस्थित थी। ब्राह्म प्रकारके विवाह साधारणतः होते थे। सगोत्र तथा सपिंडमें विवाह नहीं होता था। बहुविवाहके बहुतसे उदाहरण मिलते हैं। आभि-जात्य वर्ग अधिकतर एकसे अधिक पत्नियां रखता था। इस बातका उल्लेख मिलता है कि कुमारपालने तीन रानियोंसे विवाह किया था। प्रभावकचरितमें उसकी रानीका नाम भोपालादेवी लिखा है।[3] ऐति-हासिक नाटक मोहराजपराजयमें कुमारपाल और कृपासुन्दरीसे विवाहका वर्णन मिलता है, जो जिनमदनके अनुसार संवत् १२१६में हुआ था।[4] कुमारपालने मेवाड़ घरानेकी सिसौदिया रानीसे विवाह किया था,

---

[1] के० एम० मुन्शी : पाटनका प्रभुत्व, पृ० ३ तथा ४३।

[2] आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय १०, पृ० २११।

[3] "तस्य भोपालदेवीति कलत्रयनुगाऽभवत्"। प्रभावकचरित : अध्याय २२, पृ० १९६।

[4] कृपासुन्दर्याः संवत १२१६ मार्गशुदि द्वितीयादिने पाणिजग्राह श्री कुमारपाल महीपालः श्रीमदर्हद्देवता समक्षम्। जिनमदन : कुमारपाल-प्रबन्ध।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

इसका भी उल्लेख मिलता है।[१] ब्राह्मणोंके धार्मिक कथाप्रसंगमें भी उक्त विवाहकी चर्चा आयी है।[२] यह कथा इस प्रकार है। जब सिसौदिया रानीने यह सुना कि राजाने प्रतिज्ञा की है कि राजमहलमें प्रवेश करनेके पूर्व उसे हेमाचार्यके मठमें जाकर जैनधर्मकी दीक्षा लेनी होगी, तो रानीने पाटन जाना अस्वीकार कर दिया जब तक उसे इस बातका आश्वासन न दे दिया जाय कि उसे हेमाचार्यके मठमें न जाना होगा। इसपर जब कुमारपालके चारण जयदेवने इसका दायित्व अपने ऊपर लिया तब रानी पाटन आयी। उसके आगमनके कई दिन बाद हेमाचार्यने राजासे बातें कीं कि सिसौदिया रानी मेरे मठमें नहीं आयीं। इस पर राजाने रानीसे कहा कि उसे अवश्य जाना चाहिये। इधर रानी अस्वस्थ हो गयी। उसकी बीमारीका हाल सुनकर चारणकी पत्नी उसे देखने गयी। रानीकी कहानी सुनकर चारणकी पत्नी उसका वेश परिवर्तनकर चुपचाप अपने घर ले आयी। रातमें चारणोंने नगरकी एक दिवार खोदकर एक छेद बनाया और उसी मार्गसे रानीको घर पहुंचानेके लिए रवाना हुए। जब कुमारपालको इस घटनाका पता लगा तो वह दो हजार घुड़सवारोंके साथ उसकी खोजमें निकला। चारणने रानीसे कहा कि मेरे साथ दो सौ घुड़सवार हैं। हममेंसे कोई भी जब तक जीवित रहेगा, घबड़ानेकी आवश्यकता नहीं। रानीसे इतना कहकर वह पीछा करनेवालोंकी ओर मुड़ा, पर रानीका साहस जाता रहा और उसने गाड़ीमें ही आत्महत्या कर ली। उधर युद्ध चल रहा था और पीछा करनेवाले गाड़ीकी ओर आगे बढ़ ही रहे थे कि दासियोंने चिल्लाकर कहा "लड़ाई बन्द करो। रानी अब नहीं रही।" कुमारपाल तथा उसके सैनिक राजधानी लौट गये।

ब्राह्मण तथा जैनधर्मकी इस संघर्षमयी कहानीसे कुमारपालके उस

---

[१] रासमाला, अध्याय ११, पृ० १९२-१९३।

[२] वही।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

विवाहका पता चलता है जो मेवाड़के घरानेमें हुआ था। इसप्रकार कुमारपालकी तीन रानियोंका उल्लेख मिलता है। कुमारपालके जीवनवृत सम्बन्धी प्रामाणिक ग्रन्थों तथा समसामयिक साहित्यमें उसके इस विवाहका उल्लेख नहीं मिलता और न इस घटनाकी चर्चा ही आयी है। इससे इसकी सत्यता संदिग्ध है। यह हम पहले ही देख चुके हैं कि राज्यारोहणके समय कुमारपालने अपनी रानी भोपालादेवीको पट्टरानी बनाया।

एक बात ध्यान देने योग्य है कि इसकालमें अन्तरजातीय विवाहके भी उदाहरण मिलते हैं। भीमदेवकी तीन रानियां थीं। जिनमें एक वणिक कन्या बकुलादेवी भी थीं।[1] देवप्रसाद और नगरसेठ मुंजालकी बहन हंसाका विवाह जो वणिक थीं, इस प्रकारके विवाहका दूसरा उदाहरण है।[2] इससे स्पष्ट है कि सामाजिक सम्पर्क और सम्बन्धपर प्रतिबन्ध न था। स्वयंवरकी कोटिके विवाह भी इस समय होते थे। संयुक्ताके स्वयंवरकी घटना पृथ्वीराज रासोमें अंकित है। फोर्वस्‌ने भी "स्वयंवर मंडप"का उल्लेख किया है जिसमें राजकुमारी अपने इच्छित योद्धाको वरमाला पहनाती थीं। उसने उक्त सभामंडपको विवाहका "प्रकाशमय स्थल' कहा है, जहां प्रेमकी देवी अपने देवके पार्श्वमें विराजमान रहती थीं।[3]

सामाजिक रीति और रिवाज

यह काल राजपूतोंकी वीरता तथा गौरवके युगका था। समाजका नैतिक स्तर बहुत उच्च था। चरित्र तथा सम्मानके अभावमें लोग पापके पश्चातापपूर्ण जीवनके बदले मृत्युको उत्तम समझते थे। जयदेव चारणका

---

[1] प्रबन्धचिन्तामणि : अध्याय ९, पृ० ७७ तथा के० एम० मुन्शी : पाटनका प्रभुत्व, पृ० ४२।

[2] पाटनका प्रभुत्वः पृ० ४५।

[3] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३१।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

उदाहरण हम देख चुके हैं, जिसने सिसौदिया रानीको ले जाने तथा अपने वचनके पालनमें जान तक दे दी। चारण जयदेवने देखा कि अब उसका वचन भंग हो रहा है और उसका नैतिक पतन हो गया है, इसलिए उसने मृत्यु वरणका निश्चय किया। वह सिद्धपुर चला गया और वहांसे उसने अपनी जातिके लोगोंको लाल स्याहीसे पत्र लिखा। उसने पत्रमें लिखा था कि "हमारी जातिका सम्मान चला गया, इसलिए जो मेरे साथ चितामें जलनेके इच्छुक हों, वे प्रस्तुत हो जायें।" ईखकी ढेर लगायी गयी और जो सपत्नीक जलना चाहते थे उन्होंने दो और जो अकेले थे उन्होंने एक ईख उठायी। चिताएं प्रस्तुत की गयीं। चिता और जमूर तैयार किये गये।[1] सिद्धपुरमें सरस्वती नदीके किनारे प्रथम जमूर बनाया गया था। दूसरा पाटनसे थोड़ी दूर (वाणकी दूरी)पर और अन्तिम जमूर नगरके प्रवेश द्वारपर बनाया गया था। प्रत्येक जमूरपर सोलह सोलह भाट अपनी पत्नी सहित जलकर भस्म हो गये। जयदेव चारणकी बहनका एक लड़का कन्नौजमें था। उसे भी एक पत्र लिखा गया था किन्तु उसकी माताने और कोई दूसरा पुत्र न होनेके कारण उसे जाने न दिया।

जमूरपर चारणोंके भस्म हो जानेपर उनके पुरोहितने उन भस्मोंको गंगामें प्रवाहित करनेका निश्चय किया। भस्म बैलगाड़ीपर लादी गयी और पुरोहित उसे लेकर कन्नौजकी दिशामें गये। संयोगसे जयदेवका भतीजा कन्नौजमें चुंगी विभागमें था। उसने इस गाड़ीको व्यापारिक वस्तुओंकी गाड़ी समझ कर निकासी कर मांगा। इसपर पुरोहितसे सारा विवरण बताते हुए कहा कि बैलगाड़ीमें कैसी भस्म लदी है। इसपर भाट अपने परिवारको एकत्रकर पाटन आये। एक स्त्री जिसे कुछ समय पूर्व ही बालक उत्पन्न हुआ था अपना शिशु पुरोहितको सौंप अपने पतिके

---

[1] फोर्बस्ने लिखा है कि चिता केवल एक व्यक्तिके जलनेके लिए थी और जमूर एकसे अधिकके लिए।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

साथ भस्म हो गयी। अब तक पाटन जिलेमें भाट और चारण अपनेको उक्त शिशुका ही वंशज बताते हैं।[1] फोर्बस् द्वारा उल्लिखित उक्त कथाकी पुष्टिका अभाव तथा उसके समर्थनमें अन्य प्रामाणिक सूत्रोंका मौन, उसकी सत्यतापर सन्देह उत्पन्न करता है। विशेषकर जब कि इस कालकी धार्मिक सहिष्णुता, भारतके इतिहासमें अभूतपूर्व रही है। इस-प्रकारकी धार्मिक संकीर्णताके लिए कुमारपालके राज्यकालमें कोई सम्भावना ही न थी। अतः ऐतिहासिक घटनाके रूपमें, और स्पष्ट प्रमाणोंके अभावमें रानीकी आत्महत्या तथा चारणोंका चितामें भस्म होना सत्य नहीं, अपितु वर्ग-विशेषकी विद्वेष भावनाकी कल्पना मात्र ही प्रतीत होता है।

इस कथाका विश्लेषण करनेपर उस युगके चरित्र विशेषका परिचय मिलता है। चिता और जमूरपर लोग अपना अन्तिम संस्कार करते थे। उस समय लोग अपने सम्मान तथा प्रतिष्ठाके लिए चिता अथवा जमूरपर जीवित जलकर भस्म हो जाते थे। इस समय कर्त्तव्य तथा ईमानदारीकी जैसी उच्च नैतिक भावना थी, उसका उदाहरण संसारके इतिहासमें कहीं नहीं मिलता। प्राचीन भारतीय इतिहासमें राजपूतोंकी वीरता लोक-प्रसिद्ध थी। चितापर जलनेकी उक्त प्रथामें सती प्रथाका रूप भी देखा जा सकता है। उक्त कथासे यह भी विदित होता है कि मृत शरीरकी भस्म गंगामें बारहवीं शताब्दीमें भी प्रवाहित की जाती थी।

आर्थिक अवस्था

कुमारपालचरित[2] और कुमारपालप्रतिबोधमें राजधानी अनहिल-वाड़ाका जो वर्णन है, उससे हमें देशके तत्कालीन आर्थिक जीवनकी झांकी प्राप्त हो जाती है। यही नहीं उनसे राज्यकी विभिन्न आर्थिक गतिविधि तथा जनताके उद्योग धन्धोंपर भी पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। अणहिल-

---

[1] रासमाला : अध्याय ११, पृ० १९३-१९४।

[2] हेमचन्द्र : कुमारपालचरित, प्रथम सर्ग।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

पाठक बारह कोस लगभग २४ मीलके घेरेमें वसा था। इसमें अनेक मन्दिर तथा उच्च विद्यालय थे। इसमें चौरासी महल्ले थे। इतनी ही संख्या यहांके बाजारोंकी भी थीं। यहां स्वर्ण और रजतकी मुद्रा ढालनेवाले गृह भी थे। सभी वर्गोंका अपना पृथक-पृथक क्षेत्र था। व्यापारकी वस्तुओंमें हाथीदांत, रेशम, हीरे, मोती आदि उल्लेख्य थे। मुद्रा-विनिमय करनेवालोंका अपना अलग बाजार था, तो सुगन्धके विक्रेताओंका क्षेत्र भी पृथक था। चिकित्सकों, कलाकारों, स्वर्णकारों और चांदीका काम करनेवालोंके अलग-अलग बाजार थे। नाविकों, चारणों तथा वंशावलियोंके विवरण रखनेवालोंके स्थान पृथक-पृथक थे। अट्ठारहों "वरुण" नगरमें वास करते थे और सभी प्रसन्नतापूर्वक रहते थे। राजप्रासादके चतुर्दिक भव्य भवनोंकी पंक्तियां थीं। हाथी, घोड़े, रथ तथा शस्त्रागारके लिए भवन बने थे। राज्याधिकारियों और जन आय-व्यय निरीक्षकोंके लिए भी पृथक स्थान थे।

प्रत्येक प्रकारके मालके लिए पृथक-पृथक चुंगीघर बने थे। यहां आयात-निर्यात तथा विक्रय कर एकत्र किया जाता था। कर तथा चुंगी लगनेवाली वस्तुओंमें मसाला, फल, दवाइयां, कपूर, धातु तथा देश-विदेशकी सभी बहुमूल्य वस्तुएं थीं। यह समस्त संसारके व्यापारका केन्द्र था। इस स्थानमें प्रतिदिन एक लाख तुखास (टका) कर रूपमें एकत्र होता था। यहांकी सम्पन्नताका इसी बातसे सरलतापूर्वक अनुमान किया जा सकता है कि पानी मांगनेपर दूध मिलता था। यहां बहुतसे जैन मन्दिर थे। एक झीलके तटपर सहस्रलिंग महादेवका मन्दिर निर्मित था। यहांकी जनसंख्या गुलाबी सेवों, चन्दन, आम्रवृक्षों तथा विभिन्न प्रकारकी लताओंके मध्य उन फुहारोंके मध्य विचरणकर प्रसन्नताका अनुभव करती थी, जिनके जल अमृतके समान थे।[१]

---

[१] टाड : पश्चिमीभारत, पृ० १५६-८।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

उद्योग और धन्धे

उपर्युक्त विवरणमें विभिन्न जन उद्योग धन्धोंका उल्लेख आया है। जैन व्यवसायी बड़े उद्योगपति थे, इसका भी वर्णन मिलता है। विदेशोंसे व्यापार होता था। इसका प्रमाण हमें उस प्रसंगसे मिलता है जिसमें कहा गया है कि राजधानीके कुबेर नामक कोटचाधीशका निधन समुद्र-यात्रामें हो गया।[1] कुबेर विदेशोंसे व्यापार करनेके लिए पाटनसे भरूच (भृगुकच्छ) गया था और वहांसे ५०० पोतोंमें माल भरकर विदेश गया। विदेशोंमें अपना सारा माल विक्रयकर उसने चार करोड़ रुपयेका लाभ प्राप्त किया। वहांसे स्वदेश लौटते समय, समुद्रमें भीषण आंधी आयी और उसकी सभी नावें छिन्न-विच्छिन्न हो गयीं। कुछ नावें भरूच बन्दरगाहपर आ लगीं, किन्तु कुबेरका कहीं पता न लगा। इसप्रकार समुद्रमें विशाल और बहुसंख्यक पोतों द्वारा व्यवसायका वर्णन भी मिलता है। जलपोतों, समुद्रमें व्यापार करनेवालों तथा समुद्री डाकुओंका भी उल्लेख आया है। जवहरी (जौहरी) रत्नके पारखी, व्यापारी, अत्यधिक धनी व्यवसायी होते थे। विदेशसे समुद्रपर व्यवसाय करनेवाले संपात्रिक कहे जाते थे।

योगराजके शासनकालमें एक विदेशी राजाका हाथी, घोड़ों तथा अन्य व्यापारिक वस्तुओंसे लदा जहाज सोमेश्वर पाटनके बन्दरगाहमें प्रवाहित होकर चला आया था। सिद्धराज जयसिंहके कालमें संपात्रिक (समुद्र व्यवसायी) डाकुओंके भयसे गांठों और बंडलोंमें स्वर्ण छिपाकर ले जाते थे।[2] इन सभी बातोंसे विदित होता है कि चौलुक्योंके शासन-

---

[1] "गुर्जर नगर वणिग्मूर्धन्यः कुबेरनामा श्रेष्ठी विदितो देवस्य. . . . स च जलधिवर्त्मनि कथाशेषतया स्वामिपादानाम सेवकतामशिश्रियत।" मोहराजपराजय, अंक ३, पृ० ५१-५२।

[2] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३५।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

कालमें बड़े पैमानेपर देशी-विदेशी व्यापार होता था। उन प्राचीन दिनोंमें पाटन भारतका वेनिस था। कृषिका धन्धा भी महत्त्वपूर्ण धन्धोंमें एक था। आजकल जैसे किसान अपने कृषिकर्ममें लगे दिखायी देते हैं, वैसे ही किसानोंका चित्रण हमें उस समय भी मिलता है। जब अन्नके अंकुर निकलते हैं तो वे अपने खेतका घेरा ठीककर उसके चतुर्दिक कांटेकी झाड़ियां लगा देते हैं। जब अन्नके पौधे बड़े हो जाते हैं, तो किसान चिड़ियोंसे उसकी रक्षा करते हैं। धानके खेतोंकी रखवाली करती हुई किसानोंकी स्त्रियां जिसप्रकार लोकगीत आजकल गाती हैं, ठीक उसीप्रकार उस समय भी वे खेतोंमें अपने सुमधुर गायनोंसे आनन्द एवं अह्लादकी धारा प्रवाहित कर समस्त वातावरण संगीतमय कर देती थीं।[१]

सुवर्णकार तथा रजतकारोंके भी वर्णन मिलते हैं। रथ तथा अन्य ऊंचे-ऊंचे भवनोंका अस्तित्व इस समय था। इसलिए इस कलाके विज्ञोंके विद्यमान होनेमें कोई सन्देह ही नहीं किया जा सकता। इस समय समुद्रसे व्यापार तथा यात्राका प्रामाणिक वर्णन मिलता है।[२] इसप्रकार निश्चय ही जनसंख्याका एक वर्ग नौका संचालनका धन्धा भी कर उदरपोषण करता होगा। नाविकोंका स्पष्ट उल्लेख भी मिलता है। राजधानीमें इनके निवासका एक पृथक क्षेत्र ही था। इसप्रकार अनहिलवाड़ेमें एक उन्नत तथा वैभवपूर्ण सम्पन्न देश और समाजके सभी उद्योग-धन्धे तथा कार्योंकी व्यवस्था थी।

भोजन, वस्त्र और अलंकार

इस समय भोजनमें गेहूं, चावल, जौ आदिके अतिरिक्त लोग मांसका भी व्यवहार करते थे। किराडू तथा रतनपुर प्रस्तर लेखोंसे विदित होता

---

[१] वही, पृ० २३२।

[२] मोहराजपराजय : अंक ३, पृ० ५१-५२।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

है कि लोग मांसाहारी थे। इन लेखोंमें कतिपय विशेष दिन पशुवधका जो निषेध किया गया है, उससे भी उक्त कथनकी पुष्टि होती है। पशु-वधकी इस निषेधाज्ञाका उल्लंघन दंडनीय अपराध था।[1] किराडू शिला-लेखमें इस आशयकी राजाज्ञा है कि पवित्र दिनोंमें पशुवधके अपराधके लिए राजपरिवारवालोंको आर्थिक दंड नियत था और साधारण लोगोंके लिए तो इस अपराधमें मृत्युदंडका विधान था। यह आज्ञा कुमारपालके राज्यारोहणके थोड़े ही दिन बाद उसके हस्ताक्षरसे प्रचारित हुई थी। चौलुक्य राजाओंकी परम्पराके सम्बन्धमें फोर्वस् लिखता है कि सन्ध्यामें दीप जलने तथा देवमूर्तिकी अर्चनाके पश्चात् राजा "चन्द्रशाला" नामक ऊपरी भवनमें चला जाता था और वहीं विशिष्ट एवं विशेष भोजन करता था। इसमें मांस तथा मदिरा भी रहती थी। सामन्तसिंहका अत्यधिक आसव पानकी दशामें ही अन्त हुआ था।[2] चौलुक्योंके पुरोगामी चावड़े भी मद्यपान करते थे। स्वयं अणहिलपुरके संस्थापक वनराजको मद्य बहुत प्रिय था। उसके पश्चात् भी वहांके राजमहलोंमें मदिरादेवीका खूब सत्कार होता था। मन्त्री यशपालके वर्णनसे यह स्पष्ट है। प्रबन्धगत प्रमाणोंसे प्रतीत होता है कि कुमारपाल जैनधर्मानुयायी होनेके पहले मांसा-हार तो करता था लेकिन मद्यपानसे उसे हमेशा घृणा थी। यहां तक कि उसके कुलमें यह वस्तु त्याज्य थी। हेमचन्द्रके योगशास्त्रमें आये हुए एक उल्लेखसे प्रतीत होता है कि चौलुक्य कुलमें मद्यपान ब्राह्मण जातिकी तरह ही निन्द्य था।[3] इसप्रकार स्पष्ट है कि भोजनके साथ मांस और मदिरा भी ग्रहण की जाती थी। हेमचन्द्रके शिष्य होने-पर कुमारपालने मांसभोजन तथा मदिरापानका त्याग कर दिया

[1] भावनगर इन्सक्रिपशन : पृ० २०५-२०७।

[2] रासमाला, अध्याय १३, पृ० २३७।

[3] राजर्षि कुमारपाल : मुनि जिनविजय, पृ० १९।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

था।[१] मांसभोजन, आसवपान तथा पशुवधके पापको रोकनेकी आज्ञा कुमारपालने दी थी।[२] वनराज तथा सभी चावड़े राजा अधिक आसव पानके अभ्यस्त थे।[३] युवावस्थामें कुमारपालको भी मांस खानेका व्यसन था और पर्यटनकालमें तो उसने मुख्यतः मांसपर ही निर्वाह किया था।[४]

उस समय भी लोग शाल और उत्तरीय वस्त्र उसीप्रकार ओढ़ते थे जिसप्रकार आजकल शाल और चादर धारण करनेकी चाल है। आधुनिक कालकी भांति ही स्त्रियां साड़ी पहनती थीं।[५] फोर्वस्का कथन है कि जब राजा भोजन कर चुकता था तो चन्दनकी सुगन्ध उसके शरीरमें लगायी जाती थी। सुपाड़ी खाकर वह छतमें लटकाये झूलनेवाले बिछावनपर विश्रामकी मुद्रामें आसीन होता था। उसकी लाल रंगकी राजकीय पोशाक कोच और तकियापर फैला दी जाती थी।[६] जैन आचार्योंकी लम्बी सफेद पोशाकका भी वर्णन आया है।[७] पुरुष उस समय धोती, उत्तरीय वस्त्र तथा पगड़ी पहनते थे।[८] स्वर्णकारों तथा रजतकारोंका

---

[१] मोहराजपराजय तथा कुमारपालप्रतिबोध सभी इसका उल्लेख करते हैं।

[२] मोहराजपराजय : अंक ४, पृ० ८३।

[३] वनराजस्याहं बहुमतोऽभूवमित्युपस्थितममुन।
इय धवल हरे सुचिरं चावुकूडराय लालिओवसियो।
मोहराजपराजय, अंक ४, पृ० ४७।

[४] वालत्ताउ वि:तुह देव। निच्चमच्चंतवल्लहो अहयं
महसाहिज्जेण तया कंपाइं देसंतराइं तए। वही।

[५] के० एम० मुंशी : पाटनका प्रभुत्व, खंड २, पृ० १००।

[६] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७-२३८। यह प्रथा आज भी गुजरात और महाराष्ट्रके घरोंमें व्यापकरूपसे प्रचलित है।

[७] वही।

[८] पाटनका प्रभुत्व : खंड २, पृ० १०४।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

अनेक स्थलोंमें उल्लेख हुआ है। जैन तीर्थंकरोंके चित्रोंसे मोतीकी मालाओं, कंकण, कड़ा, कानकी ऐरन आदि आभूषणोंके विवरण मिलते हैं। आबू मन्दिरकी, मूर्तियों-चित्रोंसे ज्ञात होता है कि उस समय लोग दाढ़ी-मोछ रखनेके साथ ही, कलाइयों तथा बाहोंमें आभूषण पहने थे और कानमें गोल अंगूठी (बाली) तथा गलेमें हार एवं मोतीकी माला भी धारण करते थे। दर्शनादिके निमित्त मन्दिर जाते समय उनका वस्त्र एक छोटीसी धोती और उत्तरीय होता था। उत्तरीय वस्त्रको दोनों कन्धेपर डालकर बाहोंपर लटका लिया जाता था। स्त्रियां कंचुकीके अतिरिक्त दो वस्त्र पहनती थीं। इनका ऊपरी वस्त्र आधुनिक ओढ़नी जैसा था। स्त्रियां कानपर बड़े कमंडल धारण करनेके अतिरिक्त बाहों और हाथोंमें कड़ा तथा चूड़ियां धारण करती थीं।[1] यशपालके नाटक मोहराजपराजयमें भी सुन्दर वस्त्राभूषणोंका वर्णन मिलता है।[2]

चौलुक्यकालीन सिक्के

चौलुक्यराजाओंके सम्बन्धमें जब प्रभूत एवं प्रचुर ऐतिहासिक सामग्री मिलती है, तो यह वस्तुतः आश्चर्यका विषय हो जाता है कि उस कालकी मुद्राएं क्यों दुर्लभ और अप्राप्य हैं। बारहवीं शताब्दीमें गुजरातका साम्राज्य आर्थिक सम्पन्नताके विचारसे अत्यधिक समृद्ध था। समसामयिक साहित्य, विदेशी इतिहासकारोंके विवरण तथा अन्य साधनोंसे इसकी पुष्टि होती है। तत्कालीन नाटक 'मोहराजपराजय'में यशपालने कुबेरके वैभवका वर्णन करते हुए लिखा है कि कुबेरके पास ६ करोड़ स्वर्णमुद्रा[3] और आठ

---

[1] आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय ४, पृ० ११८।

[2] पौराः ! कुर्युर्विपणि पदवीमस्तपांशुं पयोभिर्मुक्ताहारै रुचिर वसनैर्हट्टशोभां विदध्युः। मोहराजपराजय : अंक ४, पृ० ९२।

[3] स्वर्णस्य षटकोट्यस्तार स्याष्ट तुलाशताति च महार्णाणां मणीनांदशः
—मोहराजपराजय।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

सौ तोला रजत, बहुमूल्य रत्न आदि-आदि थे। गुजरातकी राजधानी पाटन तत्कालीन भारतकी 'वेनिस नगरी' कही जाती थी। गुजरातके स्तम्भतीर्थ (सूरत) भृगुपुर (गुंडाया) द्वारका, देवपाटन, मोटा तथा गोपनाथ आदि बन्दरगाहोंसे विदेशी व्यापार बड़े पैमानेपर होता था। समुद्रमें व्यापारके लिए गये कुबेरके निधनके विवरणसे स्पष्ट है कि उस समय पाटन संसारके प्रमुख व्यापारकेन्द्रोंमें था और यहांसे व्यापारिक पोतोंका विशाल समूह विदेशोंसे व्यापार करने जाता था। ऐसी स्थितिमें यह कहना कि चौलुक्यकालीन राजाओंने अपने सिक्कोंका प्रचलन न किया होगा, हास्यास्पद लगता है। उत्तरप्रदेशमें मिली सिद्धराज जयसिंहकी स्वर्णमुद्रासे विदित होता है कि उस समय सिक्के ढाले जाते रहे हैं और अर्थविभागके अन्तर्गत इसकी व्यवस्था अवश्य रही थी।[1] कुमारपाल-चरितके प्रथम सर्गमें तथा कुमारपालप्रतिबोधमें राजधानी अनहिलवाड़ा-का जो वर्णन मिलता है उनमें पाटनमें स्वर्ण तथा रजत मुद्राओंको ढालने-वाले गृहोंका भी उल्लेख आया है। यहां चौरासी बाजार थे जहां आयात-निर्यात तथा विक्रय कर लेनेकी व्यवस्था थी। यहां प्रतिदिन एक लाख तुखास (टका) कर के रूपमें एकत्र होता था।[2] अब प्रश्न है कि ऐसी समृद्धिशील आर्थिक स्थितिमें चौलुक्यकालीन सिक्कोंका अभाव क्यों है? इसके अनेक कारण हो सकते हैं। प्रथम तो यह कि कुमारपालके उत्तराधिकारियोंके समय और उसके बाद जितने यवन आक्रमण हुए, उनमें स्वर्णके भूखे आक्रमणकारियोंने मनमानी लूटपाट की। बहुतसी स्वर्ण और रजत मुद्राएं तो इसप्रकार नष्ट हो गयी होंगी अथवा विदेश ले जायी गयी होंगी। दूसरा कारण, सिक्कोंका प्रचलन सम्बन्धी वह साधारण नियम है, जिसके अनुसार राज्यपरिवर्तन अथवा नवीन राजाके

---

[1] जे० आर० ए० एस० वी०, लेटर्स, ३, १९३७ नं० २ आर्टिकिल।

[2] टाड : एनल्स आव वेस्टर्न इंडिया, पृष्ठ १५६।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

अधिकारग्रहणके बाद उसके पूर्वके अधिकांश सिक्कोंका नयी मुद्रा चलानेके लिए गला दिया जाना है। जब सिद्धराज जयसिंहकी स्वर्णमुद्राका पता चला है तो कोई कारण नहीं कि उसके उत्तराधिकारी कुमारपालने राज्यारोहणके उपरान्त अपनी मुद्राएं न प्रचलित की हों। विशेषकर उस स्थितिमें जब कि उसीके शासनकालमें गुजरातका साम्राज्य उन्नतिकी पराकाष्ठापर था। यह केवल अनुमान ही नहीं, अपितु अन्य सूत्रोंसे भी विदित होता है। एक सूत्रसे पता चलता है कि अलाउद्दीनके मुद्रा-अधिकारी लोगोंसे प्राचीन सिक्के लेते थे और द्रव्यपरीक्षा कर उसका मूल्यांकन नये सिक्केमें करते थे। ऐसे ही एक प्रसंगमें 'कुमारपालीय मुद्रा'का उल्लेख आया है।[1] इस प्रकार विदेशी आक्रमणकारियोंकी लूटपाटसे अवशिष्ट सिक्के, यवनराज्यकी स्थापनाके कारण नये सिक्कोंके लिए गला दिये गये होंगे। इसके पश्चात भी बचे हुए सिक्के बहुत सम्भव है कि तत्कालीन वैभवकेन्द्रोंके ध्वंसके नीचे दबे पड़े हों। हम लिख चुके हैं कि पुरातत्त्ववेत्ता श्री संकालियाने जब उक्त क्षेत्रोंमें सिक्कोंके सम्बन्धमें पूछताछ की तो उन्हें पता लगा था कि सहस्रलिंग तालाबके निकट, नगरकी सीमाके बाहर जब एक सड़कका निर्माण हो रहा था तो कुछ सिक्के सागर अप्सराके मुनि पुण्यविजयजीको मिले थे। इन स्थितियोंमें यह स्वीकार करनेमें किसी प्रकारका सन्देह नहीं कि चौलुक्य राजाओं तथा उनमें सर्वप्रमुख कुमारपालने अपनी मुद्राएं अवश्य ही प्रचलित की होंगी। निकट भविष्यमें प्राचीन ऐतिहासिक स्थलोंके उत्खननपर, इस सम्बन्धमें और अधिक प्रकाश पड़नेकी सम्भावना है।

मनोरंजन और खेलकूदके साधन

ऐसे सम्पन्न और उन्नतिशील समाजमें विविध प्रकारके खेलकूद तथा मनोरंजनके साधन होने स्वाभाविक ही थे। कुमारपालप्रतिबोधमें

---

[1] मुनिकान्तिसागर : खत्तर खेरू और उनके ग्रन्थ।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

मल्लयुद्ध प्रतियोगिता, हस्तियुद्ध तथा अन्य मनोरंजनोंके वर्णन मिलते हैं। द्यूत खेलनेकी प्रथा राजा और प्रजा दोनोंमें बहुत प्रचलित थी। धार्मिक समारोहोंपर तो लोग सार्वजनिक और स्वतन्त्र रूपसे जुआ खेलते थे। द्यूत-क्रीड़ाके पांच भेदोंका वर्णन मिलता है। प्रथम भेद अन्ध्य था, जो नित्य राजा लोगों द्वारा वस्त्रके टुकड़ेपर बने वर्गपर खेला जाता था। दूसरा प्रकार नालय था, जिसे सम्पन्न लोग सुवर्ण लेकर खेलते थे। तृतीय चतुरंग था, जो आधुनिक कालका शतरंज है। द्यूतका चतुर्थ भेद अक्ष था जिसे खेलकर कौरवोंने विजय प्राप्त की थी। पांचवां प्रकार वराड नामका था, जिसे कौड़ियोंकी सहायतासे खेला जाता था। जुआ खेलनेवालोंका भी वर्णन मिलता है। कुछ लोगोंके हाथ, पैर और कान काट लिये जाते थे। कुछ लोगोंके तो नेत्र भी निकाल लिये जाते थे। दंडस्वरूप जुआ खेलनेवालोंकी नाक, जीभ तथा कुछके पैर तक काट लिये जाते थे। कुछ लोगोंको इस अपराधमें नग्न कर दिया जाता था।[1]

द्यूत खेलनेवालोंमें निम्नलिखित राजवंशके सदस्योंके नाम मिलते हैं:—(१) मेवाड़के राणाका पुत्र, (२) सोरठके राजाका भाई, (३) चन्द्रावतीका राजा, (४) नाडुल्यके राजाका भतीजा, (५) गोधरा नरेशका भतीजा, (६) धारानरेशका भांजा, (७) साकंभरी राजके श्वसुर, (८) कच्छ नरेशका साला, (९) कोंकण राजका सौतेला भाई, (१०) मारवाड़के राजाका भांजा तथा (११) चौलुक्य राजका चाचा। द्यूत क्रीड़ामें ये इतने निमग्न रहते थे कि परिवारमें माता-पिता या पत्नीकी मृत्यु भी हो जाती तो उसपर बिना शोक प्रकट किये, ये अपने खेलमें ही व्यस्त रहते।[2] कहते हैं शूद्रकने अपना साम्राज्य द्यूत क्रीड़ासे ही हस्तगत कर लिया

---

[1]केवि कट्टिय चरण करकन्न, किवि कड्ढियनयणजुय केविनक्क अहरिहि विवज्जिय। किवि लूण सव्वावयव केवि जेव खवणय अलज्जिय।

[2]मोहराजपराजय : चतुर्थ अंक, श्लोक २२।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

था।[1] राजप्रासाद तथा नगरमें संगीत तथा नृत्यका भी उल्लेख मिलता है। कुमारपालके दैनिक कार्यक्रममें हमने देखा है कि जब वह राजप्रासादके मन्दिरोंमें पूजन-अर्चन समाप्त कर लेता तो नर्तकियां दीप लेकर देवताओंके सम्मुख नृत्य करती थीं। आराधनके उपरान्त वह चारणों तथा अन्य लोगोंसे वाद्यसंगीत और गायन सुनता।[2] वेश्यावृत्ति कोई विशेष और बड़ा पाप नहीं समझा जाता था।[3] समारोहोंपर नागरिक सड़कोंपर छिड़काव कराते थे तथा मोतियोंके हार और सुन्दर वस्त्रोंसे अपनी दुकान सुसज्जित करते थे। प्रमुख स्थानोंमें उन्हें स्वर्णघट रखने पड़ते थे और सुसज्जित रंगमंचपर नर्तकियां नृत्यकलाका प्रदर्शन करती थीं।[4] समाजके शिष्टवर्गसे वेश्याओंका घनिष्ट सम्पर्क रहता था। वेश्याओंकी स्थिति भी आजकी भांति हलकी और व्यभिचारपोषक न थी। वेश्याओंका स्थान समाजमें एक प्रकारसे उच्च समझा जाता था। राजदरबारमें हमेशा उनकी उपस्थिति रहती थी। देवमन्दिरोंमें भी नृत्यसंगीत आदिके लिए उनकी उपस्थिति आवश्यक समझी जाती थीं। व्यक्तिगत और सार्वजनिक

---

[1]वही, श्लोक २९।

[2]कुमारपालप्रतिबोध : पृ० ३८।

[3]मोहराज पराजय, पृ० ११—'वेश्याव्यसनं तु वराकमुपेक्षणीयम्। न तेन किञ्चिद्गतेन स्थितेन वा।'

[4]भो भोः पौराः। महाराज श्रीकुमारपाल देवो युष्मानाज्ञापयति। यज्जिंन रथयात्रामहोत्सव भविष्यति। ततः

पौराः। कुर्य विर्पणिपदवीमस्तयांशुं पयोभि
र्मुक्ताहारे रुचिर वसनैर्हट्ट शोभां विदध्युः
स्थाने स्थाने कनक कलशान् स्थापयेयुर्भवन्तः
पंडस्त्रीभिः सुरगृह सखान् मंचकान भूषयेयुः।

वही, चतुर्थ अंक, श्लोक १९।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

महोत्सवोंमें भी उनका स्थान प्रमुख रहता था। कला और कुशलताकी वे शिक्षिका मानी जातीं थीं। नाटकों तथा अन्य मनोरंजक कार्यक्रमोंके आयोजनोंसे भी वर्णन मिलते हैं। हेमचन्द्रने लिखा है कि सिद्धराज जयसिंह वेश परिवर्तनकर इन स्थानोंमें जाया करते थे। धनाढच उद्योगपतियोंके भव्य-भवनोंके उज्ज्वल प्रकाश या अन्य समारोहके स्थल उसके आकर्षणके विषय थे। अज्ञात समझकर भी वह जहां जाता और उसका आदर होता था। कभी वह शिव मन्दिरोंके प्रांगणमें होनेवाले संगीत अथवा हास्यसे आकर्षित होकर जाता, जहां अभिनेता अपनी बुद्धि एवं अभिनय कलासे जनसमूहको अह्लादित करते थे। एक समय जयसिंह सिद्धराज वेश बदलकर कर्ण मेरुप्रासादमें अभिनीत होनेवाले एक नाटकमें उपस्थित थे। ऐसे प्रदर्शनोंमें पर्याप्त धनराशिका व्यय होता था और धनाढच हीं इसका आयोजन करनेमें समर्थ हो सकते थे। इसप्रकार एक सम्पन्न एवं पूर्ण उन्नत समाजमें प्राप्य समस्त प्रकारके खेल-कूद, प्रदर्शन, सांस्कृतिक आयोजन, कलात्मक अभिनय तथा मनोरंजनके विविध साधन इस समय उपलब्ध थे।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

धार्मिक और सांस्कृतिक अवस्था

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

सोलंकीराज कुमारपालका शासनकाल भारतके धार्मिक एवं सांस्कृतिक इतिहासमें विशेष महत्त्व रखता है। जैन इतिहासोंमें यह बात स्पष्ट लिखी है कि जैसे-जैसे कुमारपाल प्रौढ़ावस्थाको प्राप्त हो रहा था, उसी प्रकार क्रमशः उसपर हेमचन्द्रका अधिकाधिक प्रभाव होता जाता था और अन्तमें वह जैनधर्ममें दीक्षित हो गया। कुमारपालके बीससे अधिक शिलालेखोंमें उसे "उमापति वरलब्ध"—शंकरका भक्त कहा गया है[1] तथा अनेक शिलालेखोंमें उसके सम्बन्धमें परम अर्हत सूचक विरुदका उल्लेख आता है। गुजरातके बहुतसे प्रतिष्ठित परिवारोंमें जैन और शैव दोनों धर्मोंका पालन किया जाता था। किसी घरमें पिता शैव था तो पुत्र जैन, किसी घरमें सास जैन थी तो वधू शैव। किसी गृहस्थका पितृकुल जैन था तो मातृकुल शैव। किसीका मातृकुल जैन था तो पितृकुल शैव। इसप्रकार गुजरातमें वैश्य जातिके कुलोंमें प्रायः दोनों धर्मोंके अनुयायी थे। निष्कर्ष यह कि शैव और जैन दोनों मुख्यरूपसे गुजरातके प्रजाधर्म थे।[2] दोनों धर्मोंमें सद्भावकी स्थिति थी तोभी सामान्यरूपसे राजधर्म शैव ही माना जाता था और गुजरातके राजाओंके उपास्य शिव

---

[1]इंडि० ऐंटी० : खंड १८, पृ० ३४१-४३ तथा इपि० इंडि० : ४१२, सूची संख्या २७९।

[2]मुनिजिनविजय : राजर्षि कुमारपाल, पृ० ५।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

थे।[१] दसवीं शताब्दीमें जब मूलराजने अनहिलवाड़ामें चौलुक्य राजवंशकी स्थापना की तो उस समय भी सोमनाथका पवित्र मन्दिर सर्वप्रसिद्ध था।[२] सिद्धपुरमें रुद्रमहालयका निर्माण कर मूलराजने उत्तरी गुजरातमें भी शैवमतका बीजारोपण किया। सिद्धराज जयसिंहके समय भी शैव मतकी अत्यधिक उन्नति हुई। उसने सहस्रलिंग तालावका निर्माण करा उसके चतुर्दिक मन्दिरोंमें एक सहस्र शिवलिंगोंकी स्थापना करायी। इतना ही नहीं, झीलके चारों ओर अन्य देवी-देवताओंके मन्दिरोंका भी उसने निर्माण कराया।[३] निश्चय ही कुमारपालने जयसिंह सिद्धराजकी भांति शैवधर्म-को राजसंरक्षण नहीं प्रदान किया और उसका झुकाव जैनधर्मकी ओर ही अधिक था। फिर भी हेमचन्द्रने लिखा है कि कुमारपालने अनहिलवाड़ामें कुमारपालेश्वर नामक शिवमन्दिरकी स्थापना की।[४] इसके अतिरिक्त उसने सोमनाथके मन्दिरका पुर्ननिर्माण कराया तथा केदार मन्दिरको बनवानेका आदेश भागवतको दिया।[५] उसके उत्तराधिकारी अजयपालने शैवधर्मका प्रचार-प्रसार बड़े उत्साहसे किया। इस समयसे लेकर चौलुक्य-वंशके अन्त तक शैवधर्मको राज्य समर्थन एवं संरक्षण प्राप्त रहा।

---

[१]हेमचन्द्रके द्वयाश्रय काव्यमें जो चौलुक्यकालीन गुजरातकी प्रामा-णिक रचना है, मूलराजसे जयसिंह सिद्धराज तकके वर्णनमें जैनधर्मका कहीं नामोल्लेख भी नहीं मिलता।

[२]द्वयाश्रयमें मूलराजकी सोमनाथ यात्राका उल्लेख है। भिल्लरी शिलालेखके अनुसार लक्ष्मण राजा ई० सन ९६०में सोमेश्वरकी आराधना करने गया था। इपि० इंडि० : खंड १, पृ० २६८।

[३]द्वयाश्रय ; सर्ग १५, श्लोक ११४, १२२ तथा अप्रकाशित "सरस्वती पुराण"।

[४]वही, सर्ग २०, श्लोक १०१।

[५]द्वयाश्रय महाकाव्य : सर्ग २०, श्लोक ९५।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

शैवमतका प्राधान्य

इस संक्षिप्त सिंहावलोकनके पश्चात् इस निर्णयपर पहुंचना उचित होगा कि कुमारपालके जैनधर्ममें दीक्षित होनेके पूर्व शैवधर्म ही राज्यधर्म था। कुमारपाल अपने उत्तरार्ध जीवनमें जैनधर्मको मुख्य मानने लगा था। सिद्धराजके इष्टदेव अन्त तक शिव ही थे किन्तु कुमारपालके इष्टदेव पिछले जीवनमें जिन थे।[1] कुमारपालके शासनकालमें भी शैव सम्प्रदायकी अवनति नहीं हुई। इस बातके प्रमाण मिलते हैं कि शैव और जैनधर्म दोनों साथ-साथ फल-फूल रहे थे। प्रबन्धचिन्तामणिके अनुसार हेमाचार्यके गुरु देवसूरिसे जब कुमारपालने पूछा कि उसका नाम किस प्रकार चिरस्मरणीय हो सकता है तो देवसूरिने उत्तर दिया—'समुद्रकी लहरोंसे ध्वस्त सोमनाथके काष्ठ मन्दिरका ऐसा नवीन निर्माण कराओ जो एक युग तक ठीक रहे।' कुमारपालने मन्दिर निर्माण करना स्वीकार किया तथा सोमनाथ स्थित राज्याधिकारी गंडभाव वृहस्पतिकी अध्यक्षतामें एक पंचकुल अथवा मन्दिर निर्माण समितिका संघटन किया।[2]

भाववृहस्पतिकी प्रशस्तिमें यह स्पष्ट उल्लेख मिलता है कि "कामके शत्रु सोमनाथके मन्दिरको ध्वस्त देखकर उसने (कुमारपालने) देवमन्दिरके पुनर्निर्माणकी आज्ञा दी।" कुमारपालने जब मन्दिरके शिलान्यासका समाचार सुना तो हेमचन्द्रके आदेशके अनुसार यह प्रतिज्ञा की कि जब तक मन्दिरका पूर्ण निर्माण न हो जायगा तब तक वह व्यसनादिका त्याग रखेगा। अपनी इस प्रतिज्ञाकी साक्षीके लिए उसने हाथमें जल लेकर नीलकंठ महादेवपर छोड़ा, जो सम्भवतः उसके इष्टदेव थे। दो वर्षोंमें मन्दिर बनकर तैयार हो गया और उसपर पताका फहराने लगी। हेमाचार्यने

---

[1] राजर्षि कुमारपाल, पृ० ६।

[2] प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

राजासे उस समय तक अपनी प्रतिज्ञा न तोड़नेका परामर्श दिया जब तक नवीन मन्दिरमें वह देवका दर्शन नहीं कर आता। राजाने यह स्वीकार किया और सोमनाथ गया। हेमाचार्य भी पहले ही पैदल रवाना हुए और शत्रुंजय तथा गिरनार हो आनेके बाद सोमनाथ आनेका भी वचन दिया। सोमनाथ पहुंचनेपर कुमारपालका भव्य स्वागत वहांके राज्याधिकारी गंड वृहस्पतिने सोमनाथकी जनता तथा मन्दिर निर्माण समितिकी ओरसे किया। कुमारपालकी राज-सवारी नगरके मुख्य मार्गोंसे होती हुई, सोमनाथ महादेवके नवनिर्मित मन्दिर तक निकाली गयी। मन्दिरकी सीढ़ियोंपर राजाने अपना मस्तक नत किया। गंडवृहस्पतिके निर्देशनके अनुसार उसने देवका पूजन कर, हाथियों और अन्य बहुमूल्य वस्तुओंकी भेंट रखी। उसने सिक्कों द्वारा अपना तुलादान भी किया और वह समस्त धनराशि मन्दिरमें अर्पित कर दी। इसके पश्चात् कुमारपाल अणहिलपुर वापस लौटा।[1]

फोर्वस् लिखता है कि वुणराज तथा उसके उत्तराधिकारी सिद्धराज जयसिंह और उसके बाद कुमारपाल, (उस समय तक जब कि कुमारपालने हेमचन्द्राचार्यसे अर्हतके सिद्धान्तोंको ग्रहण न किया था) शैव मतावलम्बी थे।[2] कुमारपालने, केवल सोमनाथका नवीन मन्दिर निर्माण ही न कराया अपितु शैवधर्मके प्रति अपनी श्रद्धा, चित्तौर तथा उदयपुर (ग्वालियर) स्थित समिद्धेश्वर और उदयलीश्वरके शिवमन्दिरोंको दानमें ग्राम देकर भी प्रकट की थी। कुमारपाल जीवनके उत्तरकालमें जैनधर्ममें दीक्षित हो जानेपर भी शैवमतका संरक्षक था, इसका प्रमाण चित्तौरगढ़ उत्कीर्ण लेख द्वारा मिलता है। इस शिलालेखका प्रारम्भ जैनदर्शनके 'ओंम नमः सर्वज्ञ' तथा साथ ही शिव प्रार्थनासे होता है। इसमें इस घटनाका भी उल्लेख है कि शाकंभरी भूपालसे जब वह युद्ध करने जा रहा था तब उसने

---

[1] प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश।

[2] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

चित्रकूट पर्वतपर स्थित समिद्धेश्वर महादेवका पूजन किया था और भेंटके अतिरिक्त एक ग्राम दान भी किया था।[1] इसीप्रकार उदयपुर प्रस्तर लेखमें उदयपुर नगरके उदयलीश्वर मन्दिरमें महाराजपुत्र वसन्तपाल द्वारा दान दिये जानेका उल्लेख है। यह शिलालेख शाकंभरी तथा अवन्तिराजको पराजित करनेवाले अनहिलपाठकके राजा कुमारपालके शासनकालका है।[2] कुमारपाल जीवनके प्रारम्भमें शिवका अनन्य भक्त था, इस तथ्यकी पुष्टि उसके बहुसंख्यक शिलालेखों द्वारा होती है जिनमें उसे उमापति शिवका प्यारा "उमापति वरलब्ध" कहा गया है।[3] इसप्रकार अपने पूर्वजोंकी भांति कुमारपाल, शासनकालके प्रारम्भमें शिवका पक्का भक्त था और जनसंख्याका बहुत बड़ा दल भी इसी धर्म मार्गका अनुयायी था।

जैनधर्मका उदय और उत्कर्ष

जैनसूत्र तथा साहित्यका दावा है कि यहां अतीत प्राचीनकालसे जैनधर्मका प्रसार था।[4] सम्भव है कि गुजरात तथा काठियावाड़में जैन-धर्मकी प्रथम लहर ईसा पूर्व चौथी शताब्दीमें उस समय फैली जब भद्रवाहु दक्षिणकी ओर गये थे।[5] चालुक्योंके अधीन गुजरातमें जैनधर्मके प्रसारका

---

[1] इपि० इंडि० : ४१२, सूची संख्या २७९।

[2] इंडि० ऐंटी० : खंड १८, पृ० ३४१-४३।

[3] आर्कलाजिकल सर्वे आव इंडिया वेस्टर्न सरकिल, १९०८, पृ० ५१, ५२। वही, ४४, ४५, पूना ओरयंटलिस्ट खंड १, उपखंड २, पृ० ४०; इपि० इंडि०—खंड ११, पृ० ४४ आदि आदि।

[4] संकालिया : दि ग्रेट रिननशियेसन आव नेमिनाथ, इंडियन हिस्टारिकल क्वाटरली, जून १९४०।

[5] आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय ११, पृ० २३३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

पता किसी प्राचीन ऐतिहासिक भवन या लेखादिसे नहीं प्राप्त होता। अवश्य ही कर्नाटकमें प्राचीनकालसे दिगम्बर जैनधर्मका प्रचार था।[१] चौलुक्यकालमें गुजरात श्वेताम्बर जैनधर्मका सबसे बड़ा केन्द्र बना। हरिभद्रने आठवीं शताब्दीमें इस सम्प्रदायकी प्रमुखता और प्रसिद्धि करायी।[२] राजपूताना और उत्तरी गुजरातमें जैनधर्मके प्रचारका पता उन जैनमन्दिरसे भी लगता है जो दसवीं शतीमें हस्तिकुंडी वंशके राष्ट्रकूट राजा विदग्धराज द्वारा बनवाया गया था। चावड़ वंशके संस्थापक वनराजका पालन पोषण एक जैनसूरिने किया था, इससे भी जैनधर्मके प्राचीन प्रचलनकी स्थिति विदित होती है।

जो हो, महर्षि हेमचन्द्रके कालमें गुजरातमें जैनधर्मकी स्थिति अत्यधिक सुदृढ़ ही न हुई अपितु कुछ समयके लिए यह राज्यधर्म भी बन गया। यह किस प्रकार हुआ, इसका विवरण जैनमुनि हेमचन्द्राचार्य द्वारा ही विदित होता है। वह अपने द्वयाश्रय काव्यमें लिखते हैं कि वास्तवमें पहलेके राजाओंमें जैनधर्मके प्रति विशेष उत्साह नहीं था। समय-समयपर भले ही उनकी सदिच्छा इस धर्मके प्रति जाग्रत हुई हो और उन्होंने जैनमन्दिरोंके निर्माण भी कराये हों, किन्तु इससे यह अर्थ कदापि नहीं लिया जा सकता था कि वे राजे जैन थे। इन राजाओंके शैव होनेपर भी जैनधर्मपर उनकी आदरदृष्टि थी। विद्वान जैन आचार्य, राजाओंके पास निरन्तर आते रहते थे और राजा लोग भी अपने गुरुओंके समान ही उन्हें आदर करते थे। शैवधर्मके आदर्श प्रतिनिधि सिद्धराज भी जैनोंसे काफी सम्बन्धित थे। सिद्धपुरमें रुद्रमहालयके साथ-साथ उसने 'रायविहार' नामक आदिनाथका जैनमन्दिर भी बनवाया था। गिरनार पर्वतपर नेमिनाथका जो मुख्य जैन-मन्दिर आज विद्यमान है, वह भी सिद्धराजकी उदारताका

---

[१] विंटरनित्स : हिस्ट्री आव इंडियन लिटरेचर, भाग २, पृ० ४३१।
[२] आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय ११, पृ० २३५।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

ही फल है। शत्रुंजय तीर्थका खर्च चलानेके लिए उसने बारह गांव उसके साथ लगा देनेके लिए अपने महामात्य अश्वाकको आज्ञा दी थी।[1] हाँ यह अवश्य है कि हेमचन्द्रने इसका उल्लेख किया है कि जयसिंह सिद्धराज, जब सोमनाथसे यात्रा कर लौट रहे थे तो उन्होंने नेमिनाथका पूजन-वन्दन किया था।[2] जयसिंह सिद्धराजने सिद्धपुरमें महावीरका एक चैत्य भी बनवाया था।[3] किन्तु इससे यही पता चलता है कि गुजरातमें जैनधर्मके व्यापक प्रचार-प्रसारके लिए उपयुक्त वातावरण बन चुका था। कुमारपालके राजत्वकालमें जैनधर्मको राज्य संरक्षण तो मिला ही साथ ही सम्पूर्ण गुजरातमें इसका व्यापक प्रसार भी हुआ। कुमारपालने जैनधर्म स्वीकारकर ऐसी अहिंसा नीतिका राज्यभरमें प्रवर्तन किया, जिसने देशके भावी इतिहासको प्रभावित किया और जिसकी स्पष्ट छाप आज भी भारतीय जीवन और संस्कृतिपर दृष्टिगोचर होती है।

आचार्य हेमचन्द्र और कुमारपाल

कुमारपालप्रतिबोधके लेखकका कथन है कि जैनधर्मके इतिहासमें महर्षि हेमचन्द्रका व्यक्तित्व महान है। जैनधर्मावलम्बियों तथा आचार्योंमें उनका बहुत उच्च स्थान है। हेमचन्द्रने जैनधर्मके उत्कर्षके लिए महान आचार्यका कार्य किया। वह अपने समयके महापंडित भी थे। इसी पांडित्यपर विमुग्ध होकर राजा जयसिंह सिद्धराज उनसे सभी शास्त्रीय प्रश्नोंपर परामर्श लेकर पूर्णतया सन्तुष्ट हो जाते थे। यह हेमचन्द्रकी शिक्षा तथा उपदेशका ही प्रभाव था कि सिद्धराज जैनधर्मके प्रति आकृष्ट हुए और उन्होंने एक जैनमन्दिरका निर्माण कराया। हेमचन्द्रके प्रति

---

[1] मुनिजिनविजय : राजर्षि कुमारपाल, पृ० ६।

[2] द्वयाश्रय काव्य : सर्ग १५, श्लोक ६९, ७५।

[3] वही, श्लोक १६।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

राजाका ऐसा भाव हो गया था कि जब तक वह उनके अमृत समान उपदेशका श्रवण न कर लेते थे, उन्हें प्रसन्नताका अनुभव ही न होता था।[१] कहा जाता है कि मन्त्री वहडने कुमारपालसे कहा कि यदि वह सच्चे धर्मकी संप्राप्ति करना चाहता हो तो उसे श्रद्धायुक्त होकर आचार्य हेमचन्द्रके पास जाना चाहिये। अपने मन्त्रीके परामर्शानुसार कुमारपाल हेमचन्द्रसे उपदेश ग्रहण करने लगा।[२] पहले हेमचन्द्रने पशुहिंसा, द्यूत, मांसाहार, मद्यपान, वेश्यागमन तथा लूटपाटकी बुराइयोंको दिखानेवाली कथाओं द्वारा कुमारपालको उपदेश दिया। उसने कुमारपालसे राजाज्ञा निकालकर राज्यमें इनका निषेध करनेकी भी प्रेरणा की। तब उसने जैनधर्मके अनुसार सत्यदेव, सत्यगुरु और सत्यधर्मका उपदेश करते हुए असत्देव, असत्गुरु तथा असत्धर्मकी बुराइयोंको दिखाया।[३] इसप्रकार कुमारपाल शनैः-शनैः जैनधर्मका भक्त हो गया और इसके प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त करनेके निमित्त उसने विभिन्न स्थानोंमें जैनमन्दिरोंका निर्माण कराया। पहले उसने पाटनमें मन्त्री वहड और वयड वंशके गर्गसेठके सर्वदेव तथा सांवसेठ नामक दो पुत्रोंके निरीक्षणमें कुमारपाल विहार नामक भव्य मन्दिर बनवाया।[४] इस विहारके मुख्य मन्दिरमें उसने श्वेत संगमरमरकी विशाल

---

[१]वुह यण चूड़ामणिणो भुवन पसिद्धस्य सिद्धरायस्स।
संसय पएसु सव्वेसु पुच्छणिज्जो इयो जाओ॥
जयसिंह देव-वयण निम्मियं सिद्धहेम वागरणं
नीसेस-सह-लक्खण निहाण मिमिणा मुणिंदेण।
—कुमारपालप्रतिबोध, पृ० २२।

[२]इय सम्मं धम्म-सरुप-साहगो साहियो अमच्चेणं
तो हेमचन्द सूरिं कुमर-नरिंदो न मइ निचं।—कुमारपालप्रतिबोध।

[३]वही, पृ० ४०, ११४।

[४]दाऊण य आएसं "कुमर विहारो" करावियोएत्थ
अ्ठावओ व्व रम्मो चउवीस-जिणालयो तुंगो। वही, पृ० ११३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

पार्श्वनाथकी मूर्तिकी प्राणप्रतिष्ठा की और साथके अन्य चौबिस मन्दिरोंमें चौबिस तीर्थंकरोंकी स्वर्ण, रजत तथा पीतलकी मूर्तियां प्रतिष्ठापित कीं। इसके पश्चात् कुमारपालने इससे भी विशाल एवं भव्य त्रिभुवन विहार नामक मन्दिरका निर्माण कराया। इसके साथके बहत्तर छोटे मन्दिरोंमें विभिन्न तीर्थंकरोंकी मूर्तियां स्थापित की गयीं। इस मन्दिरका शिखर भाग स्वर्ण मंडित था। केन्द्रीय मन्दिरमें तीर्थंकर नेमिनाथकी अत्यन्त भव्य मूर्ति प्रतिष्ठित थी। विभिन्न बहत्तर छोटे मन्दिरोंमें अन्य तीर्थंकरोंकी पीतल धातुकी बहत्तर मूर्तियां स्थापित थीं। इनके अतिरिक्त केवल पाटनमें ही कुमारपालने चौबिस तीर्थंकरोंके चौबिस मन्दिर बनवाये। इनमें त्रिविहार मन्दिर प्रमुख था। पाटनके बाहर अपने राज्यके विभिन्न स्थानोंमें भी कुमारपालने इतनी अधिक संख्यामें जैनमन्दिरोंका निर्माण कराया, जिसकी ठीक-ठीक संख्या निश्चित करना भी कठिन है। इनमें तारंगा पहाड़ीपर सुबेदार अभयके पुत्र जसदेवके निरीक्षणमें निर्मित अजितनाथका विशाल कलामण्डित मन्दिर विशेषरूपसे उल्लेखनीय है।[1]

शिलालेखोंकी साक्षी

कुमारपालने अपने आध्यात्मिक गुरु हेमचन्द्रसे विक्रम संवत् १२१६में सकल जन समक्ष जैनधर्मकी दीक्षा ली थी और कुमार विहारका निर्माण कराया था, इसका उल्लेख केवल विभिन्न जैनग्रन्थोंमें ही नहीं, शिलालेख तथा अभिलेखोंमें भी मिलता है। विक्रम संवत् १२४२के जालोर शिलालेखमें लिखा है कि "कुमार विहार"में पार्श्वनाथका मूलबिम्ब प्रतिष्ठित था। इसकी स्थापना परमअर्हत, गुर्जरधराधीश महाराजाधिराज चौलुक्य कुमारपालने जावालीपुर (आधुनिक जालोर)के कंचनगिरि किलेमें प्रभु हेमसूरिसे दीक्षा लेनेके उपरान्त की थी। सोलंकी राजा कुमारपालने

---

[1]कुमारपालप्रतिबोध : पृ० १४३, १७४।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

इसका निर्माण कराया था और इसीलिए उसके नामपर इसका नामकरण "कुमार विहार" रखा गया।[1]

जैन समारोहोंका आयोजन

कुमारपालने इन मन्दिरोंका निर्माण कर जैनधर्मके प्रति अपने कर्त्तव्यकी इतिश्रीका अनुभव कर लिया हो, ऐसी बात नहीं। जैनधर्मके सच्चे अनुयायी और साधककी भांति वह जैनमन्दिरोंमें जाकर मूर्तियोंके समक्ष आराधन भी करता था। धर्मकी महत्ताका प्रभाव जनतापर डालनेके लिए वह बड़े समारोहपूर्वक अष्टान्हिका महोत्सवका आयोजन कराता था। प्रतिवर्ष चैत्र तथा आश्विन शुक्लपक्षके अन्तिम सप्ताहमें पाटनके प्रसिद्ध "कुमार विहार"में यह समारोह मनाया जाता था। उत्सवके अन्तिम दिन सन्ध्या समय हाथियों द्वारा चलनेवाले विशाल रथमें पार्श्वनाथकी सवारी नगरसे होती हुई राजप्रासाद जाती थी। इसमें राजाके उच्च अधिकारी तथा प्रमुख नागरिक भी सम्मिलित रहते थे। चारों ओर जनसमूह नृत्य और गायन करता रहता था और इस हर्षोल्लासपूर्ण वातावरणके मध्य राजा स्वयं जाकर मूर्तिकी पूजा करता था। रात्रिमें रथ, राजप्रासादमें ही रहता था और प्रातः राजप्रासादके द्वारपर निर्मित विशाल मैदानमें चला जाता था। यहां राजा भी उपस्थित रहता था। राजा द्वारा पूजन-अर्चनके पश्चात् रथ नगरके प्रमुख मार्गोंसे होकर जाता था। मार्गमें बनाये गये मैदानोंमें ठहरता हुआ यह रथ अपने मूलस्थानको

---

[1] ....संवत १२२१ श्रीजावालिपुरीय कांचनर्गा(ग) रि गढ़स्योपरि प्रभु श्रीहेमसूरि प्रबोधित गुर्जरधराधीश्वर परमार्हत चौलुक्य महारा(ज)ाधिराज श्री(कु)मारपाल देव कारिते श्रीपा(र्श्व)नाथ सत्कमू(ल) बिंव सहित श्रीकुवर विहाराभिधाने जैन चैत्ये (।) सद्विधि प्रव (र्त्तं)नाय.... इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ५४, ५५।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

लौट जाता था।[1] राजा स्वयं तो यह समारोह मनाता ही था साथ हीं अपने अधीनस्थोंको भी इसका समारोहपूर्वक आयोजन करनेका आदेश देता था। अधीनस्थ राजाओंने भी अपने-अपने नगरोंमें विहारोंका निर्माण कराया।

इस समारोहका विस्तृत विवरण सोमप्रभाचार्यने ही केवल नहीं किया है अपितु अन्य ग्रन्थोंमें भी इसका उल्लेख आया है। नाटककार यशपालने रथके इस महोत्सवको, अपने नाटकमें—जिसका नायक कुमारपाल है, रथयात्रा महोत्सव कहा है। इसमें नागरिकोंको सूचना दी जाती है कि महाराज कुमारपालदेवने रथयात्रा महोत्सव मनानेकी आज्ञा की है, इसलिए समारोहकी समस्त तैयारी होनी चाहिये।[2] हेमचन्द्रके महावीरचरित्रमें भी इस रथयात्रा महोत्सवका विवरण मिलता है।[3]

---

[1]प्रेंखन्मडपकुल्ल सदध्वजपटं नृत्यद्वधूममंडलं
चन्चन्मन्चमुदंचदुंच्चकदली स्तम्भं स्फुरत्तोरणम्।
विष्वग्जैनरथोत्सवे पुरमिदं व्यालोकितुं कौतुका-
ल्लोका नेत्र सहस्र निर्मितकृते चक्रुर्विधे प्रार्थनाम्।
—कुमारपालप्रतिबोध, पृ० १७५।

[2]भो भोः पौराः महाराज श्रीकुमारपालदेवो युष्मानाज्ञापयति। यज्जिन रथयात्रा महोत्सवोभविष्यति। ततः—
पौराः ! कुर्यविपणिपदवीमस्त पांशु पयोभि
र्मुक्ता हारै रचिर वसनैर्हट्ट शोभां विदध्युः
स्थाने स्थाने कनक कलशान् स्थापयेयुर्भवन्तः.
पंडस्त्रीभिः सुरगृहसखान् मंचकान भूषयेयुः।—
मोहराजपराजय, चतुर्थ अंक, श्लोक १९।

[3]प्रतिग्रामं प्रतिपुरभासमुद्रं महीतले
रथयात्रोत्सवं सोऽर्हत्प्रतिमानां करिष्यति।—
महावीरचरित्रः सर्ग १२, श्लोक ७६।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

कुमारपालकी सौराष्ट्र तीर्थ-यात्रा

एक समय जैनयात्रियोंका एक दल सौराष्ट्र (काठियावाड़)के मन्दिरों-की तीर्थयात्राके लिए जाता हुआ पाटनमें ठहरा। यह देख कुमारपालके मनमें भी ऐसी ही तीर्थयात्राकी इच्छा उत्पन्न हुई। एक बड़ी सेनाके साथ आचार्य हेमचन्द्र एवं जैन समाजके सहित कुमारपालने सौराष्ट्रकी यात्रा की। इस तीर्थयात्राके प्रसंगमें वह गिरनार (जूनागढ़) ठहरा, किन्तु शारीरिक निर्बलताके कारण वह पर्वतके ऊपर न जा सका। इसलिए उसने अपने मन्त्रियोंको पूजनके लिए भेजा। यहांसे सारा दल शत्रुंजय पहाड़ीपर स्थित ऋषभदेवके मन्दिरकी ओर अग्रसर हुआ। कुमारपालके आगमनके पूर्व राजाकी आज्ञासे मन्त्री वहड द्वारा इस मन्दिरकी आवश्यक मरम्मत हुई थी। इस तीर्थयात्राके पश्चात् कुमारपाल राजधानी वापस आया। जब वह लौटा तो उसे गिरनार पर्वतपर न चढ़ सकनेका अत्यन्त खेद रहा। उसने इस आशयका आदेश जारी किया कि उक्त पहाड़ीपर सीढ़ियां बनायी जायं। कवि सिद्धपालके सुझावपर उसने अमरको सौराष्ट्रका सूबेदार नियुक्त कर यह कार्य सौंपा। प्रबन्धचिन्तामणि[1] तथा पुरातन प्रबन्धसंग्रह[2]में भी कुमारपालकी इस तीर्थयात्राका विस्तृत विवरण मिलता है।

कुमारपालकी जैनधर्ममें दीक्षा

आचार्य हेमचन्द्रने कुमारपालके समक्ष जैनधर्मकी द्वादश प्रतिज्ञाएं रखते हुए प्राचीनकालके महान जैनसन्तों, आनन्द तथा कामदेवके साथ ही तत्कालीन पाटनके सबसे धनी जैनचड्डुआका उदाहरण दिया। राजाने

---

[1] "चलियो कुमारवालो सत्रुंजय तित्थ नमणत्थ

कुमारपालप्रतिबोध, पृ० १७९।

[2] प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश, पृ० ९३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

अगाध श्रद्धाके साथ सभी प्रतिज्ञाएं कीं और इसप्रकार पूर्णतया जैनधर्ममें दीक्षित हो गया। राजा सर्वदा असीम भक्तिके सहित प्रसिद्ध जैन नमस्कार मन्त्रका पाठ करता था और कहा करता था कि जो वस्तु वह अपनी शक्तिशाली सेनासे नहीं प्राप्त कर सकता था, वह केवल इस मन्त्रके उच्चारणसे सुलभ हो जाती थीं। इस मन्त्रकी शक्तिमें उसकी इतनी अगाध श्रद्धा थी कि इससे उसके शत्रुओंका दमन होता था। गृहयुद्ध तथा विदेशी आक्रमणका संकट दूर होता और उसके राज्यमें कभी अकाल नहीं पड़ता था।[१]

जयसिंह रचित कुमारपालचरितके पांचसे लेकर दस सर्गोंमें उन परिस्थितियोंका वर्णन किया गया है, जिनके कारण वह जैनधर्ममें दीक्षित और जैनधर्मके प्रसार-प्रचारमें प्रवृत्त हुआ। इसमें कहा गया है कि आचार्य हेमचन्द्रके कथनपर उसने सर्वप्रथम मांस तथा मदिराका त्याग किया।[२] इसके पश्चात् हेमचन्द्रके आदेशानुसार राजा कुमारपाल उसके साथ सोमनाथ गया। हेमचन्द्रने शिवका आह्वान किया और शिवने प्रकट होकर जैनधर्मकी प्रशंसा की। फलस्वरूप कुमारपालने अभक्ष नियमको स्वीकार किया तथा जैनधर्मके गूढ़ सिद्धान्तोंपर अपना ध्यान केन्द्रित किया। दीक्षा धारण करते समय उसने मुख्यरूपसे निम्नलिखित प्रतिज्ञाएं की थीं—राजरक्षा निमित्त युद्धके अतिरिक्त यावत् जीवन किसी प्राणीकी हिंसा और आखेट न करना। मद्यमांसका सेवन त्याज्य समझना। नित्य जिनप्रतिमाका पूजन-अर्चन करना। अष्टमी और चतुर्दशीके सामयिक और पौषध आदि विशेष व्रतोंका पालन करना तथा रात्रिको भोजन न करना आदि-आदि।

जयसिंहने आगामी अध्यायमें हेमचन्द्र तथा कुमारपालके मध्य एक

---

[१] पुरातनप्रबन्धसंग्रह, पृ० ४२, ४३।

[२] कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ३१६-४१५।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

धार्मिक वादविवाद कराया है। सातवें सर्गमें हमें विदित होता है कि उसने हेमचन्द्रसे श्रद्धाधर्म स्वीकार कर राज्यमें पशुहत्यापर प्रतिबन्ध लगाया था।[१] इस ग्रन्थके रचयिताका कथन है कि यह आज्ञा सौराष्ट्र, लाट, मालवा, ओभीकमेदापाट, मारी तथा सपादलक्षदेशमें लागू हो गयी थी।[२] इस आज्ञाका इतनी कठोरतासे पालन होता था कि सपादलक्षके एक व्यापारीने राक्षसके समान रक्त चूसनेवाले एक कीड़ेकी हत्या कर दी तो उसे चोरकी भांति पकड़ लिया गया और उसे यूक विहारके शिलान्यासके लिए समस्त सम्पत्ति त्याग देनेके लिए बाध्य होना पड़ा।[३]

किराडू शिलालेखमें जो कुमारपालके समयका है, यह लिखा है कि शिवरात्रि चतुर्दशी तथा कतिपय अन्य निश्चित दिनोंमें कुमारपालने राजाज्ञा निकालकर पशुवधका निषेध कर दिया था। राजपरिवारका सदस्य आर्थिक दंड देकर तथा साधारण व्यक्ति प्राणदंडके लिए प्रस्तुत होकर ही उपर्युक्त दिन किसी पशुकी हत्या कर सकता था।[४] इसी आशयका आदेश रत्नापुरी नगरके एक शिलालेखमें भी प्राप्त हुआ है।[५] इस शिलालेखमें गिरिजादेवीकी उस निषेधाज्ञाका उल्लेख है, जिसमें विशेष तिथियोंको पशुवधपर प्रतिबन्ध लगा था। इस आज्ञाका उल्लंघन करनेवालोंके लिए अर्थदंडकी व्यवस्था थी। नवरात्रमें बकरियोंका वध रोक दिया गया था और कुमारपालने अपने मन्त्रियोंको पशुहिंसा रोकनेके लिए काशी भेजा। जयसिंह कृत कुमारपालचरितके आठवें और नवें सर्गमें विभिन्न जैन तीर्थोंकी यात्रा तथा चैत्यों और मन्दिरोंके निर्माणका वर्णन है। दसवें

---

[१] जयसिंह : कुमारपालचरित, ७वां अध्याय, ५७७।
[२] वही, ५८१-८२।
[३] वही, ५८८।
[४] इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४।
[५] वी० पी० एस० आई०, २०५-७, सूची संख्या १५२३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

सर्गमें राजा कुमारपाल अपने गुरुको "कलिकाल सर्वज्ञ"की उपाधि प्रदान करता है।[१]

यशपालके तत्कालीन नाटक मोहराजपराजयमें भी कुमारपालके जैनधर्ममें दीक्षित होनेकी चर्चा आयी है। इस नाटकमें कुमारपालने चार व्यसनोंपर जो प्रतिबन्ध लगाया था, उसपर विशेष प्रकाश डाला गया है। राज्य द्वारा निःसन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्तिपर अधिकार करनेका जो प्राचीन और परम्परागत नियम चला आ रहा था उसका कुमारपालने निषेध कर दिया था, इसका भी इस नाटकमें उल्लेख हुआ है।[२] नाटकमें राजा अपने दंडपाशिकको द्यूत, मांसाहार, मदिरापान, हत्या-लूट तथा खाद्यपदार्थोंमें मिलावटकी अवैध पद्धतिके दमन और विनाशका आदेश देता है।[३] यह आश्चर्यकी बात है कि वेश्या व्यसन तत्कालीन गुजरातमें गम्भीर पाप न समझा जाता था।[४]

जैनधर्म दीक्षाकी समीक्षा

समस्त जैन ग्रन्थकार कुमारपालके जैनधर्म की दीक्षा लेने के विवरण-पर एकमत हैं। शिलालेखादिके उल्लेखोंके आधारपर यह स्वीकार करना होगा कि उक्त वर्णन, सत्य और ऐतिहासिक घटनाके ही बोधक हैं। किराडू[५] तथा रत्नपुरा[६] शिलालेख विशेष तिथियोंपर पशुवधका प्रतिषेध

---

[१]कुमारपालचरित : सर्ग १०, १०६। उसने परमार्हतकी उपाधि भी प्रदान की थी।

[२]मोहराजपराजय: अंक ४ तथा ५।

[३]वही, अंक ४।

[४]वही।

[५]इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४।

[६]वी० पी० एस० आई० : २०५-७।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

करते हैं तो जालोर शिलालेखमें कुमारपालको परमार्हत कहा गया है।[१] इतना होते हुए भी इस तथ्यके प्रमाण मिलते हैं कि कुमारपालने अपने परम्परागत शैवधर्मका कभी तिरस्कार नहीं किया न उसके प्रति अपनी आदर श्रद्धाकी भावनाका ही परित्याग किया। जैन ग्रन्थकारोंने भी लिखा है कि कुमारपाल सोमेश्वरकी आराधना करता था और उसने सोमनाथका मन्दिर निर्मित कराया था।[२]

वेरावल शिलालेखमें कुमारपालको "महेश्वर नृप" कहा गया है। यह शिलालेख सन् ११६९का है और इसीके कुछ वर्ष बाद ही सन् ११७४में उसकी मृत्यु हो गयी। उसके अधिकांश शिलालेखोंमें शिवकी प्रार्थना अंकित है, तो अनेकमें जैनदेवताओंकी प्रार्थना भी मिलती है। विक्रम संवत् १२४२के जालोर शिलालेखमें उसे 'परमअर्हत' कहा गया है। चित्तौरगढ़ उत्कीर्ण लेखके प्रारम्भमें ही 'ओम नमः सर्वज्ञ' तथा साथ ही शिवकी प्रार्थना मिलती है।[३] जैन इतिहासोंमें हेमचन्द्रके प्रभावके प्रति ब्राह्मणोंके द्वेषकी भी चर्चा आयी है। इस संघर्षमें ब्राह्मण सदा पीछे पड़ जाते थे और राजाके कोपभाजन ब्राह्मणोंकी रक्षा दयालु हेमचन्द्र द्वारा ही होती थी। किन्तु जैनोंके साथ राजाके पक्षपातकी बात सन्देहास्पद है। वह समानभावसे शैवों और जैनोंका आदर करता था। कुमारपाल जैन सिद्धान्तोंको हार्दिकतासे स्वीकार करता था और उसके अनुसार

---

[१]इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ५४-५५। "हेमसूरिप्रबोधित गुर्जरधराधीश्वर परमार्हत चौलुक्य महाराजाधिराज श्रीकुमारपालदेवा"।

[२]द्वयाश्रयकाव्यमें अनहिलवाड़ामें कुमारपालेश्वर महादेवके मन्दिरके निर्माणका उल्लेख है। केदारेश्वर मन्दिरका पुनर्निर्माण भी कराया गया था। वही। मन्दिरोंकी मरम्मतके सम्बन्धमें देखिये वसन्तविलास, ३:२६।

[३]इपि० इंडि० : ४१२, सूची संख्या २७९।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

व्यवहारिक जीवनमें आचरण भी करता था। उसने जैनधर्म प्रतिपादित उपासक अर्थात् गृहस्थ-श्रावक धर्मका दृढ़ताके साथ पालन किया। ऐतिहासिककालमें कुमारपालके सदृश्य जैनधर्मका अनुयायी राजा शायद ही कोई हुआ हो।[1] इस प्रकार जैनधर्ममें कुमारपालका दीक्षित होना मुख्यतः उसकी आन्तरिक श्रद्धा और विश्वास भावनाका ही परिणाम था। यों तो अणहिलपुरके संस्थापक वनराज चावड़ासे लेकर सिद्धराज जयसिंहके राज्यकाल तक प्रजावर्गमें जैनोंकी प्रतिष्ठा और प्रतिभा, समाज तथा राजनीति दोनोंको प्रभावित कर रही थी, किन्तु कुमारपालके शासनकालमें उनका प्रामुख्य और प्राधान्य हुआ। महर्षि हेमचन्द्राचार्य मोढ़ बनिया थे और महात्मात्य उदयन भी श्रीमाली जातिके सम्पन्न उद्योगपति थे।[2] बारहवीं शताब्दीके गुजरातमें शैव और जैनधर्मोंमें जैसी परम्परागत सहिष्णुता चली आ रही थी, उसे ध्यानमें रखकर यह कभी नहीं स्वीकार किया जा सकता कि जैन कुवेर और लक्षाधिपतियोंके किसी प्रभाव विशेष अथवा दवावके कारण उसने जैनधर्म स्वीकार कर, उसे राजधर्म घोषित किया था। हेमचन्द्राचार्य द्वारा जैनधर्ममें कुमारपालकी दीक्षाके मूलमें उसकी अपनी श्रद्धा और जैनधर्मके सिद्धान्तोंके प्रति उसके हार्दिक विश्वास ही प्रधान कारण थे।

अन्य धार्मिक सम्प्रदाय

इन दो प्रमुख धार्मिक सम्प्रदायोंके अतिरिक्त देशमें अन्य धार्मिक सम्प्रदायोंका भी अस्तित्व था। चौलुक्यकालमें सूर्यपूजा भी प्रचलित थी, यद्यपि इस समयके राजा सूर्यके प्रति भक्तिव्यक्त करनेवाला विरुद धारण नहीं करते थे। द्वयाश्रयमें जयसिंह द्वारा अनेक देवी-देवताओंके

---

[1] मुनिजिनविजय : राजर्षि कुमारपाल, पृ० १२।

[2] प्रबन्धचिन्तामणि, पृ० ८२। इसी ग्रन्थमें जैनदल द्वारा कुमारपालको सिंहासनारूढ़ करनेमें योग देनेका प्रसंग वर्णित है।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

मन्दिर बनवानेका उल्लेख है किन्तु इनमें सूर्यका मन्दिर नहीं है। अप्रकाशित सरस्वतीपुराणमें सूर्य मन्दिरका उल्लेख है, जो भायाल स्वामीके नामसे प्रसिद्ध था। कहते हैं कि सहस्रलिंग तालाबपर जब यह स्थित था तो जयसिंह सिद्धराज इसकी आराधना करते थे।[१] प्रसिद्ध जैनमन्त्री वस्तुपालने सूर्य, रत्नादेवी तथा राजादेवीकी मूर्तियोंका प्रतिष्ठापन किया था।[२] कुमारपालकालीन प्रभास पाटन शिलालेखमें काठियावाड़में पाशुपत सम्प्रदायके भी प्रचलित होनेका उल्लेख मिलता है।[३] शिलालेखका विश्लेषण तथा उसका अभिप्राय-अर्थ स्पष्ट करनेपर यह विदित होता है, कि गंड वृहस्पतिने पाशुपत सम्प्रदायके प्रचारके लिए प्रयत्न किया था। उसकी दूसरी व्याख्या करनेपर यह भी अर्थ किया जा सकता है कि सोमनाथका मन्दिर गंड वृहस्पतिके आगमनके पूर्व पाशुपत मतका केन्द्र था। किन्तु इस मन्दिर तथा यहां प्रवर्तित पाशुपत मत दोनोंका ही पतन हो चुका था, इसलिए गंड वृहस्पति उसकी रक्षा करने आया।[४] भाव वृहस्पतिकी वेरावल प्रशस्तिमें भवानीपति (शिव) गणेश तथा सोमकी प्रार्थना है। गणेश्वर शिलालेखमें वस्तुपाल द्वारा गणेश्वर मन्दिरमें एक मार्ग बनानेका उल्लेख मिलता है।[५] यद्यपि उक्त स्थानका पता नहीं चला है फिर भी इसमें जो तथ्य व्यक्त किया गया है उसके अनुसार १२वीं

---

[१]दवे : महाराजाधिराज, पृ० २९१।

[२]गनेश्वर शिलालेख, डब्लू० एम० आर०, राजकोट १९, २३, २४, १८।

[३]वी० पी० एस० आई०, पृ० १८६।

[४]शिलालेखमें अंकित है कि "गंड पाशुपत केन्द्रकी रक्षा करना चाहता था और उनसे कुमारपालसे ध्वस्त सोमनाथके मन्दिरके निर्माणके लिए प्रार्थना की थी।

[५]द्वयाश्रय : सर्ग १५, श्लोक ११९।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

शतीमें काठियावाड़में गणेश-पूजन भी प्रचलित था। मध्यकालीन गुजरातमें वैष्णव सम्प्रदायका भी अस्तित्व था। हेमचन्द्रने लिखा है कि जयसिंहने सहस्रलिंग तालाबके तटपर एक ऐसा मन्दिर बनवाया जिसमें दशावतारकी झांकी थी।[1] जयसिंह तथा कुमारपालके समयके दोहाद शिलालेखमें यह अंकित कि जयसिंहने गोगनारायणका मन्दिर निर्माण करानेके लिए दधिपद्रमें एक मन्त्री नियुक्त किया था।[2] इसी मन्दिरमें कुमारपालके समय और भी दान दिये जानेके उल्लेख मिलते हैं।

विभिन्न मन्दिरों तथा देवालयोंकी व्यवस्था दान दिये हुए ग्रामोंसे होती थी। व्यक्तिगत मन्दिरोंका आर्थिक संचालन जनतापर लगे विशेष 'कर'से होता था और कभी-कभी राजकीय चुंगीगृहको भी अपनी आयका एक हिस्सा मन्दिरोंकी व्यवस्थाके लिए देना पड़ता था। मंगरोल उत्कीर्ण लेखमें उन करोंका विवरण दिया गया है जो चुंगी, द्यूतगृह, आदि विभिन्न पेशोंसे वसूल किया जाता था। दूकानदारों तथा व्यापारियों द्वारा दिये जानेवाली ऐच्छिक रकमकी भी इसमें चर्चा है। वटुकों और पुजारियोंके वेतन तथा मन्दिरकी व्यवस्था सम्बन्धी अन्य बातोंका भी इसमें उल्लेख है।

धार्मिक सहिष्णुताकी भावना

सभी धर्मके मूलतत्व एक हैं और सभी विभिन्न मार्गोंसे होते हुए एक ही लक्ष्य-स्थानपर पहुंचते हैं। फिर भी धर्मके क्षेत्रमें लोगोंमें सष्णिुताके साथ संकीर्णता भी पायी जाती रही है। फोर्बस्ने लिखा है कि इस समय दो प्रमुख धर्मों—जैन तथा ब्राह्मणमें परस्फर विरोध था।[3] किन्तु तत्कालीन शिलालेख और प्रभूत जैन साहित्यसे इस तथ्यकी पुष्टि नहीं

---

[1] इंडि० ऐंटी० : खंड १०, पृ० १५९-६०।

[2] वी० पी० एस० आई० : पृ० १५८।

[3] रासमाला, अध्याय १३, पृ० २३५।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

होती। फोर्वस्की 'रासमाला'में ब्राह्मण और जैन आचार्योंमें संघर्ष और कटुभावनाको व्यक्त करनेवाली अनेक कहानियोंका उल्लेख मिलता है जिनमेंसे प्रमुख निम्नलिखित हैं—ब्राह्मण परम्पराके अनुसार कुमारपालने मेवाड़के सिसौदिया वंशकी राजकुमारीसे विवाह किया था। जब रानीने राजाकी वह प्रतिज्ञा सुनी कि राजमहलमें प्रवेशके पूर्व उसे हेमचन्द्रके मठमें जाना होगा, तो उसने अनहिलवाड़ा जाना अस्वीकार किया। कुमारपालके चारण जयदेवने रानीको विश्वास दिलाया और इसपर रानी अनहिलवाड़ा गयी। उसके आनेके कई दिन बाद हेमाचार्यने सिसौदिया रानीके अपने मठमें न आनेकी बात कही। कुमारपालने रानीसे वहां जानेके लिए कहा तो उसने अस्वीकार कर दिया। इसी बीच रानी बीमार पड़ी और चारणोंकी स्त्रियां उसे अपने घर ले आयीं। चारण उसे घर पहुंचाने ले जाने लगा। जब कुमारपालने यह सुना तो उसने दो हजार घुड़सवारोंके साथ पीछा किया। रानीने जब यह सुना तो उसका साहस जाता रहा और उसने आत्महत्या कर ली।[1] पहले ही कहा जा चुका है कि उक्त ब्राह्मणों और चारणोंकी परम्परा, तत्कालीन ऐतिहासिक तथ्योंकी कसौटीपर खरी नहीं उतरती और न इस धार्मिक द्वेषकी भावनाका इतिहास-सम्मत सामान्य आधार ही मिलता है।

ब्राह्मणों और जैनोंमें पारस्परिक संघर्षका परिचय करानेवाली एक दूसरी कहानी भी है। एक दिन कुमारपाल जब मार्गसे जा रहा था तो उसने हेमाचार्यके एक शिष्यसे पूछा कि आज मासकी कौन तिथि है। वास्तवमें उस दिन अमावस्या थी, किन्तु जैन साधुने भ्रमवश पूर्णिमा कह दिया। कुछ ब्राह्मणोंने जब यह सुना तो जैनसाधुकी हँसी उड़ाते हुए कहा "ये सिर घुटाये हुए साधु क्या जाने कि आज अमावस्या है।" कुमारपालने यह सब सुन लिया था। राजप्रासाद पहुंचते ही उसने हेमाचार्य

---

[1] वही, अध्याय ११, पृ० १९२-१९३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

तथा ब्राह्मणोंके प्रधानको बुला भेजा। इसी बीच हेमचन्द्रका शिष्य अत्यन्त दुःखी और लज्जित हो मठमें पहुंचा। हेमचन्द्रने उससे सारा विवरण पूछा और दुःखित न होनेकी बात कही। तब तक कुमारपालका सन्देश-वाहक वहां पहुंच चुका था। संवाद पाकर हेमाचार्यने राजभवनकी ओर प्रस्थान किया। कुमारपालने उनसे पूछा कि आज कौनसी तिथि है? ब्राह्मण आचार्यने कहा कि आज अमावस्या है किन्तु हेमचन्द्रने कहा कि आज पौर्णिमा है। ब्राह्मणोंने कहा कि सन्ध्याका चन्द्रमा ही वास्तविक स्थिति बता देगा। यदि पूर्णिमाका चन्द्र निकला तो सभी ब्राह्मण इस राज्यसे निकल जायंगे। यदि चन्द्रमा न निकले तो जैनसाधुओंका निष्कासन हो। हेमाचार्यने यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया और मठ वापस पहुंचे। उनकी एक सिद्धदेवी थीं, उन्हींकी सहायतासे पूर्व दिशामें ऐसी कृत्रिमता उत्पन्न की गयी, जिससे सभीको विश्वास हो गया कि आज पूर्णिमा है। इसके पश्चात् घोषित किया गया कि ब्राह्मण हार गये और सभीको राज्य छोड़कर चले जाना चाहिये। दूसरे दिन प्रातः कुमारपालने ब्राह्मणोंको बुला राज्य छोड़कर चले जानेकी आज्ञा दी।

इसी समय शंकर स्वामीका पाटनमें आगमन होता है। शंकर स्वामीने आगे बढ़कर कहा राज्यसे किसीको निष्कासित करनेकी क्या आवश्यकता है। "नौ बजे समुद्र अपनी मर्यादा सीमा तोड़कर सम्पूर्ण देशको उदरस्थ कर लेगा।" राजाने हेमचन्द्रको बुला भेजा और पूछा कि क्या यह सत्य है? हेमचन्द्रने जैन सिद्धान्तोंके अनुसार कहा कि यह संसार न कभी निर्मित हुआ और न कभी नष्ट होगा। शंकर स्वामीने एक जलघड़ी मंगवायी और कहा देखना चाहिये क्या होता है। तीनों वहीं बैठ गये। जब नौ बजा तो वे प्रासादके ऊपरी भवनमें पहुंचे जहांसे उन्होंने देखा कि समुद्रकी लहरें उमड़ती हुई चली आ रही हैं। लहरें बढ़ती गयीं और सारा नगर जलमग्न हो गया। राजा तथा दोनों आचार्य ऊपरी मंजिलोंमें चढ़ते रहे किन्तु जलका वेग ऊपरकी ओर निरन्तर बढ़ता ही

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

गया। अन्तमें वे सातवीं और अन्तिम मंजिलपर पहुंचे। सबसे ऊंचे वृक्ष तथा मन्दिरके शिखर जलमें समाधिस्थ थे। उमड़ती हुई समुद्रकी भयंकर लहरोंके अतिरिक्त कुछ भी नहीं दिखायी पड़ता था। कुमारपालने भयभीत होकर शंकर स्वामीसे बचनेका उपाय पूछा। शंकर स्वामीने कहा कि पश्चिम दिशासे एक नाव आवेगी जो इस वातायनके निकटसे ही जायगी। जैसे ही यह हमारे निकट आवे हम उछलकर उसपर बैठ जायं। तीनोंने अपने वस्त्र संभाले और नावमें तत्परतासे बैठ जानेका उपक्रम किया। तत्काल बाद ही एक नौका दिखायी दी। शंकर स्वामीने राजाका हाथ पकड़कर कहा कि हम दोनों नावमें बैठनेमें एक दूसरेकी सहायता करेंगे। इतनेमें नौका वातायनके निकट आयी और राजाने उसमें कूदनेका प्रयत्न किया किन्तु शंकर स्वामीने उन्हें पीछे खींच लिया। हेमचन्द्र खिड़कीसे कूद गये थे। समुद्र और नौका वस्तुतः और कुछ नहीं मायाकी रचना थी। इसके पश्चात् जैन साधुओंपर उत्पीड़न होने लगा और कुमारपाल शंकरस्वामीका शिष्य हो गया।

धार्मिक संघर्षकी इन कथाओंमें उस समय वर्ग विशेषकी धार्मिक संकीर्णताकी स्थितिका परिचय मिलता है। जैनधर्मका अभ्युदय और उत्कर्ष न देख सकनेवाले संकीर्ण लोगोंकी कल्पना ही इन कथाओंका आधार है। न तो इस प्रकारकी घटनाओंका तत्कालीन साहित्यमें उल्लेख मिलता है और न कोई प्रामाणिक एवं मान्य आधार। इन्हें ऐतिहासिक तथ्य न मान्यकर कपोल कल्पनाकी ही कोटिमें रखना उचित होगा।

नवीन युगका समारम्भ

ब्राह्मण और जैनधर्मकी पारस्परिक सद्भावनापूर्ण स्थिति इस युगकी ऐतिहासिक विशेषता थी। यदि सामाजिक अभ्युत्थानका विचार किया जाय तो विदित होगा कि जैन धर्मके अभ्युदयके साथ देशमें एक नवीन जागरण और संस्कृतिके युगका समारम्भ हुआ था। कुमारपालप्रतिबोध

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

तथा मोहराजपराजयके रचयिताओंने समाजमें प्रचलित उन बुराइयोंका उल्लेख किया है जिनसे सामाजिक स्तर निम्नतर होता जा रहा था। पशु हिंसा, द्युत क्रीड़ा, मांस, मदिरा सेवन, वेश्याव्यसन, शोषण आदिसे जनताका धन-धर्म विलुप्त और मानसिक पतन होता जा रहा था। यह पहले ही देखा जा चुका है कि कुमारपालने किस प्रकार विशेष तिथियोंको पशुवधका प्रतिषेध कर दिया था। यह तथ्य विभिन्न जैन ग्रन्थोंमें ही वर्णित नहीं किरादू[1] तथा रत्नापुर[2] शिलालेखोंमें भी उत्कीर्ण है। यशपालने अपने नाटक मोहराजपराजयमें कुमारपालको अपने दंडपाशिकको यह आदेश देते हुए चित्रित किया है कि जूआ, मांसाहार, मदिरापान तथा पशुहत्याके पापका दमन किया जाय। चोरी और खाद्यपदार्थोंमें मिलावटको नगरसे निष्कासित कर दिया गया था। दंडपाशिक इनकी खोजमें जाता है और सबको पकड़कर लाता है। सभी राजाके समक्ष उपस्थित किये जाते हैं। ये अपने पक्ष समर्थनका तर्क देते हुए क्षमाकी याचना करते हैं। वे यह भी कहते हैं कि उन्हींके द्वारा राज्यको बहुत भारी आय होती है। किन्तु राजा उनकी एक भी नहीं सुनता और सभीके निष्कासनकी आज्ञा देता है।[3]

इस समयकी एक क्रूर राजनीतिक परम्परा और प्रथा यह थी कि यदि कोई राज्यमें निस्सन्तान मर जाता तो उसकी समस्त सम्पत्ति राज्य अपने अधिकारमें कर लेता था। ऐसे व्यक्तिकी मृत्यु होते ही, राज्याधिकारी उसके घर तथा उसकी सारी सम्पत्तिपर जब अधिकार कर लेते और जब पंचकुलकी नियुक्ति हो जाती, तभी शव अन्तिम संस्कारके लिए सम्बन्धियोंको दिया जाता था। इससे जनताको घोर कष्ट और व्यथा होती थी। जैनधर्मकी शिक्षाका राजापर सबसे बड़ा जो प्रभाव दृष्टिगत

---

[1] इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४।

[2] बी० पी० एस० आई० : २०५-७, सूची संख्या १५२३।

[3] मोहराजपराजय : चतुर्थ अंक, पृ० ८३-११०।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

हुआ, वह यह कि उसने निस्सन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्तिपर अधिकार करनेका राजनियम (मृतधनापहरण) वापस ले लिया।[१] निर्वंशकी सम्पत्तिपर राज्याधिकारके प्रजापीड़क नियमकी कुमारपालपर कैसी घोर प्रतिक्रिया हुई और उसका कैसा प्रभाव पड़ा था, इस सम्बन्धमें द्वयाश्रय और मोहराजपराजयमें विशद विवरण मिलते हैं। हेमचन्द्राचार्यने द्वयाश्रयमें ऐसे एक प्रकरणका उल्लेख करते हुए लिखा है कि एक दिन जब रात्रिके समय कुमारपाल प्रगाढ़ निद्रामें सो रहा था तो निस्तब्धतामें उसे एक स्त्रीका रुदन सुनाई पड़ा। वेश बदलकर जब वह राजमहलसे उक्त स्थानपर पहुंचा तो उसने देखा कि वृक्षके नीचे एक स्त्री गलेमें फन्दा लगाकर आत्महत्याकी तैयारी कर रही है। राजाने उससे इसका कारण पूछा। तब उस स्त्रीने अपने पति और पुत्रकी मृत्युका घटना प्रकरण बताते हुए कहा कि अब मेरी समस्त सम्पत्तिपर राजाका अधिकार हो जायगा और मेरा कोई आधार न रह जायगा। इससे अच्छा है कि मैं आत्मघात कर लूं। इसपर राजाने उसे ऐसा करनेसे मना किया और आश्वासन दिया कि उसकी सम्पत्तिपर राज्याधिकारी अधिकार न करेंगे। प्रातःकाल राजाने मन्त्रियोंको बुलाकर 'मृतधनापहरण'को समाप्त करते हुए उसके निषेधकी आज्ञा निकाली। कहते हैं कि इसप्रकार प्रतिवर्ष राजकोषमें एक करोड़ रुपये आते थे, किन्तु कुमारपालने इसकी तनिक परवाह न की और उक्त प्रथाका निषेध कर दिया। इसी प्रकारकी एक दूसरी घटनाका वर्णन यशपालके नाटक मोहराजपराजयमें मिलता है। कुबेर नामक करोड़पति नगरसेठकी मृत्यु हो जाती है। वह निःसन्तान था पर उसकी माता जीवित थी। वह शोकमें विह्वल थी। पुत्रशोक और धनशोकके कारण उसके दुःखका पारावार न था। राजाको इसकी सूचना मिलती है। वह बहुत उद्विग्न होता है। 'राज्यकी क्रूर नीतिका वीभत्स तथा

---

[१]मोहराजपराजय : अंक ३, पृ० ६०-७०।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

शोकसंतप्त परिवारका करुण दृश्य उसके सम्मुख उपस्थित होता है। वह कुबेरकी माताके यहां जाता है। कुबेरके वैभवको देखकर आश्चर्य-चकित होता है। कुबेरके मित्रसे वह सारा विवरण पूछता है। कुमारपाल, कुबेरकी माताको सान्त्वना देता है और कहता है कि मैं भी तुम्हारा ही पुत्र हूं। उधर राज्यके अधिकारी कुबेरकी समस्त सम्पत्तिको एकत्रकर ढेर लगा देते हैं। कुमारपाल नगरसेठों और महाजनोंके सम्मुख घोषणा करता है कि आजसे निस्सन्तान मृतकोंके धनको राज्यकोषमें लेनेके नियम-का मैं निषेध करता हूं। राजा अपने राजप्रासादमें लौटता है और मन्त्रियों-से परामर्शकर निषेधाज्ञा घोषित कराता है—

निःशूकैः शकितं न यन्नृपतिभिस्त्यक्तुं क्वचित् प्राक्तनैः
पत्न्याः क्षार इव क्षते पतिमृतौ यस्यापहारः किल।
आपाथोधिकुमारपालनृपतिर्देवो रुदत्या धनं
विभ्राणः सदय प्रजासु हृदयं मुंचत्ययं तत् स्वयम्॥

कुमारपालके इस महान सामाजिक और राजनीतिक सुधारकी प्रशंसा करते हुए जैन आचार्य हेमचन्द्र कहते हैं :—

न यन्मुक्तं पूर्वं रघु-नहुष-नाभाक-भरत
प्रभृत्युर्वीनाथैः कृतयुगकृतोत्पत्तिभिरपि।
विमुञ्चन सन्तोषात् तदपि रुदतीवित्तमधुना
कुमारक्ष्मापाल! त्वमसि महतां मस्तकमणिः॥

निस्सन्तान मृतजनकी सम्पत्तिको राज्यकोषमें न लेनेकी घोषणा ऐतिहासिक और युगप्रवर्तक थी। सत्ययुगके महान राजा रघु, नहुष, नाभाक और भरत आदि परमधार्मिक नरेशोंने भी जैसी कीर्तिका अर्जन न किया था वैसी धवलकीर्ति कुमारपालने अपने इस कार्यसे अर्जित की। एक प्रसिद्ध इतिहासकारने लिखा है कि "बारहवीं शतीमें गुजरातके राजा कुमारपालने बड़ी तत्परतासे पशुओंके वधका निषेध किया और इस नियमका उल्लंघन करनेवालोंपर कठोर दंडकी व्यवस्था की। एक अभागे व्यापारीको एक विषैले कीड़ेकी हत्याके अपराधमें अनहिलवाड़ाके विशेष

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

न्यायालयमें उपस्थित किया गया और उसकी सारी सम्पत्ति जब्त कर ली गयी। उक्त सम्पत्तिसे एक मन्दिरका निर्माण कराया गया। कुमारपाल द्वारा निर्मित इस विशेष न्यायालयकी कार्यसीमा और निर्णय, अशोकके धर्ममहामात्रोंके कार्यों एवं निर्णयोंकी भांति थी।[1]

जैनधर्मकी शिक्षासे प्रभावित होकर कुमारपालने एक सत्रागारकी स्थापना की जहां अपंग जैनसाधकोंको भोजन वस्त्र दिया जाता था। इसीके निकट एक मठ (पोषधशाला)का भी निर्माण किया गया जहां धार्मिक प्रवृत्तिके लोग एकान्त साधना कर सकते थे। इन दातव्य संस्थाओंकी व्यवस्थाका भार सेठ अभयकुमारको सौंपा गया था।[2] इस-प्रकार धर्मके प्रभावसे राज्यनीति और समाजके स्तर दोनोंमें परिवर्तन हुए थे। निर्धन और असहायकी सहायताके लिए मानवीय हितके कार्य प्रारम्भ किये गये। इन धार्मिक तथा सामाजिक नव व्यवस्थाओंके नियो-जनने भारतीय इतिहास और समाजको अत्यधिक प्रभावान्वित किया था, और उसका प्रभाव आज भी देखा जा सकता है। कुमारपालकी इस अहिंसा प्रवर्तक रीतिका यह फल है कि वर्तमानकालमें भी सबसे अधिक अहिंसक प्रजा, गुजराती प्रजा है और सबसे अधिक परिमाणमें अहिंसा धर्मका पालन गुजरातमें होता है। गुजरातमें हिंसक यज्ञ-याग प्रायः उसी समयसे बन्द हो गये हैं और देवी-देवताओंके निमित्त होनेवाला पशुवध भी दूसरे प्रान्तोंकी तुलनामें बहुत कम है। गुजरातका प्रधान किसान वर्ग भी मांसत्यागी हैं। भले ही अतिशयोक्ति हो और उसका उपहास भी हो, किन्तु यह तथ्य है कि इसी पुण्यमय परम्पराके प्रतापसे जगतकी सबसे श्रेष्ठ अहिंसामूर्ति महात्माको जन्म देनेका अद्वितीय गौरव भी गुजरातको प्राप्त हुआ है।[3]

---

[1]विसेंट स्मिथ : भारतका इतिहास, पृ० १६१-२। [2]कुमारपाल प्रतिबोध। [3]मुनिजिनविजय : राजर्षि कुमारपाल, पृ० १८।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

चौलुक्य शासनकालमें उत्तरी गुजरातमें एक नवीन साहित्यिक चेतना और जागतिके दर्शन होते हैं। इसका प्रादुर्भाव आकस्मिक और अचानकसा प्रतीत होता है, किन्तु बात ऐसी न थी। जयसिंह सिद्धराज तथा कुमारपालके संरक्षणमें वस्तुतः यह जैन साधकों और आचार्योंके एकान्त मनन और साधनका सुपरिणाम था। इसका प्रभाव अन्य लोगोंपर भी पड़ा और फलस्वरूप संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा प्राचीन गुजराती भाषामें धार्मिक तथा साहित्यिक रचनाओंकी एक नई लहर और बाढ़सी आ गयी। इस कालमें प्रणीत प्रचुर साहित्य अब भी जैन भंडारोंमें भरे पड़े हैं। अनेक वर्ष पूर्व पाटनके भंडारोंमें रखे ताड़पत्रकी पांडुलिपियोंकी संक्षिप्त सूची प्रकाशित हुई है।[1] इधर उसकालकी अनेक कृतियोंका प्रकाशन हो रहा है, यह शुभ लक्षण है। इनका सिंहावलोकन करनेसे चौलुक्यकालीन साहित्यके विभिन्न अंगोंपर प्रकाश पड़ता है। इनमें व्याकरण, नाटक, काव्य, दर्शन, वेदान्त, इतिहास आदिकी प्रभूत रचनायें मिलती हैं। विंटरनित्सको उस समय तक जितनी रचनाएं प्राप्त हुई थीं, उनका विभाजन उसने प्रबन्धकथा, काव्य, कोश तथा उपदेशात्मक साहित्यके अन्तर्गत किया है।[2] श्रीकन्हैयालाल माणिकलाल मुंशीने भी प्राप्य सामग्रीपर विश्लेषण और विचार किया है।[3]

---

[1] डिसक्रिपटिव कैटलाग आव मैन्यूस्क्रिप्ट इन जैनभंडारैस् एट पाटन : जी० ओ० एस०, ७५, बड़ौदा १९३७।

[2] हिस्ट्री आव इंडियन लिटरेचर : खंड २, पृ० ५०३-१४।

[3] गुजरात एंड इटस् लिटरेचर : पृ० ३६-४७

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

जयसिंह और कुमारपाल साहित्यके महान संरक्षक थे। वडनगर-प्रशस्ति (३०वीं पंक्ति)में कहा गया है कि जयसिंह सिद्धराजने श्रीपालको अपना भाई माना था और वह कविचक्रवर्ती कहे जाते थे। प्रवन्धोमें इस बातका उल्लेख है कि कवि चक्रवर्ती श्रीपाल जयसिंहदेवका राजकवि था। वीरोचन पराजय उसकी प्रमुख कृति थी। वह दुर्लभराज मेरु तथा श्रीस्थल सिद्धपुरमें रुद्रमहालयके लिए प्रशस्ति लिखता था, इसका वर्णन प्रभावकचरितमें मिलता है।[1] पाटन अनहिलवाड़ाके निकट जयसिंह द्वारा निर्मित सहस्रलिंग तालाबकी प्रशंसामें श्रीपालने जो प्रशस्ति लिखी थी, उसका उल्लेख मेरुतुंगने भी किया है।[2] इस प्रशस्तिमें लिखा है कि कुमारपालके समय भी वह अपने पदपर बना रहा। सोमप्रभाचार्यने इसका उल्लेख किया है कि कवि सिद्धपाल कुमारपालके राजदरबारमें था।[3] कुमारपालकी दिनचर्य्याका वर्णन करते हुए कहा गया है कि भोजनोपरान्त वह विद्वानोंकी सभामें उपस्थित हो धार्मिक एवं दार्शनिक विषयोंपर विचार विमर्श करता था।[4] इनमें कवि सिद्धपाल मुख्य थे और ये सदा राजाको कहानियां तथा कथा प्रसंग सुनाकर प्रसन्न करते थे।[5] फोर्वस्ने भी लिखा है कि कार्य समाप्त हो जानेपर पंडित और विद्वान आते थे और अमूल्य साहित्य तथा व्याकरणपर विचार एवं विवेचन होता था।[6] इतनेसे ही स्पष्ट हो जाता है कि कुमारपाल महान् साहित्यप्रेमी था।

---

[1] प्रभावकचरित : अध्याय २२, पृ० २०६-८।
[2] प्रबन्धचिन्तामणि : पृ० १५५-६।
[3] कुमारपालप्रतिबोध।
[4] वही, पृ० ४२३।
[5] वही, पृ० ४२८।
[6] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

हेमचन्द्रकी साहित्यिक कृतियां

जैन आचार्य हेमचन्द्र अपने समयका महापंडित तथा महान प्रतिभा-सम्पन्न ग्रन्थकार हुआ है। कहा जाता है कि उसने साढ़े तीन करोड़ श्लोकों-की रचना की थीं।[१] उसकी प्रथम रचना सिद्ध हेम शब्दानुशासन है। यह आठ अध्यायोंकी रचना है जो सिद्धराजकी प्रार्थनापर उसके स्मारक रूपमें प्रस्तुत की गयी थी। हेमचन्द्रने स्वयं इस रचनापर वृहत टीका लिखी जो अष्टदश सहश्रीके नामसे विख्यात है। इसीके साथ एक न्यास भी लिखा गया जो चौरासी हजार ग्रन्थोंके बराबर था। अपने नवीन व्याकरणके नियमोंका उदाहरण प्रस्तुत करने तथा चौलुक्य राजाओंके गौरवगानके निमित्त उसने द्वयाश्रय महाकाव्यकी रचना की। इसका, कुमारपालके राजत्वकालका प्राकृत अंश, कुमारपालके शासनकालमें ही जोड़ा गया। उसके व्याकरणकी अन्य टीकाओंकी भी इसी समय रचना हुई थी। अनेकार्थ संग्रहके साथ अभिधान चिन्तामणि दशिनाममाला तथा निघंटु, काव्यानुशासन विवेक, छन्दोनुशासन तथा प्रमाणमीमांसाकी रचना सिद्धराजके शासनकालमें ही हुई थी। इसप्रकार सिद्धराजके राज्यकालमें ही हेमचन्द्राचार्य अपनी अधिकांश साहित्य साधना कर चुके थे। कुमारपालके शासनकालमें उन्होंने जो रचनाएं कीं वे अधिकतर धार्मिक ग्रन्थ थे। योगशास्त्र तथा वीतरागस्तु, कुमारपालके उपदेशार्थ प्रणीत हुए। तीर्थंकरोंके जीवनदर्शनके ग्रन्थ 'त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरितकी' रचना उसने कुमारपालकी प्रार्थनापर की थी। हेमचन्द्रका जन्म विक्रम संवत् ११४५में हुआ था और विक्रम संवत् १२२९में चौरासी वर्षकी प्रौढ़ावस्थामें उसका निधन हुआ। भाषण साहित्य और व्याकरणके क्षेत्रमें उसकी महान देन आज भी इतिहासके सुनहरे पृष्ठोंपर अंकित है।

---

[१]व्याकरणं पंचांगं प्रमाणशास्त्रं प्रकाणमीमांसा
छन्दोलंकृति चूड़ांमणी च शास्त्रेविभुर्व्यहृत।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

सोमप्रभाचार्य और उसकी रचनाएं

कुमारपालप्रतिबोधका रचयिता सोमप्रभाचार्य प्रसिद्ध जैन विद्वान् था। कुमारपालकी मृत्युके ग्यारह वर्ष बाद विक्रम संवत् १२४१में उसने उक्त रचना की। इससे स्पष्ट है कि वह कुमारपाल तथा उसके गुरु हेमचन्द्रका समसामयिक था। राजकवि श्री श्रीपालके पुत्र सिद्धपालके निवास स्थानपर रहकर उसने इस ग्रन्थकी रचना की। यहीं रहकर उसने अपनी दूसरी महान कृति "सुमतिनाथचरित"का भी प्रणयन किया। कुमारपाल-प्रतिबोधके अतिरिक्त उसके तीन ग्रन्थोंमें सुमतिनाथचरित उल्लेख्य है। इसमें पांचवें तीर्थंकर सुमतिनाथकी जीवन गाथा वर्णित है। कुमारपाल-प्रतिबोधके समान ही इसका अधिकांश भाग प्राकृत भाषामें लिखा गया है और उसीकी भांति इसमें जैनधर्मकी शिक्षाको समझानेवाली कहानियां भी हैं। इसमें साढ़े नौ हजार श्लोक हैं। सूक्ति मुक्तावली, सोमप्रभाचार्य-की उल्लेखनीय रचना है, जिसमें मिश्रित प्रकारके सौ श्लोक हैं। इसका एक नाम सिन्दूरप्रकर भी है क्योंकि इसके प्रथम श्लोकका प्रथम शब्द सिन्दूरप्रकर ही है। जैनोंमें इस ग्रन्थकी बहुत प्रसिद्धि है और बहुतसे स्त्री-पुरुष इसे कंठस्थ करते हैं। इनकी रचनाशैली भर्तृहरिके नीति-

---

एकार्थानेकार्था देश्या निघंट इति च चत्वारः
विहिताश्च नामकोशाः भुवि कवितानस्युपाध्यायाः।
भ्युत्तरषष्टि शलाका नरेश व्रत गृहि व्रत विचारे
अध्यात्मयोगशास्त्रं विदधे जगदुपकृति विधित्सुः।
लक्षण साहित्यगुणं विदधे च द्वयाश्रयं महाकाव्यम्
चक्रे विंशतिमुच्चैः स वीतराग स्तवानांच
इति तद्विहित ग्रन्थसंखमैव हि न विद्यते
मामापि न विदन्त्मेषां मादृशा मन्दमेधसः।

—प्रभावकचरित।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

शतकके समान है। इसमें हिंसाके विरुद्ध, सत्य., आस्तेय, पवित्रता तथा सत्‌के सम्बन्धमें छोटे किन्तु गंभीर अर्थवाले श्लोक हैं। इसकी रचनाशैली अत्यन्त हृदयग्राही, सरल और बोधगम्य है।

सोमप्रभाचार्यकी तीसरी रचनाका नाम है शतार्थकाव्य। संस्कृत भाषापर उसके आश्चर्यजनक अधिकारका पता उसकी इस रचनासे लगता है। इस रचनामें वसन्त तिलक छन्दमें केवल एक ही श्लोक है और इसे सौ प्रकारसे समझाया गया है। इसी कृतिसे उसका नाम "शतार्थिक" पड़ा और इसी नामसे वहुतसे बादके ग्रन्थकारोंने उसका नामोल्लेख किया है।[1] सोमप्रभाचार्यने इस ग्रन्थमें अपने समसामयिक लोगोंका उल्लेख अत्यन्त काव्यात्मक रूपमें किया है। इनमें देवसूरि तथा हेमचन्द्राचार्य जैसे जैनधर्मके आचार्योंका वर्णन है, तो क्रमसे हुए गुजरातके चार राजा जयसिंहदेव, कुमारपाल, अजयदेव तथा मूलराजका भी विवरण है। इनके अतिरिक्त इसमें अपने समयके सर्वश्रेष्ठ नागरिक कवि सिद्धपाल और उसके दो गुरुओं अनितदेव तथा विजयसिंहकी भी चर्चा आयी है। सोमप्रभाचार्यकी चार रचनाओंमें "सुमितनाथचरित" की रचना कुमारपालके शासनकालमें हुई थी।

राजसभामें विद्वान मंडली

कुमारपालके महामात्य तथा सचिव विद्वान थे। उसने अपनी राज-सभामें विद्वान, विशेषतः संस्कृत भाषाके कवियोंको रखनेकी परम्परा बनाये रखी। उस समय दो प्रमुख विद्वान रामचन्द्र और उदयचन्द्र थे। ये दोनों ही जैन थे। रामचन्द्रका उल्लेख गुजराती साहित्यमें बारम्बार

---

[1] "सोमप्रभोमुनिपतिर्विदितः शतार्थी"—मुनिसुन्दर सूरिकृत गुर्वावली
ततः शतार्थिकः ख्यातः श्रीसोमप्रभसूरिराट्।
—गुणरत्नसूरिकृत क्रियारत्न समुच्चय।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

आया है। वह अपने समयका श्रेष्ठ विद्वान था। उसने "प्रबन्धशत" की रचना की है। उदयनकी मृत्युके पश्चात् कपर्दी कुमारपालका महामात्य नियुक्त हुआ। कपर्दी विविध शास्त्रोंका ज्ञाता होनेके अतिरिक्त संस्कृत भाषाका कवि भी था। कुमारपालके शासनकालमें उस युगका सबसे महान जैन पंडित हेमचन्द्र उसका प्रधान परामर्शदाता था। कपर्दीकी विद्वत्ताकी एक अत्यन्त मनोरंजक कहानी है। इसके अनुसार कुमार-पालके दरबारमें सपादलक्षके राजाके दूतके आनेपर राजाने उससे सांभर प्रदेशके राजाकी कुशलता पूछी। जब दूतने उत्तर दिया कि "उनका नाम विश्वबल (संसारकी शक्ति) है फिर भला उनकी सदा कुशलतामें क्या सन्देह है ? इसपर राजाके पास खड़े कपर्दी मन्त्रीने, जो कुमारपालका प्रिय पात्र विद्वान कवि था, "शुल" और "शुवल" धातुका अर्थ शीघ्रजाना बताते हुए कहा—वह हैं विश्वबल, जो (वी) चिड़ियाके समान शीघ्र उड़ जाता है। दूत जब स्वदेश लौटा तो उसने इसकी चर्चा की। इसपर सपादलक्षके राजाने विद्वानोंसे परामर्शकर विग्रहराजकी उपाधि ग्रहण की। दूत कपर्दीने इस नामका भी ऐसा हास्यास्पद अर्थ किया कि इसके बाद राजाने कपर्दीके भयसे अपना नाम कवि वान्धव रख लिया।[१]

भाषा, साहित्य और शास्त्रोंकी रचना

इस समय हेमचन्द्र व्याकरणशास्त्रका सर्वप्रथम तथा सर्वश्रेष्ठ प्रणेता हुआ। संस्कृतमें लिखे नौ व्याकरणोंकी पांडुलिपियां प्राप्त हुई हैं, इनमें विक्रम संवत् १०८०का "बुद्धिसागर"[२] नामक ग्रन्थ जो जावालीपुर आधुनिक जालोरमें लिखा गया था, मिला है। हेमचन्द्रने प्राकृत तथा संस्कृत दोनोंमें रचनाएं की हैं। प्राकृत भाषामें उसकी सर्वप्रसिद्ध कृति

[१]रासमाला, अध्याय ११, पृ० १९०।

[२]आर्कलाजी आव गुजरात, अध्याय १२, पृ० २५०।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

शब्दानुशासन है। इसमें ११वीं १२वीं शतीके अपभ्रंश तथा आधुनिक प्राचीन गुजराती भाषाके पारस्परिक प्रभाव और सम्बन्धका अध्ययन किया जा सकता है। हेमचन्द्रका द्वयाश्रय काव्य, व्याकरणशास्त्र होनेके साथ-साथ कुमारपाल तक चौलुक्यकालीन राजाओंका इतिहास भी है।

चौलुक्योंके समय नाटकके क्षेत्रमें दो प्रमुख नाटककार दृष्टिगत होते हैं। इनमें एक जयसिंह और दूसरे यशपाल हैं। पहलेकी कृति हम्मीरमदमर्दन है और दूसरेकी मोहराजपराजय।[1] नाटककार यशपालने अपनेको कुमारपालके उत्तराधिकारी चक्रवर्ती अजयपालके चरणकमलमें विचरण करनेवाला हंस कहा है। अजयदेवने सन् १२२९से १२३२ तक शासन किया। इसलिए नाटकके प्रणयनकी तिथि इसीके मध्यमें निश्चित की जा सकती है। मोहराजपराजय पांच अंकोंका एक रूपक है। इसमें कुमारपालके द्वारा जैनधर्मकी दीक्षा ग्रहण करनेका विशद चित्रांकन किया गया है। हम्मीरमदमर्दन तथा मोहराजपराजय दोनों नाटकोंका ऐतिहासिक महत्त्व है। इस समयके नाटकोंकी जो पांडुलिपियां प्राप्त हुई हैं उसमें कालिंजरके परमार्धिदेव (सन् ११६५–१२०३)के मन्त्री वत्सराजके छः नाटक हैं।[2] इनसे गुजरातके अन्तरप्रान्तीय साहित्यिक सम्पर्कका परिचय होता है।

कविताके क्षेत्रमें इस समयकी सर्वाधिक महत्त्वकी रचना संस्कृत भाषामें रचित उदयसुन्दरी कथा है।[3] इसका रचयिता लाटदेशका निवासी सोढ्ढल है। इसमें तत्कालीन इतिहास तथा साहित्य सम्बन्धी उपयोगी जानकारी है।

तर्कशास्त्र, दर्शनशास्त्र तथा वेदान्त सम्बन्धी पांडुलिपियां भी प्राप्त

---

[1]गायकवाड़ ओरियंटल सिरीजमें प्रकाशित। संख्या ९, १०।

[2]आर्केलाजी आव गुजरात : अध्याय १२, पृ० २५०।

[3]गायकवाड़ ओरियंटल सिरीज : संख्या ११।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

हुई हैं। इनमेंसे हेमचन्द्रका योगशास्त्र अथवा अध्यात्मोपनिषद् तथा कुछ अन्य कृतियां प्रकाशित हो चुकी हैं। इनमें सर्वाधिक महत्त्वकी पांडुलिपि शान्तारक्षितकी तत्वसंग्रह[1] रचना है। इसके साथ ही इसकी कमलशील तथा तर्कभास कृत पंजिका टीका भी है जो पूर्वी भारतके नालन्दा और राजगृह नामक स्थानोंमें लिखी गयी थी। इससे नालन्दाका गुजरातपर प्रभाव ही नहीं परिलक्षित होता है, अपितु यह भी विदित होता है कि भारतकी दूसरी सीमापर रचित दार्शनिक ग्रन्थोंके प्रति गुजरातकी कैसी भावना थी। बारहवीं शताब्दीमें सांस्कृतिक एकताने, देशके दिगंत छोरोंको किस प्रकार एक सूत्रमें आबद्ध किया था, यह इससे स्पष्ट है।

इस कालके ऐतिहासिक ग्रन्थोंमें कुमारपालचरितोंके विभिन्न लेखक हैं। 'वसन्तविलास', सुकृतकल्लोलिनी तथा वस्तुपाल तेजपाल प्रशस्ति भी ऐतिहासिक रचनाके अन्तर्गत आती हैं। कीर्ति-कौमुदी, प्रबन्धचिन्तामणि, विचारश्रेणि, थेरावली, प्रभावकचरितका तो इतिहासकी दृष्टिसे अत्यधिक महत्त्व है।

इस कालके बाद ही नागरीका जन्म होता है और प्राकृत एवं संस्कृत साहित्यमें प्रभूत रचनाएं होती हैं। कुछ लोग नागरीका सम्बन्ध 'नागर'से जोड़ते हैं। नागर ब्राह्मणोंका मूलस्थान गुजरातमें है। साहित्यके विभिन्न अंगोंकी समुन्नतिका श्रेय इसकालमें राज्यसंरक्षण तथा विद्वानोंकी शान्त एकान्त साहित्य-साधनाको ही है।

कला

कुमारपाल तथा उसके पूर्व शासक जयसिंहसिद्धराज ललित और वास्तुकलाके प्रेमी तथा संरक्षक थे। समाजकी आर्थिक स्थिति अत्यधिक सम्पन्न और समृद्ध थी। चौलुक्य राजाओंके शान्ति और सम्पन्नताके

---

[1] आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय १२, पृ० २५१।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

शासनकालमें इन परिस्थितियोंके अन्तर्गत विभिन्न कलाके विकास और उन्नति क्रममें बड़ी सानुकूलता थी। सोमप्रभाचार्यका कथन है कि कुमारपाल महान् निर्माता था। उसने पाटनमें मन्त्री वहड तथा वायड परिवारके गर्गसेठके दो पुत्रों सर्वदेव तथा शंभासेठके निरीक्षणमें "कुमारविहार"का विशाल तथा भव्य मन्दिर बनवाया। इसके केन्द्रीय मन्दिरमें श्वेत संगमरमरकी पार्श्वनाथकी विशाल मूर्ति प्रतिष्ठापित है। इसके साथके अन्य चौविस मन्दिरोंमें उसने चौविस तीर्थंकरोंकी स्वर्ण, रजत तथा पीतलकी मूर्तियां स्थापित कीं। इसके पश्चात् कुमारपालने पहलेसे भी विशाल और भव्य "त्रिभुवनविहार"का निर्माण कराया, जिसके बहत्तर मन्दिरोंमें बहत्तर तीर्थंकरोंकी मूर्तियां स्थापित थीं। इन मन्दिरोंके शिखर भाग स्वर्णमंडित थे। मध्यके मन्दिरमें तीर्थंकर नेमिनाथकी अत्यन्त विशाल मूर्ति स्थापित है। केवल पाटनमें ही कुमारपालने चौविस मन्दिर बनवाये। कुमारपालके अनेकानेक मन्दिरोंमें "त्रिविहार" नामक मन्दिर विशेष उल्लेखनीय है।

वास्तु कला

चौलुक्यकालीन वास्तुकलाको धार्मिक तथा लौकिक दो भागोंमें विभाजित किया जा सकता है। लौकिकके अन्तर्गत पाटनमें रखी काष्ठपर अंकित कलात्मक वस्तुएं हैं। नगरकी दीवारें तथा नगरद्वार भी इसीके अन्तर्गत आते हैं। संभवतः उस समय गुजरातमें निवास योग्य भवन लकड़ीके ही बनते थे। काष्ठ बहुत जल्दी नष्ट हो जाता है इसीलिए चौलुक्यकालीन काष्ठके भवनोंके ध्वंसावशेष भी नहीं मिलते। नाटककार यशपालने लिखा है कि चौलुक्य राजे उसी राजप्रासादमें रहते थे जिनमें चावड़ा राजा रहते थे।[१] फोर्बसूने राजमहलका वर्णन करते हुए लिखा

---

[१] "इह धवलहरेसु चिरं चावुक्कडराय लालिओ वसियो"।
—मोहराजपराजय अंक ४, पृ० ४७।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

है कि राजाका भवन "राजपाथीक" कहा जाता था, जहां राजप्रासादके अतिरिक्त अन्य राजकीय भवन भी थे। यह कीर्ति स्तम्भोंसे अलंकृत किया जाता था। घटिका द्वार ही नगरद्वार था। यह नगरकी दिशामें खुलता था। मुख्य गलीमें तीन द्वारोंकी त्रिपोलिया होती थी।[1]

चौलुक्योंके कालकी सैनिक इमारतोंमें किलोंके ध्वंसावशेष ही अब बच गये हैं। ये और कुछ नहीं अपितु नगरके चतुर्दिक विशाल दीवालके रूपमें हैं। उस समय जैसा एक शिलालेखमें कहा गया है इन्हें "प्रकार" कहते हैं। वडनगर प्रशस्तिमें लिखा है कि एक ऐसा "प्रकार" कुमारपालने आनन्दपुर (आधुनिक वडनगर) नगरके चतुर्दिक बनवाया था।[2] वडनगरकी उक्त दीवारका अवशेष भी अब नहीं मिलता, क्योंकि वर्गेसने भी इसका उल्लेख नहीं किया हैं। हां, उसने नगरके उत्तरकी बाहरी दीवारोंका उल्लेख अवश्य किया है।[3]

चौलुक्यकालीन ध्वंसावशेषोंमें धवोई तथा झिनजूवाड़ाके किले अध्ययन करने योग्य हैं। धवोईकी दीवारें प्रायः ध्वस्त होकर गिर गयी हैं, किन्तु मुख्यद्वारके अवशेषसे उसकालके द्वारोंकी सजावट तथा कलात्मक योजनाका अनुमान किया जा सकता है। सम्भवतः सर्वप्रथम धवोईके चतुर्दिक दीवार जयसिंह सिद्धराजने बनवाई। वर्गेसका कथन है कि चार मुख्य द्वारोंमें बड़ोदा द्वार सबसे कम क्षतिग्रस्त है। इसमें तत्कालीन वास्तुकलाका स्वरूप देखा जा सकता है। वर्गेसने झुनजूवाड़ामें एक ऐसे और द्वारका उल्लेख किया है, जो सम्भवतः उस पहाड़ी किलेका होगा जिसे चौलुक्योंने सौराष्ट्रसे होनेवाले आक्रमणोंके प्रतिरोध निमित्त निर्मित

---

[1] रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

[2] इपि० इंडि० : खंड १, पृ० २९३।

[3] वर्गेस, ए० एस० डब्लू० आई० : ९, ८२-८६।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

किया होगा।[१] इस द्वारपर अंकित कला भी धवोईसे प्रायः साम्य रखती है। हां, इसमें कतिपय भिन्न वस्तुएं भी हैं जो धवोईमें नहीं मिलती। ये हैं अश्वपर सवार मनुष्य, शार्दूल तथा नृत्य करती हुई मूर्तियां।[२]

इस कालके इतिहासों तथा शिलालेखोंसे झील, तालाब, वापी, कूप आदिके निर्माणका पता लगता है। ये राजकीय संरक्षणमें भी बनते थे और जनता द्वारा भी। भीमप्रथमकी रानी उदयमतिने अनहिलवाड़ामें रानी वाप बनवाया। कर्णने मोढ़ेरा तथा दधिपद्रके निकट रुपन नदीपर कर्णसागरका निर्माण कराया। इसीप्रकार सिद्धराज जयसिंहने सहस्रलिंग नामक विशाल तालाब बनवाया।[३] जयसिंहकी माता रानी मीनलदेवीने लगभग सन् ११००में वीरुमगांवमें मानसूर झील बनवायी।[४] इसका आकार कुछ वक्र प्रतीत होता है और यह शंखाकार प्रतीत होती है।[५] इसमें जल तक पहुंचनेके लिए सीढ़ियां तथा घाट भी बने हैं। घाटपर प्राचीन समयके ५२० मन्दिरोंमेंसे अब केवल ३५७ ही छोटे मन्दिर रह गये हैं।[६] इन्हीं मन्दिरोंके अवलोकनसे इस बातकी कल्पना सम्भव हो सकती है कि सहस्रलिंग तालाबमें एक हजार एक शिवलिंगकी स्थापना कैसे हुई।

सोमनाथका मन्दिर

गुजरातके चौलुक्य सोलंकी राजाओंके समय सोमनाथ मन्दिरके निर्माणकी घटना इतिहासकी चिरस्मरणीय घटना है। प्रबन्धचिन्तामणिमें

---

[१] वर्गेस : ए० के० के०, पृ० २१७।

[२] वही।

[३] ए० एस० डब्लू० आई० : ९, पृ० ३९।

[४] आर्किलाजिकल सर्वे आव इंडिया वेस्ट सर्किल : अध्याय ९, पृ० ३९।

[५] वही, अध्याय ८, पृ० ९१।

[६] वही।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

मेरुतुंगने लिखा है कि जब कुमारपालने हेमाचार्यके गुरु श्रीदेवसूरिसे अपना सुयश चिरस्थायी बनाये रखनेके सम्बन्धमें पूछा, तो श्रीदेवसूरिने कहा सोमनाथका एक नया मन्दिर पत्थरका बनवाओ जो युगोंतक स्थायी रहे। लकड़ीका बना मन्दिर समुद्रकी लहरोंसे क्षतिग्रस्त हो गया है।

कुमारपालने इसे स्वीकार किया तथा एक मन्दिर निर्माण समिति नियुक्त की, जिसे पंचकुल कहा जाता था। इस पंचकुल अथवा समितिके अध्यक्ष सोमनाथ स्थित राज्याधिकारी ब्राह्म गंडभाव वृहस्पति थे। सोमनाथ मन्दिरका अब नवनिर्माण हुआ है। उसके पूर्व समुद्रतटपर लहरोंसे क्षत-विक्षत जिस मन्दिरका गर्भागार मसजिदके रूपमें परिवर्तित कर दिया गया था तथा जिसका शिखर भाग छिन्न-विच्छिन्न हो गया था, यह उसी मन्दिरका अवशेष था, जिसे कुमारपालने बनवाया था। यहांकी वास्तुकला तथा शिल्पकला कुमारपालकालीन अन्य भवनों एवं मन्दिरोंमें पायी जानेवाली कलासे भी साम्य रखती थी। कुमारपालके बनवाये सोमनाथ मन्दिरको वादके मुसलिम शासकोंने अनेकानेक बार पुनः क्षति पहुंचायी। इसके स्पष्ट विवरण मिलते हैं। १३०० ईस्वीमें अलफरखांने, १३९०में मुजफ्फर द्वारा, १४९०के लगभग महमूद बेगदा, तथा मुजफ्फर द्वितीय द्वारा सन् १५३०में इस मन्दिरको क्षति पहुंचायी गयी।

कुमारपालके बाद खेंगण चतुर्थ (१२७९-१३३३में) द्वारा सोमनाथ-का पुनर्निर्माण वहुत प्रसिद्ध है। अलाउद्दीन खिलजीने जब सोमनाथ मन्दिर ध्वस्त किया था, उसके पश्चात् ही उक्त नामके जूनागढ़के चौदशम् राजाने जिसका दो गिरिनारके शिलालेखोंमें उल्लेख मिलता है, सोमनाथ मन्दिरका पुनर्निर्माण किया। गिरिनार शिलालेखमें जूनागढ़का उक्त राजा सोमनाथ मन्दिरके पुनर्निर्माताके रूपमें उल्लिखित है।

सोमनाथके मन्दिरके निर्माणका वर्णन प्रभासपाटन शिलालेखमें मिलता है। यह भद्रकाली मन्दिरके निकट एक पत्थरपर अंकित है। पाटनमें भद्रकालीका एक छोटासा प्राचीन मन्दिर है। इसी भद्रकाली

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

मन्दिरके द्वारके निकट दीवारकी ओर एक ओरसे खंडित शिलामें आदिकालसे सोमनाथ मन्दिरके निर्माणकी कहानीका उल्लेख है। इस शिलालेखमें हमें सोमनाथके ऐसे विवरण प्राप्त होते हैं, जिनका अन्यत्र कहींसे पता नहीं लगता। इस शिलालेखके दाहिनी ओरके पत्थरका कोना टूटा हुआ है, इससे लेखकी कतिपय पंक्तियां अस्पष्ट हैं। इसके अतिरिक्त शिलालेख सुरक्षित तथा एकदम सुस्पष्ट है।

यह शिलालेख सन् ११६९ तथा वल्लभी संवत् ८५०का है। इसमें सोमनाथ मन्दिरके निर्माण विषयक प्राचीन गाथाका जो उल्लेख है वह इस प्रकार है—सोमेशदेव (सोमनाथ)का मन्दिर सर्वप्रथम स्वर्णका था और इसे चन्द्रमाने बनवाया था। इसके पश्चात् रावणने चांदीका सोम मन्दिर निर्मित कराया। श्रीकृष्णने इसे लकड़ीका बनवाया। सम्राट कुमारपालके समय सोमनाथका यह मन्दिर गंड वृहस्पतिके निरीक्षणमें निर्मित हुआ था।

कुमारपालने बहुतसे जैन चैत्य और मठ भी बनवाये। स्तम्भतीर्थ या कैम्बेमें उसने सागल वसहिकके मन्दिरका जीर्णोद्धार कराया, जहां हेमचन्द्रने दीक्षा ली थी। जिस महिलाने विपत्तिकालमें उसे जौका आटा तथा दही खिलाया था, उसकी स्मृतिमें उसने पाटनमें "करम्बकविहार" नामक एक मन्दिर निर्मित कराया। इतना ही नहीं प्रारम्भिक जीवनके पर्यटन-कालमें मूषककी जो हत्या हो गयी थी, उसका प्रायश्चित करनेके लिए उसने "मूषकविहार" नामक मन्दिर बनवाया। हेमचन्द्रके जन्मस्थान धन्धूकमें उसने "झोलिका विहार" निर्मित कराया। इन मन्दिरके अतिरिक्त कुमारपालने एक हजार चार सौ चौआलिस मन्दिरोंका निर्माण कराया था।[1]

---

[1]देखिये प्रबन्धचिन्तामणि तथा कुमारपालचरित।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

शिल्पकला

भारतीय शिल्पकला वास्तुकलासे मिश्रित है और इसमें मुख्यतः अलंकरण वास्तुका प्राधान्य होता है। चौलुक्यकालकी शिल्पकलाके उत्कृष्ट निदर्शन, आबूके मन्दिरोंमें जैन तीर्थंकरोंके जीवनसे सम्बन्ध रखनेवाले प्रसंग हैं। इनमें वस्तुपाल और तेजपालके पूर्वजों, परिवार तथा विमल मन्दिरके सामने हस्तिशालामें हाथी और घोड़ेपर सवार मनुष्यों-की आकृतियां, अध्ययनकी विशेष सामग्री प्रस्तुत करती हैं। आबू मन्दिरों-की आकृतियोंसे हमें विदित होता है कि उस समय लोगोंका पहिनावा कैसा होता था। इन आकृतियोंसे ज्ञात होता है कि लोग उस समय दाढ़ी और बड़ी-बड़ी मूछें रखना पसन्द करते थे। कलाई और बाहोंमें आभूषण, कानमें एरन तथा गलेमें हार पहननेकी उस समय प्रथा थी। मन्दिरमें दर्शनके समयका पहिनावा एक ऊंची धोती तथा उत्तरीय होता था। उत्तरीयको कन्धेके चतुर्दिक डाल देते थे और हाथसे उसके छोर पकड़े रहते थे। स्त्रियां कंचुकीके अतिरिक्त दो वस्त्र पहनती थीं। ऊपरका वस्त्र आधुनिक ओढ़नी जैसा था। स्त्रियां कानोंमें बड़े कुंडल, बांह तथा हाथमें कड़े अथवा कंगन जैसे आभूषण धारण करती थीं।[1]

आबूके विमल तथा तेजपाल मन्दिरोंमें अनेक तीर्थंकरोंके जीवनकी विशेष घटनाओंकी आकृतियां भी निर्मित की गयी हैं। एक बड़े पट्टमें नेमिनाथके विवाह तथा संन्यासकी घटना शिल्पमें चित्रित की गयी हैं। पट्टमें कुल मिलाकर सात खंड हैं। इनमेंसे चार अधोमुखी हैं और तीन उर्ध्वमुखी। प्रथम खंडमें नेमिनाथके विवाहका जलूस, नृत्य एवं गायकों सहित निकल रहा है। अन्य खंडोंमें युद्ध, सेना, वधके लिए पशुओंका वाड़ा, विवाहमंडप तथा गानवाद्य आदिके दृश्योंके अंकन हुए हैं।[2]

---

[1] आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय ४, पृ० ११८।
[2] आर्कलाजी आव गुजरात। अध्याय ४, पृ० ११८।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

चौलुक्य मन्दिरोंके ऊपरी भागका निर्माण, हाथी अथवा घोड़ोंकी पंक्तिके स्वरूपको शिलामें अंकित कर होता था। अश्वोंकी पंक्तिका उत्खनन, विशाल मन्दिरोंकी विशेषता मानी जाती थी। हस्ति आकृतिका उत्खनन इस कालके मन्दिरोंकी निर्माणकलामें विशिष्ठ उत्कृष्टता मानी जाती थी। नबताख मन्दिरमें, सिंह, नान्दी, बन्दरकी भी आकृतियां मिलती हैं।[1] यहां ये आकृतियां मन्दिरके स्तम्भोंमें ब्राइकेटके रूपमें प्रयुक्त हुई हैं। इनमें शिल्पका सर्वोत्कृष्ट नमूना उस नान्दीका है, जो विशेष मुद्रामें अपना एक पैर फैलाकर बैठा है।[2]

चित्रकला

चौलुक्य शासकोंके राज्यकालमें चित्रकलाका पूर्ण विकास तथा उन्नयन हुआ था। चौलुक्यराजाओंके दरबारमें प्रायः चित्रकार आया करते थे। इस तथ्यका समर्थन फोर्वस्के कथनसे भी होता है। उसने लिखा है कि दरबारमें चित्रकारोंकी कलाकृतियों सहित उनका परिचय कराया जाता था।[3] कर्णदेव सोलंकीके समय भी चित्रकारका उल्लेख मिलता है।[4] एक दिन जब राजाको सिंहासनस्थ हुए बहुत दिन नहीं हुए थे, सूचना दी गयी कि बहुतसे देशोंका परिभ्रमण कर आनेवाला एक चित्रकार राजदरबारमें उपस्थित होनेकी आज्ञा चाहता है। राजाके आदेश पर चित्रकारको सभामें उपस्थित होनेकी अनुमति दी गयी। अभिवादनके बाद चित्रकारने कहा "आपका यश बहुतसे देशोंमें फैल गया है और बहुतसे लोग आपके दर्शनाभिलाषी हैं। मैं भी बहुत दिनोंसे आपके

---

[1]बर्गेस : ए० के० के०, आकृतियां। क्रमशः १, ११, ८, १०, १३।
[2]आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय ४, पृ० १२३।
[3]रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।
[4]वही, अध्याय ७, पृ० १०५-१०६।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

दर्शनका इच्छुक था ।" इसके पश्चात् चित्रकारने राजाके सम्मुख चित्रोंका समूह रखा। उन चित्रोंमेंसे एकमें राजाके सम्मुख लक्ष्मी नृत्य करती हुई दिखायी गयी थी और राजाके पार्श्वमें उससे भी एक सुन्दरी खड़ी चित्रित की गयी थी। कर्णदेवने जब इस चित्रका परिचय पूछा तो चित्रकारने बताया "दक्षिणमें चन्द्रपुर नगरका राजा जयकेशी है। यह उसीकी राजकुमारी मीनलदेवीका चित्र है।" यह राजकुमारी सौन्दर्यकी प्रतिमूर्ति है। बहुतसे राजकुमारोंने उससे विवाहका प्रस्ताव किया। किन्तु राजकुमारीने सभी प्रस्ताव अस्वीकार कर दिये। बौद्ध यतियोंने भी राजकुमारीके सम्मुख बहुतसे राजाओंका चित्र रखा। कुछ समयके उपरान्त एक चित्रकार आपका चित्र लेकर वहां उपस्थित हुआ। राजकुमारीने जब यह चित्र देखा तो प्रसन्न होकर आपको अपना पति चुना। यह कहानी चित्रकारोंके सौन्दर्यमय और यथातथ्य चित्रणकी कलाके अस्तित्वकी पुष्टि करती है। ऐसे आकर्षक चित्र बनाये जाते थे, जो हृदयहारी और मनोमोहक होते थे।

इसके अतिरिक्त यशपालके नाटक मोहराजपराजयमें भी चित्रकलाका उल्लेख आया है। लक्षाधिपतियोंके विशाल भवनोंकी दीवारोंपर जैन तीर्थंकरोंकी जीवन घटनाके चित्रांकन किये जाते थे।[1]

नृत्य और संगीत

कुमारपालके शासनकालमें नृत्य तथा गायनवादनके अनेकानेक प्रसंगोंकी चर्चा आती है। राज्यारोहण समारोहपर जब वह सिंहासनपर आसीन हुआ तो सुन्दरी नर्तकियां अपनी नृत्य तथा संगीतकलाका प्रदर्शन करने लगीं। राजप्रासादका प्रांगण मोतीके टूटे हुए हारोंसे भर गया था। सारा संसार मंगलमय गानवाद्यसे प्रतिध्वनित हो उठा।[2] कुमारपालकी

---

[1] मोहराजपराजय : अंक ३, पृ० ६०-७० ।
[2] कुमारपालप्रतिबोध : पृ० ५ ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

दिनचर्य्याके अन्तर्गत भी गान-वाद्य सुननेका उल्लेख आता है। सन्ध्या समय राजप्रासादके देवमन्दिरमें पुष्पोंसे पूजन-अर्चनके उपरान्त नर्तकियां दीप प्रज्ज्वलित कर देवताके सम्मुख नृत्यकलाका प्रदर्शन करती थीं। पूजनके पश्चात् वह चारण तथा कलाकारोंसे गान-वाद्य सुनता। समारोहं तथा महोत्सवके समय नागरिक संगीतका आनन्द लेते और सुसज्जित रंगमंचपर वेश्याएं नृत्य करतीं। इस समय उन्नत रंगमंच तथा नाटक अभिनीत करनेका भी उल्लेख मिलता है। सिद्धराज जयसिंहको वेश परिवर्तन कर, कर्ण मेरुप्रासादमें नाटक अवलोकन करते हम देख चुके हैं। एक और अन्य अवसरपर एक उद्योगपति द्वारा आयोजित नाटक अभिनयमें भी जयसिंह सिद्धराजकी उपस्थिति हमें विदित है। इन विवरणोंसे स्पष्ट है कि नृत्य और नाटचकलाके प्रयोग और आयोजन समय-समयपर हुआ करते थे और जनसाधारणके अतिरिक्त राजन्यवर्ग भी उनमें दिलचस्पी लेता था। वस्तुतः नृत्य और संगीतकी कलाका समाजमें बड़ा आदर था और इसकी दिनोंदिन उन्नति हो रही थी।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

गुजरात और भारतके इतिहासमें सम्राट् चौलुक्य कुमारपालका व्यक्तित्व और कृतित्व असाधारण एवं अभूतपूर्व है। जब वह (विक्रम संवत् ११९९ : सन् ११४२)में सिंहासनारूढ़ हुआ तो सिद्धराजकी मृत्युसे शोक सन्तप्त जनतामें प्रसन्नताकी लहर दौड़ गयी।[1] इस कालके सर्वश्रेष्ठ और महान् विद्वान हेमचन्द्रने अपनी रचना महावीरचरित्रमें कुमारपालको चौलुक्य वंशका चन्द्रमा कहा है और कहा है कि वह महान् शक्तिशाली और प्रभावशाली होगा।[2] तत्कालीन विद्वानोंके ये वर्णन, उनके संरक्षककी कवित्वमय प्रशस्ति मात्र ही नहीं, अपितु उसकी महत्ता और सत्ता, शिलालेखों, ताम्रपत्रों तथा अभिलेखोंसे भी प्रमाणित होती है। कुमारपालके एक-दो नहीं, बाइस शिलालेख एकमत होकर एक स्वरसे उसके महान् व्यक्तित्व, शौर्य-वीर्य और प्रभुत्वका विशिष्ठ उल्लेख करते हैं। इन सभी शिलालेखोंमें इस

---

[1]एको यः सकलं कुतूहलितया वभ्राम भूमंडलम्
प्रीत्या यत्र पतिवरा समभवत्साम्राज्य लक्ष्मीः स्वयम्।
श्रीसिद्धाधिपविप्रयोगविधुरामप्रीणयद्यः प्रजां
कस्यासौ विदितो न गुर्जरपतिश्चौलुक्य वंशध्वजः।
—मोहराजपराजय : अंक १, पृ० २८।

[2]कुमारपालो भूपालश्चौलुक्य चन्द्रमाः
भविष्यति महाबाहुः प्रचंडाखंड शासनः।
—महावीरचरित्र, १२ सर्ग, श्लोक ४६।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

बातका उल्लेख मिलता है कि कुमारपाल सर्वगुणसम्पन्न तथा 'उमापति-वरलब्ध' था।[१]

महान् विजेता

कुमारपालके इतिहासका अनुशीलन और विशेषतः उसके प्रारम्भिक जीवनका अध्ययन करनेपर विदित होता है कि वह अपने भाग्यका स्वयं निर्माता और विधाता था। प्रारम्भमें वह निरन्तर सात वर्षों तक शत्रुओंके मध्य मित्रहीन और साधनहीन होकर यत्रतत्र-सर्वत्र भटकता रहा। उसके अदम्य साहस और दृढ़ निश्चयका ही यह परिणाम था कि वह शक्ति-शाली जयसिंह सिद्धराजका उत्तराधिकारी हो सका। राजकीय सत्ता ग्रहण करनेपर उसने न केवल चौलुक्य साम्राज्यके सुदूर प्रदेशोंपर अधिकार बनाये रखा अपितु स्वयं अनेक राज्योंपर विजय प्राप्त कर अपने साम्राज्य-को भी सुदृढ़ बनाया। वह महान् योद्धा, पराक्रमी और सफल सेनानायक था। कुमारपालने चौहान अर्णो राजाको युद्धमें ऐसा पराजित किया कि "स्वभुज विक्रम रणांगण विनिर्जित शाकंभरी भूपाल" उसके नामका एक अंश बन गया।[२] कुमारपालने जिन महत्त्वपूर्ण युद्धोंमें विजय प्राप्त की उनमें कोंकणराज मल्लिकार्जुन तथा मालवाधिप वल्लालकी पराजय उल्लेखनीय है।[३] वसन्तविलास[४] तथा कीर्तिकौमुदी[५]से भी इस तथ्यकी

---

[१]परमेश्वर परमभट्टारक महाराजाधिराज उमापतिवरलब्ध प्राप्त राज्य प्रौढ़प्रताप लक्ष्मी स्वयंवर स्वभुज विक्रम रणांगण विनिर्जित शाकंभरी भूपाल श्रीकुमारपालदेव पादानुध्यात.... इंडि० ऐंटी०: खंड ११, पृ० १८१।

[२]"स्वभुज विक्रम रणांगण विनिर्ज्जित शाकंभरी भूपाल श्रीकुमार-पालदेव"।

[३]इंडि० ऐंटी०: खंड ४, पृ० २६८।

[४]वसन्तविलास, ३:२९।

[५]बम्बई गजेटियर: खंड १, उपखंड १, पृ० १८५।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

पुष्टि होती है। इतने ही विवरणसे स्पष्ट है कि कुमारपाल एक महान् योद्धा था और उसने अपने चतुर्दिकके सभी प्रदेशोंपर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया था। युद्धमें उसे सदा विजय ही प्राप्त हुई। उसका जीवन सैनिक विजयोंकी शृंखलासे अलंकृत था। उसकी नीति आक्रमणात्मक न होकर रक्षात्मक थी। साम्राज्य विस्तार उसका अभिप्रेत न था किन्तु सिद्धराज जयसिंह द्वारा छोड़े हुए प्रदेशोंपर अधिकार और प्रभाव बनाये रखना, अनिवार्यतः आवश्यक था। इसीलिए शाकंभरी और मालवाके विरुद्ध उसे बाध्य होकर युद्ध करना पड़ा था।

महान् निर्माता

कुमारपाल न केवल युद्धकी कलामें पारंगत था, अपितु शान्तिके महत्त्वको भलीप्रकार समझता और उसके लिए प्रयत्नशील भी रहता था। जब देशमें शान्ति स्थापित हो गयी तो वह उत्साहपूर्वक रचनात्मक कार्योंमें प्रवृत्त हुआ। प्रसिद्ध सोमनाथ मन्दिरके पुनर्निर्माताके रूपमें वह प्रख्यात है।[1] पाटनमें उसने कुमार विहारके विशाल मन्दिरकी स्थापना की।[2] इसके पश्चात् उसने अपने पिता त्रिभुवनपालकी स्मृतिमें और अधिक विशाल तथा भव्य "त्रिभुवन विहार"का बहत्तर छोटे मन्दिरों सहित निर्माण कराया।[3] कुमारपालप्रतिबोधके रचयिताका कथन है कि कुमारपालने पाटनमें जिन चौविस जैन मन्दिरोंकी प्राणप्रतिष्ठा करायी उनमें त्रिविहारका मन्दिर सबसे भव्य था।[4] उसने केवल मन्दिरोंका निर्माण ही न किया अपितु इसका भी ध्यान रखा कि उनकी समुचित व्यवस्था

[1] इंडि० एंटी० : खंड ४, पृ० २६९।

[2] इपि० आई० खंड ११, पृ० ५४-५५।

[3] कुमारपालप्रतिबोध।

[4] वही।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

होती रहे। पाटनके बाहर उसने जो सैकड़ों मन्दिर बनवाये उनमें तारंगा पहाड़ीपर स्थित अजितनाथका मन्दिर उल्लेख्य है। इस व्यापक, विशाल और भव्य निर्माणकी प्रेरणा कुमारपालको केवल जैनधर्ममें दीक्षित होनेसे ही नहीं प्राप्त हुई थीं, बल्कि कला कौशल और वास्तुकलाके प्रति उसका सच्चा प्रेम ही बहुत अधिक अंशतक इन कार्योंका प्रेरक था।

युगप्रवर्तक समाज सुधारक

गुजरातके इतिहासमें अपने समयके महान् समाजसुधारकके रूपमें कुमारपालका नाम स्वर्णाक्षरोंमें अंकित रहेगा। कुछ विद्वान यह कह सकते हैं कि कुमारपालने जो समाज-सुधार किये वे शुद्ध समाज-सुधारकके रूपमें नहीं अपितु जैनधर्मकी श्रद्धाभावनासे अनुप्राणित होकर किये गये थे। किन्तु यह कभी विस्मरण न किया जाना चाहिये कि इतिहासकारके लिए ठोस परिणाम एवं निष्कर्ष ही सब कुछ है। इस समय गुजरातका समाज पशुवध, द्यूत, मांसाहार, मद्यपान, वेश्यागमन तथा लूटपाटके बुरे परिणामोंसे अभिशप्त हो गया था।[1] इस समय राज्यका एक नियम अत्यन्त ही निन्दा-जनक था। यह था निस्सन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्तिपर राज्य द्वारा अधिकार कर लेना। राज्यके अधिकारी बिना उत्तराधिकारीके मृत व्यक्तिके घरकी जब सभी सम्पत्ति और वस्तुओंपर अधिकार कर लेते थे, तभी शवको अन्तिम संस्कारके लिए ले जाने देते थे। इससे जनताको बहुत कष्ट होता था।[2] कुमारपालने राज्यमें कुछ विशेष तिथियोंपर पशुवधपर प्रतिबन्ध लगा दिया था। इसका उल्लंघन करनेवालोंको भारी आर्थिक दंड और मृत्युदंड तक दिया जाता था।[3] कुमारपालने निस्सन्तान

---

[1]मोहराजपराजय : अंक ३, तथा ४।

[2]वही।

[3]इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४, बी० पी० एस० आई० २०५-७।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

व्यक्तियोंकी सम्पत्तिपर राज्याधिकारकी नीतिका परित्याग कर दिया।[1] हेमचन्द्रने अपने महावीरचरित्रमें भी इस घटनाका उल्लेख किया है।[2] जिनमदनने कुमारपालप्रतिबोधमें लिखा है कि निस्सन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्तिपर राज्याधिकारकी नीतिका परित्याग कर कुमारपालने वस्तुतः 'राज्य पितामहकी' उपाधिके लिए अपनेको योग्य सिद्ध किया।[3] यद्यपि यशपालने लिखा है कि जूआ, मद्य और वध करना राज्यमें नहीं था। इससे यह समझा और स्वीकार किया जा सकता है कि कुमारपालके राज्य-कालमें इनपर प्रतिबन्ध लगा दिया गया था और इनके नियन्त्रण और निर्मूलीकरणके कार्यमें बहुत ही कड़ाई कर दी गयी थी। हिंसा, द्यूत, और मद्यपर प्रतिबन्ध लगानेके साथ ही उसने निस्सन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्ति-पर राज्य अधिकारकी, प्राचीन परम्पराको समाप्त कर राज्यमें सर्वत्र निषेधाज्ञा प्रचारित करायी। वस्तुतः कुमारपालके ये साहसपूर्ण सामाजिक सुधार देशमें नये युगका समारम्भ करते हैं।

साहित्य और कलासे प्रेम

कुमारपाल साहित्य, विद्या और कलाका महान् प्रेमी था। शिल्पकला, और वास्तुकलाके प्रति उसके अत्यधिक प्रेमके निदर्शन उसके बहुसंख्यक मन्दिर हैं, जिनका निर्माण उसने जैनधर्मकी दीक्षाके उपरान्त कराया।

---

[1] मोहराजपराजय, चतुर्थ अंक।

[2] अपुत्रमृतप्रसां स द्रविणं न ग्रहीष्यति
विवेकस्य फलं ह्येतदतृप्ता ह्य विवेकिनः।
—महावीरचरित्र : सर्ग १२, श्लोक ६४।

[3] अपुत्राणां धनं गृह्णन् पुत्रो भवति पार्थवः
त्वं तु सन्तोषतो मुंजन सत्यं राजपितामहः।
—जिनमदन : कुमारपालचरित।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

सोमप्रभाचार्यका कथन है कि भोजनोपरान्त वह विद्वानोंकी परिषद्में पंडितोंसे मिलता और उनसे धार्मिक एवं दार्शनिक विषयोंपर विचार-विमर्श करता था। इनमें कवि सिद्धपालका दल राजाको सुन्दर कहानियों और कथा-प्रसंगोंके कथन-श्रवण द्वारा प्रसन्न किया करता था।[१] कवि सिद्धपालकी उस स्थानमें भी चर्चा आयी है, जहां कुमारपाल सेठ अभयकुमार-को दातव्य संस्थाओंका व्यवस्था भार सौंपता है। कहते हैं कि कुमार-पालके इस सुन्दर और सुविचारित चुनावपर कवि सिद्धपालने उसकी प्रशंसा की।[२] कवि सिद्धपालके अतिरिक्त उस युगके विद्वान समाजका सबसे महान् व्यक्तित्व आचार्य हेमचन्द्र उसकी राजसभाकी शोभा बढ़ाते थे। कुमारपालकी राजसभामें उसका महामात्य कदर्पी भी प्रसिद्ध विद्वान और कवि था। हेमचन्द्र द्वारा प्राकृत व्याकरणकी रचना तथा प्राकृतका प्रादुर्भाव, इस युगकी साहित्यिक प्रगतिकी दो महान् देन हैं, जिनका ऐति-हासिक महत्त्व है।

कुमारपालका निधन

कुमारपालका शासनकाल भारतीय इतिहासका एक महत्त्वपूर्णकाल था और गुजरातके इतिहासका तो स्वर्णकाल ही था। प्रबन्धचिन्ता-मणिके अनुसार जब वह सिंहासनारूढ़ हुआ तो उसकी अवस्था पचास वर्षकी थी। इकतीस वर्ष पर्यन्त राज्य करनेके बाद इक्यासी वर्षकी अवस्थामें सन् ११७४ (वि० सं० १२३०)में उसका निधन हुआ। अंगरेज इतिहास लेखक श्रीटाडने कुमारपालके सम्बन्धमें एक विचित्र कथन यह किया है कि मृत्युके पहले कुमारपाल तथा हेमचन्द्रने इस्लाम ग्रहण कर लिया था। और यदि इस्लाम न भी ग्रहण किया था

---

[१]मोहराजपराजय : अंक ४।

[२]प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

तो कमसे कम उसकी ओर इनका झुकाव तो अवश्य ही हो गया था।[1] किन्तु ये सब बातें पूर्णतः निराधार और कपोलकल्पित हैं। इस असंभावित और अस्वाभाविक घटनाका समर्थन करनेवाले प्रमाणोंका सर्वथा अभाव है। आचार्य हेमचन्द्र और जैनधर्मके सच्चे साधक कुमारपालके सम्बन्धमें, इस प्रकारकी किसी कल्पनाको भी स्थान देना, उनके वास्तविक स्वरूपके अज्ञानका ही बोधक है। कुमारपालप्रबन्धमें लिखा है कि कुमारपालके भतीजे तथा उत्तराधिकारीने उसे बन्दी बना लिया था। कुमारपाल-प्रबन्धमें कुमारपालका शासनकाल ठीक तीस वर्ष आठ महीना सत्ताइस दिन लिखा है। यदि कुमारपालके शासनका प्रारम्भ संवत् ११९९ माघ शुक्ल चतुर्थी माना जाय तो उसके अन्तकी तिथि संवत् १२२९में भाद्रपद शुक्ल होगी। यदि गुजरातके पंचांगके अनुसार वर्षका प्रारम्भ आश्विनसे भी किया जाय, तो उसके राज्यकालकी समाप्ति भाद्रपद संवत् १२३०में होगी। यह सन्देहास्पद है कि संवत् १२२९ और १२३०में कौन सत्य है तथा कौन असत्य। कुमारपालके उत्तराधिकारी अजयपालके शासनकालका प्रारम्भ वैशाख शुक्ल तृतीया माना जाता है। इस गणनाके अनुसार कुमारपालका निधन वैशाख वि० सं० १२२९ अर्थात् सन् ११७३ ईस्वीमें होना स्वीकार किया जाना चाहिये। यह विदित है कि हेमचन्द्रकी मृत्यु चौरासी वर्षकी अवस्थामें संवत् १२२९ (सन् ११७२)में कुमार-पालके निधनके ठीक छः मास पूर्व हुई थी। कुमारपालको अपने आध्यात्मिक गुरुके निधनका बहुत शोक हुआ। कहा जाता है कि इसके पश्चात् उसने समस्त सांसारिक कार्योंका परित्याग कर दिया और मृत्यु पर्यन्त गम्भीर अन्तःसाधनामें संलग्न रहा।

कुमारपालका उत्तराधिकारी

कुमारपालचरितमें जयसिंहने लिखा है कि मृत्युके पहले कुमारपालने

[1] टाड : वेस्टर्न इंडिया, पृ० १८४।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

हेमचन्द्रसे अपने भावी उत्तराधिकारीके विषयमें विचार-विमर्श किया था और अजयपालको ही सिंहासनाधिकारी चुना था।[1] मेरुतुंगने एक कहानीमें कुमारपालसे कहा है कि श्रीमानको एक पुत्र हुआ है। इसपर राजाने उत्तर दिया कि वह इस नगरका नहीं, गुजरातका राजा होगा।[2] कुमारपालप्रबन्धमें यह लिखा है कि वह अपने दौहित्र प्रतापमल्लको अपना उत्तराधिकारी बनाना चाहता था, किन्तु अजयपालने उसके विरुद्ध विद्रोह-का षडयन्त्र कर उसे विष देकर छुटकारा पा लिया।[3] यह ध्यान देने योग्य बात है कि अजयपाल द्वारा राजाको विष देनेकी कहानीका अबुलफजल और मुहम्मदखांने भी उल्लेख किया है।[4] हेमचन्द्रकी यह भविष्यवाणी कि कुमारपाल मेरे अवसानके छः माससे अधिक जीवित न रहेगा, अप्रत्याशित रूपसे सत्य की गयी-सी प्रतीत होती है। इस सम्बन्धमें कुछ न कुछ कुचक्र-की शंका उस समय और भी साधार तथा सबल हो जाती है, जब हम देखते हैं कि कुमारपालके उत्तराधिकारी अजयपालके शासनकालमें धार्मिक नीतिमें भयंकर प्रतिक्रिया हुई थी।

कुमारपालका इतिहासमें स्थान

किसी शासकका इतिहासमें स्थान उस युग-विशेषमें उसकी सफल-ताओंसे ही अंकित और स्थिर किया जाता है। पहले व्यक्तिगत वीरता और युद्ध विजयपर ही राजाकी सत्ता एवं श्रेष्ठता मान्य होती थी। इस मानदंडसे कुमारपालके जीवनपर विचार किया जाय तो विदित होता है वह महान् योद्धा और विजेता था। उसने जितने भी युद्ध किये सभीमें

---

[1] कुमारपालचरित : १०, पृ० ११८।

[2] प्रबन्धचिन्तामणि : पृ० १४९।

[3] बम्बई गजेटियर : खंड १, उपखंड १, पृ० १९४।

[4] ए० ए० के०, खंड २, प० २६३ तथा एम० ए० ट्रान्स०, पृ० १४३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

निरन्तर सफलता प्राप्त की। यदि केवल इसी मानदंडसे विचार किया जाय तो भी, कुमारपालकी गणना, महान् राजाओंमें अवश्य करनी होगी। विश्व इतिहासके संसार प्रसिद्ध लेखक एच० जी० वेल्सने इतिहासके महान् व्यक्तित्त्वोंकी महत्ताका मूल्यांकन करनेका दूसरा ही मानदंड माना है। इसके अनुसार यह देखना होगा कि अमुक राजाने संसारको प्रसन्न एवं सुखी बनानेमें सफलता प्राप्त की है अथवा नहीं।[1] इस मानदंडसे कुमारपालके कार्यों और सफलताओंपर दृष्टिपात करनेसे प्रतीत होता है कि, वह निश्चितरूपसे इसी ध्येयको सम्मुख रखकर अग्रसर हो रहा था। सोमप्रभाचार्यने लिखा है कि कुमारपालने असहायोंके भोजन वस्त्रके निमित्त सत्रागारकी स्थापना की। इसी उद्देश्यकी पूर्तिके लिए उसने एक मठका भी निर्माण कराया था।[2] उसकी यह कृपालुता और दयाभावना मानवों तक ही सीमित न थी अपितु विशेष तिथियोंको उसने पशुवधपर भी प्रतिषेध लगा दिया था।[3] केवल यही नहीं, जैनधर्मके प्रभावसे उसने गुजरातके तत्कालीन समाजमें फैली सामाजिक बुराइयोंके दमनमें राज्यशक्तिका भी उपयोग किया।[4] निस्सन्तान व्यक्तियोंके मरनेपर उनकी समस्त सम्पत्तिपर, राज्यके अधिकारकी अमानवीय नीतिका उसने परित्याग एवं निषेध कर, प्रजाके प्रति अपने पितृवत प्रेमको अभिव्यक्त किया था।[5]

---

[1] स्ट्रांड मैगजीन, सितम्बर, पृ० २१६।

[2] कुमारपालप्रतिबोध।

[3] इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४ तथा वी० पी० एस० आई० २०५-७।

[4] मोहराजपराजय : अंक ४, पृ० ९३-११०।

[5] वीतरागरतेर्यस्य मृत वित्तानिमुञ्चतः
देवस्येव नृदेवस्य युक्ताभूदमृतार्थिता।
—कीर्तिकौमुदी : सर्ग २, श्लोक ४३।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

इन तथ्योंके आधारपर निश्चितरूपसे कहा जा सकता है कि कुमारपाल भारतके महान् शासकोंमें प्रमुख हो गया है। हर्षवर्धनके पश्चात् कुमार-पाल अन्तिम हिन्दू महान शक्तिशाली सम्राट् था, जिसने पश्चिमोत्तर भारतको एकछत्रके अन्तर्गत करनेमें पूर्ण सफलता प्राप्त की। कुमारपाल निश्चय ही गुजरातका सबसे बड़ा चौलुक्य राजा था।[1] उसीके शासन-कालमें चौलुक्य साम्राज्य उन्नति और उत्कर्षकी पराकाष्ठापर पहुंचा। विभिन्न शिलालेखोंमें कुमारपालके नामके साथ परमभट्टारक, पारमेश्वर आदिकी जो उपाधियां हैं, वे उसके महान् राजकीय प्रभुत्वकी द्योतक हैं। प्राचीन भारतमें सभी महान् राजाओंने नवीन संवत्सरका प्रारम्भ किया है। हेमचन्द्रने भी सफल युद्धोंके बाद कुमारपाल द्वारा उसी प्रकारके संवत् प्रारम्भ करनेकी घटनाका उल्लेख किया है। ये समस्त तथ्य तथा परिस्थितियां इस बातकी सूचक हैं कि महाराजाधिराज सम्राट् कुमारपाल, भारतके महान् शासकोंमें विशिष्ट था तथा गुजरातके चौलुक्य राजाओंमें सबसे महान् था।[2]

कुमारपाल और सम्राट् अशोक

प्राचीन भारतके विश्वविश्रुत और सबसे महान् मौर्यसम्राट अशोक तथा बारहवीं शताब्दीमें हिन्दू साम्राज्यके अन्तिम भारत प्रसिद्ध शक्तिशाली चौलुक्य कुमारपालके राजनीतिक, धार्मिक और सामाजिक आदर्शोंमें

---

[1]महीमंडल मार्तंडे तत्र लोकान्तर गते
श्रीमान्कुमारपालोथ राजा रज्जिनवान्युजाः।
—कीर्तिकौमुदी : सर्ग २, श्लोक ४०।

[2]न केवलं महीपालाः सायकैः समरांगणे
गुणैर्लोकं पणैर्येननिर्जिताः पूर्वजाअपि।
—वही, श्लोक ४२।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

आश्चर्यजनक किन्तु तथ्यपूर्ण साम्य दृष्टिगोचर होता है। अशोकने ईसा-पूर्व २३२ वर्षमें भारतको चरम उत्कर्षपर पहुंचाया तो कुमारपालने हिन्दू राज्यकालके अन्तिम समय बारहवीं शताब्दीमें स्वर्णकालकी अवतारणा की। अशोकने मगध और मौर्य साम्राज्यका प्रभुत्व स्थापित किया, तो कुमारपालने गुजरात एवं चौलुक्य साम्राज्यका आधिपत्य प्रतिष्ठित किया। जिस प्रकार अशोकके राज्यकालमें उससे कोई अधिक शक्तिशाली प्रभुशक्ति देशमें न थी, ठीक उसीप्रकार बारहवीं शताब्दीके भारतीय मानचित्रपर कुमारपालसे अधिक सम्पन्न कोई दूसरा राजा न था।

प्रसिद्ध इतिहासकार श्री एच० जी० वेल्सने संसारके पांच महान् राजाओं-की तुलना करते हुए अशोकको ही सबसे महान् स्वीकार किया है। रोमके सम्राट कान्स्टेनटाइन, मार्क्स ओरिलियस, सीजर और यूनानके सिकन्दर तथा मुगल सम्राट् अकबरकी तुलना करते हुए उनमें अशोककी महत्ता इसलिए स्वीकार की गयी है, कि उसने न केवल अपने प्रजावर्गका अपितु मानवमात्रके प्रति जिस उदारता, सहिष्णुता एवं विश्वव्यापक कल्याण भावनाका प्रसार-प्रचार किया, वैसी नीति कार्यान्वित करनेमें दूसरे सफल न हुए। प्रजावर्गके हित सम्पादनकी जिस भावनासे अशोकको 'धम्मप्रचार' के लिए प्रेरित किया था, वैसी ही अन्तर भावना कुमारपालके हृदयमें भी प्रजाजनके लिए उत्पन्न हुई थी। मानवसेवाके जिस भावने अशोकसे जीवहिंसा, त्याग, अहिंसाप्रचार, दया, दान, सत्य, शौच, मृदुता और साधुता का प्रचार कराया, प्रायः उसी प्रकार की प्रेरणा ने कुमारपाल द्वारा सप्त व्यसनों—हिंसा, मद्यपान, द्यूत, मांसाहारादिका निषेध करा, उस युगके सामाजिक और सांस्कृतिक जीवनमें नवीन युगका प्रवर्तन किया। कुमारपालने मद्य, द्यूत और मृतधनापहरणसे राज्यकोषमें करोड़ों रुपयोंकी होनेवाली आयका त्याग कर, तत्कालीन सामाजिक जीवनमें सद्भावना, सदाचार और सद्विचारका प्रचार किया।

भारतीय इतिहासमें अशोक, बौद्धधर्मका महान् प्रचारक माना

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

जाता है तो कुमारपाल जैनधर्म और संस्कृतिका उतना ही बड़ा प्रसारक तथा पोषक रहा है। अशोक भी पहले शैव था और कुमारपाल भी। दोनोंने राजसिंहासनपर आसीन होकर क्रमशः आठ तथा सोलह वर्षोंके बाद बौद्ध और जैनधर्मकी दीक्षा ली तथा जीवनभर सच्चे साधकके रूपमें अपने-अपने धर्मोंका पालन किया। जिसप्रकार अशोकने बौद्ध होकर अन्य धर्मोंके प्रति सहिष्णु तथा आदरभाव रखा, उसीप्रकार कुमारपाल भी जैन होकर शैव सम्प्रदायका समादर करता हुआ, धार्मिक सहिष्णुताकी भावना रखता था। ब्राह्मण और श्रमणका दोनों ही आदर करते थे। अशोकने धर्म महामात्रोंकी नियुक्ति, धर्मकी रक्षा, वृद्धि तथा धर्मात्माओंके हित एवं सुखके लिए सभी सम्प्रदायोंमें कार्य करनेके लिए की थी। इससे जिसप्रकार उसकी धार्मिक सहिष्णुता और सर्वधर्म समादरकी भावना सुस्पष्ट है, उसीप्रकार कुमारपाल भी 'उमापतिवरलब्धं प्रौढ़प्रताप' और 'परमार्हत' दोनों विरुद धारण करनेमें गौरव मानता था। बौद्धधर्मके प्रचारार्थ अशोकने प्रस्तरस्तम्भों और शिलालेखोंका उत्खनन कराया, तो कुमारपालने भी जैनधर्म सिद्धान्त एवं संस्कृतिके निमित्त सहस्रों विहारों तथा मन्दिरोंका निर्माण कराया। अशोकने बौद्ध तीर्थस्थानोंकी श्रद्धापूर्वक धर्म-यात्रा की थी, तो कुमारपाल भी जैनतीर्थोंके भक्तिपूर्वक नमनके लिए संघ सहित तीर्थयात्रा की।[1]

अशोकने सड़क और सड़कके किनारे शीतल छायाके लिए वृक्ष लगाये, कुएं खुदवाये, धर्मशालाएं बनवायीं और अस्पताल खुलवाये, ठीक उसी-प्रकार चौलुक्य कुमारपालने 'सत्रागार'की स्थापना की। यहां दीन और असहायोंको भोजन वस्त्र दिया जाता था। यही नहीं उसने 'पोषधशाला'-का निर्माण कराया जहां धार्मिकजनोंके शान्त एवं एकान्त निवासकी

---

[1] 'चलियो कुमारपालो सत्तुंजय तित्थ नयणत्थं—कुमारपालप्रतिबोध, पृ० १७९।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

समस्त सुविधाएं सुलभ थीं। कुमारपालने न केवल 'पोषधशाला' और 'सत्रागार'की ही स्थापना की अपितु इन दातव्य संस्थाओंकी व्यवस्था एवं सुप्रबन्धके लिए विशेष तथा विशिष्ट अधिकारीकी नियुक्ति भी की थी।[1] सुप्रसिद्ध इतिहासकार विसेण्ट स्मिथने लिखा है कि पशुओंके वधका निषेध बारहवीं शताब्दीमें कुमारपालने बड़ी तत्परतासे अशोककी ही भांति किया था। इसका उल्लंघन करनेवालोंको चौलुक्य साम्राज्यकी राजधानी अनहिलवाड़ाके विशेष न्यायालयमें उपस्थित किया जाता था। कुमारपाल द्वारा निर्मित इस न्यायालयकी तुलना, सहजमें ही अशोक द्वारा नियुक्त धर्ममहामात्रोंके उन न्याय अधिकारोंसे की जा सकती है, जिनके अनुसार वे न्यायालयों द्वारा सुनाये गये निर्णयोंपर भी नियन्त्रण रखते थे।[2] जिस प्रकार अशोकने बौद्धधर्मके प्रसारके निमित्त धर्ममहामात्रोंकी नियुक्ति की थी, उसी प्रकार कुमारपालने जैन तथा शैव तीर्थों के पुनरुद्धार एवं निर्माण के लिए विशेष अधिकारियोंको नियुक्त किया था। हमें विदित है कि गिरनार पर्वतपर सीढ़ियोंके निर्माणके लिए उसने श्रीअमरको सौराष्ट्रका सूबेदार नियुक्त कर उक्त कार्य विशेषरूपसे सौंपा था। इसीप्रकार भारतीय संस्कृतिके प्रतीक सोमनाथ मन्दिरके निर्माणार्थ भी उसने 'पंचकुल'का संघटन किया था, जिसके निरीक्षण एवं निर्देशनमें मन्दिरके निर्माणका कार्य सम्पन्न हुआ था।

अशोकने कलिंग विजयके बाद कोई युद्ध न करनेका संकल्प किया था। कुमारपालने भी साम्राज्यविस्तारके लिए आक्रमणात्मक युद्ध न किये अपितु सिद्धराज जयसिंह द्वारा छोड़े गये साम्राज्यकी रक्षाके लिए केवल रक्षात्मक युद्ध किये। इसी प्रसंगमें जिन राजाओंने उसके शत्रुओंका पक्ष ग्रहण किया था, उनका मूलोच्छेद उसे राजनीतिकी दृष्टिसे बाध्य

---

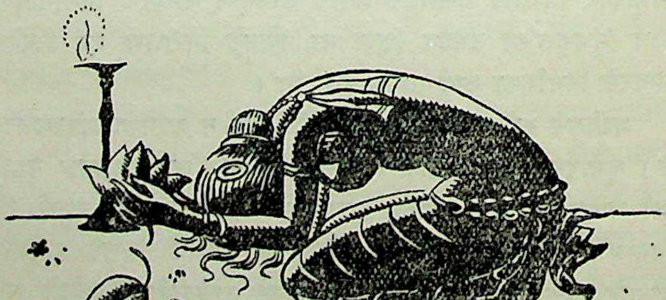
[1]वही।

[2]विसेण्ट स्मिथ : भारतका इतिहास, पृ० १६१-२।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

होकर करना पड़ा। दोनों ही शान्तिप्रिय, धर्मप्रिय तथा विद्या एवं कलाके अनन्य प्रेमी थे। जिसप्रकार चन्द्रगुप्तके समय मौर्यसाम्राज्य अपने चरम उत्कर्षको प्राप्त हुआ, उसीप्रकार सिद्धराज जयसिंह द्वारा विजित चौलुक्य साम्राज्य, सम्राट् कुमारपालके शासनकालमें समृद्धि एवं सम्पन्नताके सर्वोच्च शिखरपर पहुंच गया था।

इसप्रकार सम्राट् कुमारपाल गुजरातकी गरिमाका सर्वोपरि शिखर था। 'उसके समयमें गुजरात विद्या और विभुतामें, शौर्य और सामर्थ्यमें, समृद्धि और सदाचारमें, धर्म और कर्ममें, उत्कृष्टतापर पहुंच गया था। उसके राज्यमें प्रकृतिकार वैश्य भी महान् सेनापति हुए, द्रव्यलोलुप वणिकजन भी महाकवि हुए और ईर्षापरायण ब्राह्मण तथा निन्दापरायण श्रमण भी परस्पर मित्र हुए। व्यसनासक्त क्षत्रिय भी संयमी साधक बने और हीनाचारी शूद्र धर्मशील बने। सम्राट् अशोकसे इतनी अधिक समानताके गुण रखनेवाला चौलुक्य सम्राट् कुमारपाल और उसका युग, वस्तुतः भारतीय इतिहासमें सुवर्णाक्षरोंमें अंकित करने योग्य है।



CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

सहायक ग्रन्थोंकी सूची

मूलग्रंथ

हेमचन्द्र : द्वयाश्रयकाव्य, पी० एल० वैद्य, पूना द्वारा सम्पादित ।
हेमचन्द्र : महावीरचरित ।
सोमप्रभाचार्य : कुमारपाल प्रतिबोध, गायकवाड़ ओरियंटल सिरीज, संख्या १४
जयसिंह : कुमारपाल चरित : कान्ति विजय जानी, बंबई द्वारा सम्पादित ।
मेरुतुंग : प्रवन्ध चिन्तामणि, सम्पादक, जिनविजय मुनि, कलकत्ता ।
मेरुतुंग : थेरावली, जे० बी० आर० ए० एस०, खंड ९, पृ० १४७ ।
यशपाल : मोहराजपराजय, गायकवाड़ ओरियंटल सिरीज, संख्या ९, १९१८
उदयप्रभा : सुकृत कीर्ति कल्लोलिनी, गायकवाड़ ओरियंटल सिरीज, परिशिष्ट २, पृ० ६७, ९० ।
सोमेश्वर : कीर्ति कौमुदी : सम्पादक, ए० वी० कथावाटे, बम्बई संस्कृत सिरीज संख्या २५ ।
बालचन्द्र : वसन्तविलास, गायकवाड़ ओरियंटल सिरीज, संख्या ७, १९१७ ।
जयसिंह : हम्मीर मदमर्दन, गा० ओ० सिरीज, संख्या १०, १९२० ।
चरित्र सुन्दर : कुमारपाल चरित, आत्मानन्द ग्रन्थमाला, भावनगर ।
चन्द्रप्रभा : प्रभावक चरित, सम्पादक जिनविजय मुनि ।
पुरातन प्रबन्ध संग्रह : संपादक जिनविजय मुनि ।
जिनमदन : कुमारपाल प्रबन्ध ।

मुसलिम इतिहास

जियाउद्दीन : तारीख ए फिरोजशाही, इलियट खंड ३, पृ० ९३ ।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

निजामुद्दीन : तबकात ए अकबरी, बिबलिओथिका इनडिका।
तारीख ए फिरिश्ता : ब्रिगस्, खंड १।
आइन ए अकबरी : ब्लोचमन एंड जेरेट, खंड २।
जफरुल वली वी मुजफ्फर वा अलीह : गुजरातका अरबीमें इतिहास।
तबकात ए नसीरी : रावर्ट कृत अनुवाद, खंड १।
मीरात ए अहमदी : सैयद नवल अली, गा० ओ० सिरीज, खंड ३३।
किताब जैनुल अखबार : अबू सईद, सम्पादक नाजिम वरलिन।
तजुल माथीर आव हसन निजामी : इलियट खंड २, पृ० २२६।

आधुनिक ग्रंथ

फोर्वस् : रासमाला, सम्पादक रोलिंगसन, आक्सफोर्ड १६२४, खंड १।
टाड : एनेल्स एंड एंटीक्युटीज़ आव राजस्थान, सम्पादक, कूक आक्सफोर्ड।
वेली : हिस्ट्री आव गुजरात, १८८६, लन्दन।
कमिशेरियट : हिस्ट्री आव गुजरात।
केम्ब्रिज हिस्ट्री आव इंडिया : खंड ३, अध्याय २, ३, ५ तथा १३।
वर्गेस एंड कसन्स : आर्किलाजिकल सर्वे आव इंडिया। उत्तरी गुजरात।
वर्गेस एंड कसन्स : आर्किटेक्चरल एंटीक्वीटीज़ आव नारदरन गुजरात।
डाक्टर व्हूलर : ए कन्ट्रीब्यूशन टू दी हिस्ट्री आव गुजरात।
डाक्टर व्हूलर : उवर दस लेवन दस जैन मौंक्स हेमचन्द्र।
एच० डी० संकालिया : आर्कलाजी आव गुजरात, नटवरलाल, बम्बई।
के० एम० मुन्शी : गुजरात नो नाथ, खंड १ से ५, बंबई।
के० एम० मुंशी : ग्लोरी दैट वाज़ गुजरात।
एच० सी० रे : डाइनेस्टिक हिस्ट्री आव नदर्न इंडिया खंड १, २।
कसन्स : चालुक्यन आर्किटेक्चर, ए० एस० आई०, १६२६।
विसेंट स्मिथ : जैन स्तूप एंड अदर एंटीक्वीटीज़ आव मथुरा।
विसेंट स्मिथ : ए हिस्ट्री आव फाइन आर्ट इन इण्डिया एण्ड सिलोन।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

जेम्स फर्ग्यूसन : हिस्ट्री आव इण्डियन एण्ड ईस्टर्न आर्किटेक्चर।
डाक्टर मोतीचन्द्र : जैन मिनिएचर फ़ौम वेस्टर्न इण्डिया।
साराभाई एम० नवाब : जैन चित्र कल्पद्रुम।
साराभाई एम० नवाब : जैन तीर्थज आव नदर्न इण्डिया।
मुनि श्री जिनविजय : राजर्षि कुमारपाल।

गजेटियर

गजेटियर आव बाम्बे प्रेसिडेन्सी।
राजपूताना गजेटियर।
इम्पीरियल गजेटियर।
गजेटियर आव नार्थ वेस्टर्न फ्रान्टियर प्राविन्स।

जर्नल

इपिग्राफिया इंडिया।
इंडियन एंटीक्वेरी।
जर्नल आव रायल एशियाटिक सोसाइटी।
जर्नल आव बाम्बे ब्रांच रायल एशियाटिक सोसायटी।
पूना ओरियंटलिस्ट।

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

अनुक्रमणिका

विशिष्ट व्यक्ति

अ

अजयदेव ३३, २४३
अनुपमेश्वर ३७
अभय ४०, २१६
अलाउद्दीन ४२, २०५, २५०
अबुलफजल ४२, ८५
अजयपाल ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, १५१, १५४, २१२, २४५, २६५, २६६
अरुणोराजा (अर्ण) १०३, १०४, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११६, ११७, १२३, १४१, १७५, २६०
अशोक २६८, २६९, २७०, २७१, २७२
अलहणदेव १६२
अलिग १६६
अभयकुमार १७३, २३६, २६७

आ

आम्वड ११८, ११९, १२०

उ

उदयन ७९, ८०, ८२, ८३, ८५, ९६, १०७, १२०, १२१, १३७, १७५, १९०, १९१, २२७, २४४
उदयचन्द्र २४३
उदयमति २४९

ए

एलिफिनिस्टन २७, ५८, ६१
एडवर्ड्स १३३

क

कुमारपाल इति० सामग्री० २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ४०, ४२, ४३, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२। प्रारम्भिक शिक्षा ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६। निर्वाचन ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८,

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

९९, १००; सैनिक अभियान १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४. १२५, १२६, १२७, राज्य और शासन १३२, १३६, १३९, १४०, १४१, १४३, १४४, १४६, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५४, १५६, १५७, १५८, १६०, १६१, १६२, १६३, १६७, १६९, १७०, १७३, १७४, १७५, १७६, १७८, १७९, १८०। आर्थिक-सामा० स्थिति १९०, १९१, १९३, १९४, १९५, १९७, २०१, २०२, २०४, २०५, २०७, धार्मिक-सांस्कृ० अवस्था २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६। साहित्य और कला २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २५०, २५१, २५४। चौलुक्य कुमारपाल २५९ से २७२ तक।

कुतुबुद्दीन ४२

कीर्तिराज ४७

कुलोत्तुंग ५१

कुब्ज विष्णुवर्धन ५२

कर्णदेव ५३, ६५, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७५, ७६, ७८, १२७, १४८, १९२, २४९, २५३, २५४

कश्मीरादेवी ७१, ७२, ७५

कृष्णदेव (कान्हदेव) ७८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९७, ९८, १३७

कर्ण १२२

कर्ण द्वितीय १३७

कपर्दी १७८, १७९, २४४, २६४

कृपासुन्दरी १९३

कुबेर १९६, २०३, २०४, २३४, २३५

ख

खेलादित्य १५६, १५७

खेंगण चतुर्थ २५०

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

ग

गुणचन्द्र आचार्य ३१
गुमदेव ३६
गयाकर्ण १२३
गृहरिपु १७७

च

चरित्र सुन्दर ३३
चालुक्य विक्रमादित्य ३३
चामुण्डराज ३६, ६५, ६७, ६८, ६६, १६०
चाहड़ ३८, ११२
चोड़देव ५१, ५२
चुकुलादेवी ७१, ७२, ७५, ७८

ज

जिनमदन ३३, ३४, ७८, ८२, ८३, ८४, १६३
जयसिंह सूरि ३३, ३४, १०३, १०४, १२३, १२४, १२५, २२३, २२४, २४५, २६५
जियाउद्दीन वरानी ४२
जयसिंह द्वितीय ५२, ६६, ६७
जंगलराज १०६

ट

टाड ५४, २६४

त

त्यागभट्ट १०४, १०५
तेजपाल ११७, १३८, १५१, १९१, २५२

द

दुर्लभराज ६५, ६६, ६७, ७०
देवपाल ६५
देवसूरि २१३, २४३, २५०

ध

धवल ३६

न

नूलक ३४
नयनदेव ३४
नेमिनाथ ४०, १७३, २१६, २१७, २१६
निजामुद्दीन ४२
नागड १५६

प

प्रभाचन्द्राचार्य ३२
प्रतापसिंह ३७

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

पार्श्वनाथ ३८, ४०
पुण्यविजय ४१, २०५

फ

फ्लीट २७
फोर्वस् ३३, ५८, ६१, ८६, १४४, १६८, १६६, १७०, १८४, १८८, १६०, १६५, १६७, २०१, २०२, २१४, २२६, २३०, २४०, २४७, २५३
फरिश्ता ४२

ब

बुद्धराज ५२

भ

भोजराज ३१
भीमदेव ४२, ५३, ६५, ६६, ६७, ६८, ७०, ७१, ७२, ७५, १२७, १३२, १६१, १६५
भुवनादित्य ५७, ६१
भूराजा ६१
भूवड़ ६१
भूपति ६२, ६३
भीमदेव द्वितीय ६८, ७०, १५१, १५५
भोपालादेवी ८२, ६६, १४२, १६३, १६५
भावबृहस्पति ११४, १८६, २१३, २२८, २५०

म

मल्लिकार्जुन २८, ११७, ११८, ११६, १२०, १२३, १७६, २६०
मेरुतुंग ३१, ३२, ५७, ५८, ५६, ६०, ६४, ६८, ७६, ७८, ८३, ८६, ६६, ६८, १०८, १२०, १२६, १४६, १७६, १८३, २४०, २५०, २६६
मूलराज ३१, ३५, ५६, ५८, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६६, ७०, १२७, १३२, १३७, १७७, १८७, १८८, २१२, २४३
मुंजराज ३१
महादेव ३६, ३६, १५१, १५४, १६१, १६०
महिपाल ५६, ६५, ६८, ६६, ७१, ७२, ६२
मूलराज द्वितीय ६६, ६७, ६८, ६६, ७०
मीनलदेवी ७१, १७२, २४६, २५४
मुंजाल १७५, १६१, १६५

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

य

यशपाल ३२, ३३, ४६, १०४, १३८, १५५, १६७, १६८, २०१, २०३, २२१, २२५, २३३, २३४, २४५, २४७, २५४, २६३

यशोधवल ३५, ११७, १२०

योगराज १६६, १९९

यशोवर्मन १७७

र

राजराजा ५०, ५२

राजी ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६८

रामचन्द्र २४३

ल

लीलादेवी ५६, ५७

ललितादेवी ५८

व

वनराज ३१, १३७, २०१, २०२, २१६, २२७

वस्तुपाल ३१, १३८, १५१, १९१, २२८, २५२

विल्हण ३३, ५०

विक्रमादित्य ४९, १४०, १७७

विजयादित्य ५०

विमलादित्य ५०

विजराज ५४

वल्लभराज ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०

वहड ९६, १०७, १०८, १०९, ११०, १२२, १९०, २१८, २४७

वल्लाल १०७, १०८, ११३, ११४, ११५, ११७, १२०, १२३, २६०

विक्रमसिंह १०८, ११६, ११७, १२४

विमल १४८, १९२, २५२

वयजलदेव १५४, १५५, १५६, १५९

वपनदेव १५५, १५६, १५९

वुणराज १७७, १७८, १८०, १९१, २१४

श

शंकरसिंह ३४, १५५, १५९

श्रीपाल ३०, ३६, २४०, २४२

श्रीकृष्ण मिश्र ३३

स

सिद्धराज जयसिंह २८, ३१, ३६,

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

४१, ६५, ६६, ६७, ६८, ७०, ७६, ७७, ७८, ७६, ८०, ८१, ८५, ८६, ८६, ६०, ६१, ६२, ६४, ६६, १०७, ११०, १२७, १३७, १४०, १४६, १५०, १५५, १५६, १६२, १६७, १७२, १७५, १७७, १७८, १८०, १६१, १६६, २०४, २०५, २०८, २१३, २१६, २१७, २२७, २२८, २२६, २३६, २४०, २४३, २४६, २४६, २५५, २५६, २६०, २६१, २७१

सोमप्रभाचार्य २६, ३०, ६५, ६१, १४३, १४४, १४६, १८३, २२१, २४०, २४२, २४३, २४७, २६४, २६७

सिद्धपाल ३०, १४३, १७३, २२२, २४०, २४२, २६४

सोमेश्वर ३५, ३८, ४६, १६२

सामन्तसिंह ५६, ५७, ५८, ५६, ६०, १५६, २०१

सौंसर १२०, १२१, १२२, १२४, १३७

सोमराज १५७

ह

हेमचन्द्र २८, २६, ३०, ३२, ३३, ४८, ४६, ५३, ५६, ७६, ७७, ७६, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ६१, ६२, १०५, १०८, ११३, ११७, १२३, १२४, १४३, १४८, १५०, १७६, १८३, १६४, २०१, २०८, २११, २१२, २१३, २१४, २१६, २१७, २१८, २१६, २२१, २२२, २२३, २२४, २२६, २२७, २२६, २३०, २३१, २३२, २३५, २४१, २४२, २४३, २४४, २४६, २५०, २५१, २५६, २६३, २६४, २६५, २६६, २६८

हर्षगनी ५३

हरिपाल ६८, ७१, ७२, ६२

हर्षवर्द्धन २६६

क्ष

क्षेमराज ६५, ६६, ७१, ७२, ७५

त्र

त्रिभुवनपाल ३५, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ७०, ७१, ७२, ७५, ७६, ७८, २६१

त्रिलोचनपाल ४७

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

ऐतिहासिक स्थान

अ

अणहिलपुर (वाड़ा) २८, ४१, ४२, ४७, ५४, ५७, ५८, ६०, ६२, ६४, ६५, ७५, ७६, ७८, ८१, ८२, ८३, ८६, ८६, ११३, ११४, ११५, ११६, १२७, १३२, १३४, १३६, १३७, १३८, १६१, १६३, १६४, १६६, १६७, १६६, १७८, १८४, १८५, १६७, २००, २०४, २१४, २२७, २३०, २४६, २७१

अयोध्या ३३, ५०, ६३

आनन्दपुर ३६

अवन्ती १०३, १२७, १३२

अजमेर १७८, १८०

आ

आबू ३५, ४६, १०८, ११६, ११७, १५५, १८३, २५२

आभीरप्रदेश १०३

उ

उदयपुर ३८, ११२, ११६, १२७, १३२

उज्जयनी १०७, १८३, २१५

क

कश्मीर ३३

काठियावाड़ ३४, १२०, १२१, १२२, १२४, १२७, १३२, १३७, १६०, १६१, १८३, १८७, २१५, २२२, २२८, २२६

किराडू ३५, ३६, ३७, ३८, १५६, १६२, १७१, २०१, २२५

कन्नौज ५४, ५६, ५७, ६१, ६३, ६४, १८३, १८७, १६६

कल्याण ५४, ५७, ६३, ६४, ८४

कल्याणकल्क ५६, ६१

कुरुमण्डल १०३

कच्छ १०४, १०८, १२४, १२६, १२७, १३२, १७७, २०६

कांची १०५

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

कोंकण ११७, ११९, १२६, १५७, १६३, १६७, १७७, १८०, २०६
कर्नाटक १२६, २१६
कीट १२६
कर्ण १२६

ग

गोद्राहक ३४
ग्वालियर ३८
गिरिनार ३८, २१४, २१६, २२२, २५०, २७१
गाला ३९, १६१
गोहाद ४९
गुर्जर १२६
गुजरात १२६, १२७, १३१, १३२, १३७, १४१, १५८, १६७, १७७, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८९, १९०, १९३, २०३, २०४, २०५, २११, २१२, २१५, २१६, २१७, २२५, २२७, २३६, २२९, २६२

च

चित्रकीर्ति ३५
चित्तौड़ ३५, ११२, २१४, २२६
चित्रकूट १०३, २१५
चन्द्रावती ११६, ११७, १४८, १६२, २०६

ज

जूनागढ़ ३४, ३९, १२१, १५५, १५८, २२२, २५०
जोधपुर ३५, ३६, ३७, १२७, १३२
जालौर ३८, १०३, २१९, २४४
जालन्धर १०४, १२६
जवण १०५
जांगल १२६

झ

झुनझूवारा १७५, २४८
झालोर १७७

त

तिलंगाना १०५
तुरुष्कभूमि १२५
तारंगा २१९, २६२

थ

थारापद्र ३३

द

दोहाद (दधिपद्रमण्डल) ३४,

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

११४, १२७, १३२, १५५, १५६, २२६, २४६

देसूर ३७

दर्शर्न

देलवारा १६१

ध

धारंगधारा ३६

धारंवाड़ ४६

धवोई २४८, २४६

न

नाडोल (नाडुल्य) ३७, १११, ११२, १५६, १६०, २०६

नवासारिका ५६

प

पाटन २८, ४४, ५४, ११३, १२२, १३२, १४८, १६४, १६६, १६७, १६६, २००, २०४, २१६, २२२, २३१, २३६, २४०, २४७, २५०, २६१, २६२

पाली (पल्लिका) ३६, ११२, १६०

प्रभासपाटन ३६, १५८, २२८, २५०

पांचसारा ५५, ५७

प्राची ६७

पंचनद १२४, १२५

ब

बाली ३७, १५६

भ

भटुण्ड ३७

भृगुकच्छ ८४, १६६

भृगुपुर २०४

म

मंगलोर ३४

मालवा ८०, ८६, ८६, १०३, ११३, ११५, ११६, १२६, १२७, १३२, १७७, १८०, १८७, २२४

मूलस्थान (मुलतान) १०४, १२४, १२५, १२६

मरुस्थान १०४

मगध १०६

मथुरा १०६

मारवाड़ १२६

महाराष्ट्र १२६

मेवाड़ १२६, २०६, २३०

मोढ़ेरा १७१

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

र

रतनपुर ३७, २२५
रीवा ५५
राजपूताना १२७, १३२

ल

लाट ४७, ५६, १०४, १२६, १५८, २२४, २४५
लतामण्डल ९६, १२७, १३२

व

वडनगर ३५, ६७, ११२, ११४, १८६, १८९, २४०, २४८
वल्लभी ३७
वातपत्र (बड़ौदा) ८४, ९६
वाराणसी १०५, १७८, १८८

श

शत्रुंजय २१४, २१७, २२२
श्रीनगर १०५, १२५, १२६

स

सोमनाथ (पाटन) ३९, ५६, १६७, १९९, २१२, २१४, २२३, २४९, २५१, २७१
सारस्वतमण्डल ६०, १२७, १३२
स्तम्भतीर्थ ७९, ८२, ८४, १६७, १८७, २०४, २५१
सपादलक्ष १०३, १०८, १०९, ११२, १२६, १७८, २२४, २४४
सौराष्ट्र (विषप) १०४, १२१, १२४, १२६, १५५, १५८, १६७, २२२, २२४, २४८
सांभरप्रदेश १०४, ११२, १२१, १२२, १७८
सिन्धु १०५, १२६
सोरपेठ १७७
सिद्धपुर १८७, १९९, २१२, २१६, २१७, २४०

ह

हरिद्वार १२५

त्र

त्रिपुरा (त्रिपुरी) १०६

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

ग्रन्थ

अ

अष्टदश सहश्री २४१
अभिधान चिन्तामणिदशिनाम-माला २४१
अध्यात्मोपनिषद् २४६

आ

आईन-ए-अकबरी ८५

उ

उदयसुन्दरी २४५

क

कुमारपालचरित्र २८, ३३, ७८, ८२, १०३, १२१, १२३, १२४, १२५, १४४, १७६, १९७, २०४, २२३, २२४, २६५
कुमारपालप्रतिबोध २९, ३१, ३३, ७१, ९१, ९४, १४३, १४४, १४६, १४९, १५०, १६९, १७३, १९७, २०४, २०५, २१७, २३२, २४२, २६१
कीर्तिकौमुदी ३३, ४७, ११४, ११६, २४६, २६०
कुमारपालप्रबन्ध ३३, ३४, ९४, २६५
कलिंगतुम्भारानी ५२
काव्यानुशासन विवेक २४१

छ

छन्दोनुशासन २४१

ज

जमैयल-उल-हिकायत १३४

त

तत्त्वसंग्रह २४६

थ

थेरावली ३२, ६४, ६५, ६८, ९४, २४६

द

द्वयाश्रयकाव्य २८, ५३, ५९, ७०, १०५, १०७, ११३, १२३, १२४, १२५, १३४, १३७, १४९, २१६, २२७, २३४, २४१, २४५

प

प्रबन्धचिन्तामणि ३१, ३२, ६५,

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

७५, ७८, ८३, ८४, ८६, ९३, ९४, ९५, १२१, १३४, १३७, १४९, १७६, २२२, २४६, २४९, २६४
प्रभावकचरित्र ३२, ८१, ८३, ८४, ८६, ९३, ९५, १५०, १७६, २४०, २४६
पुरातनप्रबन्धसंग्रह ३२, ९३, ९५, २२२
प्रबोधचन्द्रोदय ३३
पृथ्वीराज रासा ४८, ५३, ५५, १९५
प्रमाणमीमांसा २४१
प्रबन्धशत २४४

ब

बुद्धिसागर २४४

म

महावीरचरित्र २९, १२४, २२१, २५९ २६३
मोहराजपराजय ३२, ९५, ९६, १०४, १३८, १५५, १६७, १७०, १७७, १८३, १९३, २०३, २२५, २३३, २३४, २४५

य

योगशास्त्र २४१, २४६

र

रासमाला ३३, १९९, २३०
रत्नमाला ४८

व

विक्रमांकदेवचरित ३३, ५०
विचारश्रेणि ९४, २४६
वसन्तविलास ३३, १११, ११४, २६०
वीरोचनपराजय २४०
वीतरागवस्तु २४१
वस्तुपालचरित ५३, २४६

श

शुक्रनीति ९९
शतार्धकाव्य २४३

स

सुकृतकीर्तिकल्लोलिनी ३३, १११, २४६
सरस्वतीपुराण २२८
सिद्धहेम शब्दानुशासन २४१, २४५
सुमतिनाथचरित २४२, २४३
सिन्दूरप्रकर २४२

ह

हम्मीरमदमर्दन ३३, २४५

त्र

त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित २४१

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

ज्ञानपीठ के सुरुचिपूर्ण हिन्दी प्रकाशन

श्री० बनारसीदास चतुर्वेदी
- हमारे आराध्य ३)
- संस्मरण ३)
- रेखाचित्र ४)

श्री० अयोध्याप्रसाद गोयलीय
- शेरो-शायरी ८)
- शेरो-सुख़न [पाँचोंभाग] २०)
- गहरे पानी पैठ २॥)
- जैन-जागरणके अग्रदूत ५)

श्री० कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
- आकाशके तारे : धरतीके फूल २)
- ज़िन्दगी मुसकराई ४)

श्री० मुनि कान्तिसागर
- खण्डहरोंका वैभव ६)
- खोजकी पगडंडियाँ ४)

डा० रामकुमार वर्मा
- रजतरश्मि [नाटक] २॥)

श्री० विष्णु प्रभाकर
- संघर्षके बाद [कहानी] ३)

श्री० राजेन्द्र यादव
- खेल-खिलौने [कहानी] २॥)

श्री० मधुकर
- भारतीय विचारधारा २)

श्री० सम्पूर्णानन्द
- हिन्दू विवाहमें कन्या-दानका स्थान १)

श्री० हरिवंशराय बच्चन
- मिलनयामिनी [गीत] ४)

श्री० अनूप शर्मा
- वर्द्धमान [महाकाव्य] ६)

श्री० वीरेन्द्रकुमार एम० ए०
- मुक्तिदूत [उपन्यास] ५)

श्री० रामगोविन्द त्रिवेदी
- वैदिक साहित्य ६)

श्री० नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य
- भारतीय ज्योतिष ६)

श्री० लक्ष्मीशंकर व्यास एम० ए०
- चौलुक्य कुमारपाल ४)

श्री० नारायणप्रसाद जैन
- ज्ञानगंगा [सूक्तियाँ] ६)

श्रीमती शान्ति एम० ए०
- पंचप्रदीप [गीत] २)

श्री० 'तन्मय' बुखारिया
- मेरे बापू [कविता] २॥)

श्री० राजकुमार जैन साहित्याचार्य
- अध्यात्म-पदावली ५)

श्री० बैजनाथसिंह विनोद
- द्विवेदी-पत्रावली २॥)

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

भारतीय ज्ञानपीठ काशी

उद्देश्य

ज्ञानकी विलुप्त, अनुपलब्ध और अप्रकाशित सामग्रीका
अनुसन्धान और प्रकाशन तथा लोक-हितकारी
मौलिक साहित्यका निर्माण

संस्थापक
साहु शान्तिप्रसाद जैन

अध्यक्षा
श्रीमती रमा जैन

इलाहाबाद लॉ जर्नल प्रेस, इलाहाबाद

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

भारतीय ज्ञानपीठ काशी

उद्देश्य

ज्ञानकी विलुप्त, अनुपलब्ध और अप्रकाशित सामग्रीका
अनुसन्धान और प्रकाशन तथा लोक-हितकारी
मौलिक साहित्यका निर्माण

संस्थापक
साहू शांतिप्रसाद जैन

अध्यक्षा
श्रीमती रमा जैन

कवर मुद्रक—विद्यामन्दिर [illegible]स लि०, म[illegible], बनारस ।